

విషయ సూచిక.

పుటసంఖ్య.

పుష్పాంజలి—	౧-౬
చైత్రలక్ష్మి—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు	౬
కవి-కవిత్వము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు	౭-౧౫
వేసఁగి—శంకరదీక్షితులు	౧౬
వ్యావహారిక భాషాబహిష్కారనిరసనము—గిడుగు వేంకటరామమూర్తిగారు	౧౭-౨౩
పలపుపూస—అడివి బాపిరాజుగారు	౨౪
ప్రాచీనార్యస్త్రీలు—దిగవల్లి వేంకటశివరావుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	౨౫-౨౯
ముద్దుకృష్ణుడు—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	౩౦
రామరామ!—పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు	౩౧-౩౬
ముండకోపనిషత్తు—మలకపల్లి శేషగిరిరావుగారు	౩౭-౪౧
వానప్రస్థులు—సునీతి శ్రమణుడు	౪౨-౪౭
విప్రలబ్ధ—కొత్తపల్లి సుబ్బణాచార్యులుగారు...	౪౮
కాలరథము—కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు బి. ఎ.	౪౯-౫౭
అనురాగమా-విరాగమా?—జంధ్యాల వేంకటశివకవులు	౫౮
ప్రాచీన హిందవగణితములు—దర్భా యజ్ఞేశ్వర సోమమూర్తిగారు బి.ఏ.యల్.టి.	౫౯-౬౫
వానప్రస్థుని విభ్రమము—శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు	౬౬-౬౯
ధర్మశాస్త్రము-మహామహేంద్ర జాలము—వాసా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౭౦-౭౭
“ఏల? ఏల? ఏ” కవికొండల వెంకటరావుగారు	౭౮-౮౦
కళింగము-కళింగపట్టణ (గంజాం)—బుర్రా శేషగిరిరావుగారు ఎం.ఏ., పి. హెచ్. డి.	౮౧-౮౩
సమాగమము—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు, బి. ఏ.	౮౪
మాలతి—రాయసము వేంకటశివుడుగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.	౮౫-౮౬
సుఖము—కూచిమంచి వేంకటరాజుగారు	౮౭
కుటుంబరావుగారి సంసార శోధి—వె. వీర రాఘవస్వామిగారు బి. ఎ., ఎల్. టి.	౮౮-౯౩
ఆకాశము పేదరాసిపెద్దమ్మ—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.	౯౪-౯౮
జంతుప్రలెట్లు పగతీర్చుకొనును?—కొ. నృసింహాచారిగారు	౯౯-౧౦౦
సముద్రము—బసవరాజు అప్పారావుగారు బి. ఏ.	౧౦౧

కలీకి-చిలుక—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు	౧౦౦-౧౦౨
అభిలాష—సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు...	౧౦౨-౧౦౩
శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పాదాచార్యులచరిత్రము—దైత కోటీశ్వరశర్మశాస్త్రిగారు	౧౦౪	-౧౧౧	
ప్రేమతత్త్వము—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౧౧౬-౧౨౦
అజంతాచిత్రములలోని ఆయుధములు—కొ. నరసింహాచారిగారు	౧౨౧-౧౨౪
చుక్కలు—దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు బి. ఏ.	
గానము—కాశీనాథుని భైరవమూర్తిగారు	౧౨౫-౧౩౨
ఆంధ్రకన్య—తురగా వేంకటరామయ్యగారు	౧౩౩
నేటి తెలుగుకవిత—సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగారు	౧౩౪-౧౩౮
నేను—ఒకరు	౧౩౯
హిందూ దేశమునందలి గోదావరిశ్రమ—వి. యస్. చిన్నస్వామిగారు బి. ఏ.	౧౩౯	-౧౪౪	
ఒకనాడు—పంద్యారం వేంకటసుబ్బయ్యశర్మగారు	౧౪౪
పుట్టసింహుడు—	౧౪౫-౧౪౮
గ్రంథపరిచయము—	౧౪౯
పత్రికావిమర్శనము—	౧౫౦-౧౫౨
ప్రళయభీతి—దామరాజు పుండరీకాక్షుడుగారు బి. ఏ.	౧౫౨
సాభిప్రాయ విశేషములు	౧౫౩-౧౫౬
సన్నాహము—నిడుమోలు కనకసుందరముగారు బి. ఏ. (ఆనర్సు)	
ప్రకటనలు	

చిత్రపటముల విషయానుక్రమణిక

రంగుల పటములు :— గౌరీశంకరులకల్యాణమహోత్సవము, సీతానందర్చనము, శ్రీరామ పంచాయతనము.

సాధారణ పటములు :— రామసుగ్రీవమైత్రి, వాళివధ, హనుమంతుని రావణాంతఃపురప్రవేశము, అంగుళీయకప్రదానము, లంకాదహనము, హనుమత్ప్రత్యాగమనము, చిత్తూరుముట్టడి, చిత్తూరు-పుట్టసింహుని సాధము, ఇతర పటములును.



సీ. శ్రీమహా గల్యాణాదిహృత్తయే శారీ వామాంకమునఁ జేరి ముఖగొలుప, పాపనైట్టిపుణ్యట్టుపై చేయబట్టి చల్ల నన్నెల వెదచల్లుదుండే, బహుగణాధీశ్వరుల్ పటహాదివాద్యముల్ వింతరీతుల మేళవించుదుండ, శ్రేతోర్వీవసు గాఁగ నిఖిలబృందారకుల్ చూచి రాక్షసభీతి పొచికోసంగ, చక్క వృషభేంద్రుడై నెక్కి పకలజగము, గొలుప నూలేఁగపాసిన లలితమూర్తి, శంకరుఁడు భక్తకలీశ శివంగరుఁడు, మహల గరుజాదిధీయుడై మహమంగళ!

చెన్న పట్టణము, జూన్ ౧౯౨౪

1924

సంపుటము ౧.

రక్తాక్షి సంవత్సరము జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య ౬.

పుష్పంజలి

మల్లినాథుడు

ఇతనిగుఱించి బ్రహ్మశ్రీ వేటూరు ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు ఆంధ్రపత్రిక యుగాది సంచికలో విస్తరించి వ్రాసియుండుట యెల్ల రకు విదితము. ఇతని కాలనిర్ణయము సమర్థింపఁగల కనుకూలముగ నితని గ్రంథ మొకటి యుజీవల లభించె. 'వైశ్యవంశసుధార్ణవ'మను మొకనిబంధన మితఁడు రచించి యందుఁ గోమ తిలక మున్నవైశ్యశబ్ద ప్రయోగ చిత్తమును బట్టి జన్మస్థితి వారలధర్మ మగునో కాదో యనువంశము శాస్త్రరీతిగాఁ బరిష్కరించియున్నాడు.

కర్ణాటధా జగు వీరప్రతాప ప్రౌఢ దేవమహారాయలు మల్లినాథుని బిలువనంపి కాంచీపురమునుండి తత్తస్థవైశ్యమహాజనశాసనమును దెప్పించి పైయంశములను బరిష్కరింపు మని ప్రార్థింపఁగా మల్లినాథుఁ డా గ్రంథమును సరిష్కారముగా రచించెనట. ఈ ప్రౌఢ దేవరాయఁడు విరూపాక్షుఁ డను నామాంతరము గలమహాశండితుఁడు. హరిహరరాయలపుత్రుఁడు. మల్లినాథుఁడు రసార్ణవ సుధాకరమును దనవ్యాఖ్యలలో నుదాహరించి

యున్నందున దత్త-ర్తయగు సింగభూపతి
1400 క్రీ. శకమునకుఁ బూర్వఁ డని యెఱుఁ
గవలయును. మల్లి నాథుఁ డా గ్రంథములో—

“ప్రారీప్సితస్య గ్రంథస్య నిష్ప్రత్యాహసమాప్తయే
లక్ష్మీనారాయణ స్యాంఘికంజద్వయ మహంభజే” ఇతి
మంగళంవిధాయ వాణిజ్యవైర్జాత్యయో ర్వివాదమానయో
ర్వివాదశాంత్యర్థం కాంచీస్థశాసనోక్తప్రకారేణ వైశ్యశ
బ్దాభిధేయ నాగరవైశ్యనగరేశ్వరదేవతోపాసకత్వం తృతీ
యజాతీయత్వం కాంచీస్థశాసనే యస్య ప్రవర్తతే తస్య
భవతు నేతరస్యేతి శ్రీమద్రాజాధిరాజరాజపరమేశ్వర
శ్రీవీరప్రతాపప్రౌఢదేవమహారాయేణ విజ్ఞాపితమ్. ఆజ్ఞాప
నానంతరం తచ్ఛాసన మానీయ దృష్టమ్, ద్వి... శేనవ
విద్యానగర సర్వాసనప్రకారోయమయస్తు. వైశ్య...

అని తనశ్లోకములకే తాను వ్యాఖ్యి
వ్రాయుచుఁ బ్రారంభమున నవతారికఁ గూర్చి
యున్నందున నితనికాలనిర్ణయము కొంతవ
ఱకు స్పష్టమగును. గద్యములో—

(ఇతి పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణమహో
పాధ్యాయ కొలచర్ల మల్లి నాథసూరివిరచితే వైశ్యవంశసు
ధార్ణవే స్మృతిపురాణేతిహాసనైః ఘంటికాది ప్రసిద్ధవైశ్య
వాణిజ్యవణిజ్ఞాగరోరుజవైశ్యరత్న కాంచీస్థశాసనో
దాహరణోపరచిత విద్వజ్జనహృదయానందకమలే చతు
ర్వర్ణనిర్ణయో నామ దశమోఽధ్యాయః)

అని కడపటఁ గలదు. దీనిలో ధర్మపురా
ణ మనునాంధ్ర ద్విపదకావ్యము నుండియుఁ
గొన్ని ప్రయోగములజాత్యాచారములను
నిర్ధారించుటకుఁ గొన్నిపంక్తు లుదాహరింపఁ
బడినవి.

స ర్వ జ్ఞ సింగభూపతి

శేచెర్ల వంశస్థులలో నితఁ డెన్నవపురు
షుఁడో యితఁ డేకాలమునందుండెనో యన్న
విషయ మింకను స్పష్టముగాఁ దేలినది గాదు.

బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారును,
బ్ర. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారును గొంత
యభిప్రాయభేదములను జూపిరి. కవులచరిత్ర
కారులయూహ లన్నియు నిరాధారములై
పూర్వపక్షితము లై నందున నిటీవలివారి యా
ధారములఁ బరీక్షించువారల కుపోచ్చలముగా
నీ క్రిందియంశముల నుదాహరించెదను. రసా
ర్ణవసుధాకరమును భారద్వాజగోత్రజుఁ డగు
విశ్వేశ్వరకవియే రచించి దానికి సింగభూపతి
కర్తృత్వ మారోపించె నని చమత్కార
చంద్రికలోను రసార్ణవ సుధాకరములోను
“మొవ కందర్పసంభవే” యను వాక్యరత్న
ముప్పై గ్రేలుచున్నది. “సింగభూపాలరచితే
రసార్ణవసుధాకర — యని చమత్కారచంద్రి
కలో విశ్వేశ్వరకవి దాని బేర్కొనుటచే
నారెంటిలోరసార్ణవసుధాకరము పూర్వగ్రంథ
మని విశద మగుచున్నది. విశ్వేశ్వరకవి యీ
రెంటినిగాక కందర్పసంభవము, వీరభద్రడి
మము, అనపోతనాయకీయము, మొదలగు
బహుగ్రంథములురచించినవాఁడు. ఇతని చమ
త్కారచంద్రికలోని చక్రభంధోదాహరణప
ద్యమును సాయణాచార్యుఁడు తారదీరించిన
యలంకారసుధానిధిలో నుదాహరించుటయే
కాక ప్రబంధవలయస్థసంకేతనామము లగు
“చమత్కారజ్యోత్స్న, విశ్వపతికవి, సింగప్రభు
యశః” అనుమూఁడును, 3, 7, 9, వలయము
లలో నుండునట్లు వివరణము చేసి యెత్తిచూ
పియున్నాఁడు. (సాయణనివంశములో నొక
విశ్వేశ్వరుఁ డున్నట్లు తోచుచున్నది. అది
నిజమే యైనయెడల విశ్వేశ్వరకవి కర్ణాటరా

జ్యమునుండి యంద్ర దేశమునకు వచ్చి వెలమ రాజులనభిలోకిరివడసినట్లుహింపనగును.) సాయణుడు తనయలంకారసుధానిధిలోఁ దనతమ్ముఁ డగుభోగనాథుని యుదాహరణమాల, శృంగారమంజరి, గౌరీనాథాష్టకము, త్రిపురవిజయము మొదలగు వానిలోని పద్యములను, బహుప్రాచీనపద్యముల నుదాహరించెను. ఇతఁడు గద్యమున “ఇతి శ్రీమత్పూర్వ పశ్చిమోత్తరసముద్రాధిపతి బుక్కరాజప్రథమదేశికమాధవాచార్యానుజన్మనః శ్రీమత్సింగమరాజ సకలరాజ్యధురంధరస్య సకలవిద్యానిధానభూతస్య భోగనాథాగ్రజన్మనః సాయణామాత్యస్య కృతావలంకారసుధానిధౌ” అని చెప్పుటచే సంగమరాజుకాలమునకే యలంకారసుధానిధిలో నుదాహరింపఁబడిన చమత్కారచంద్రిక యంతకంటెను ప్రాతదైయండవలయును. దానికంటెను రసార్ణవసుధాకర మిండుక పూర్వగ్రంథము. ఈయాధారముల నాలోచింప రసార్ణవసుధాకరకర్తృప్రఖ్యాతి వహించినసింగభూషతి 1330 ప్రాంతమున నుండియుండును. ఇతని శ్రీనాథుఁడు దర్శించె ననుట పొసఁగునని తోచదు. శ్రీనాథుని యవసానకాలము క్రీ. శ. 1480 వఱకును దిగుచున్నది. రసార్ణవసుధాకర కారుఁ డగుసింగభూషతికి సర్వజ్ఞ బిరుదము లేదని కొందఱు పొరపడుచున్నారు. రసార్ణవసుధాకరనామమువలెనే సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్య యగుసంగీతసుధాకర మనుగ్రంథము సింగభూషానిరచితము. అందు :

“అతిగంభీరవిషయే

కతిపయవేద్యేత్విహగ్రంథే,

సమ్యగ్వాఖ్యాకుశలః

సర్వజ్ఞ స్సింహాహ్వయ ఏవైకః (?)”

అనియుండుటచే సింగభూషతికి సర్వజ్ఞ బిరుద ముండియుండు ననుట విశదము.

దశకుమారచరిత్రములోఁ బాతక్రమము

ఆంధ్రభాషలో దినదినము ననేకప్రాచీన గ్రంథములు ముద్రింపఁబడుచున్నవి. భారత భాగవతాది సుప్రసిద్ధగ్రంథములు తక్కఁ దక్కిన యుద్గ్రంథములు ప్రాయశః మితమాతృకా సహాయముననే ప్రచురింపఁబడుచున్నవి. అనేకములకు రెండువమాతృకయు లభించుట యరుదు. లబ్ధమాతృకల ముద్రణార్థము సవరించనపుడు గ్రంథకర్తృకృతములును లేఖకకృతములును అగుదోషముల వివేచించుట కష్టమై పరిశోధకులు తమ యజ్ఞానమువలన నపూర్వ పదప్రయోగముల దిద్ది తమమనోధర్మజ్ఞానమానముల కనుకూలముగాఁ బాతముల సిద్ధాంతము చేసి ప్రచురించుటయుఁ గొన్నియెడలఁ జూచుచున్నాము. ఏకమాతృకామూలములేగు ప్రాచీనగ్రంథముల ముద్రితప్రకారముగా నమ్ముకొని యపూర్వలక్ష్యలక్షణ విమర్శమునకుఁ బూనుకొనుట ప్రశంసనీయము కానేరదు. బహుమాతృకాలంబనముగల భారత భాగవతాదులు సహితము లక్ష్యవిశేషములకు గతులు గానక పరిభ్రమించుచు మాతృకాంతరములఁ బరికించి చూడఁగా సుందరము లగుప్రయోగములు సర్వసమ్మతలక్ష్యప్రాయములుగా లభిం

చుచున్నవి. ఇట్టియవస్థ నాలోచింపఁగా నమ
స్తగ్రంథములకును దాశపత్రాదిలిఖితమాతృ
కలను సంపాదించుట యవశ్య మని తోచును.
సంస్కృతమునను నీగతి నిశ్చయమే.

శాకుంతలో త్తర రామచరితాదులలోఁ
గూడ ముద్రితగ్రంథపాఠములకంటె మిక్కిలి
సరసతరమైన పాఠములు తాళపత్రమాతృక
లలో లభించుచున్నవి. లక్షణగ్రంథములలో
నుదాహరింపఁబడియుండు పాఠములు సామా
న్యముగా ముద్రితపాఠములకంటె రమణీయ
ములుగా నుండుట పెక్కు-సందర్భములలోఁ
జూచియున్నారము.

ప్రాచీనగ్రంథములలో నెక్కుటి రెండు
మాతృకలతో ముద్రింపఁబడియుండు సమస్త
గ్రంథములును శుద్ధములు కా వని మాయభి
ప్రాయము. మేము ముద్రించిన గ్రంథముల
కును నీదోషము సామాన్యమే. పరిశోధనా
భ్యాసపాటవమున నీరెంటికైన దోషబాహు
ళ్యమునఁ దారతమ్యము తోచవచ్చును. ఎఱ్ఱ
పైగడ నృసింహపురాణము, కేయూరబాహు
చరిత్రము, ఉత్తరహరివంశము, దశకుమార
చరిత్రము, క్రీడాభిరామము, భీమఖండము,
మొదలగునవి యబద్ధపాఠపూరితము లనుటకు
సందియము లేదు.

ఇట్టియసందర్భముల నమ్ముకొని దేశచ
రిత్రకారులు యథేచ్ఛముగా గంధర్వనగర
ములఁ గట్టి త్రైశంకవసామ్రాజ్యముల స్థాపిం
చుచుఁ గల్పనావికల్పకోలికలఁ భారకుల
నూచుచుఁ బరివాదవాదమదిరావరవశులై
యద్భుతములు ప్రకటించుట విశ్రాంతిచింతావి

నోదులకు తుణకాలహాస్యాదర్శము కలిగించు
చున్నది.

కేతనదశకుమారచరిత్రము తిక్కనసో
మయాజికి ర్తిసారభమునకు నిదాన మనుట
యట్లుండఁగా భాషలో స్వచ్ఛంద సౌకుమా
ర్యమనోహరము లగుకావ్యములలో మిన్న
యని నిశ్చంకముగాఁ జెప్పవచ్చును. అదియుఁ
దంజాపురములో నుండునేకమాతృక నను
సరించియే ప్రచురింపఁబడియె. దానిలో నైద
వయాశ్వాసమునుండియుఁ గడవఱకుఁ దన్ను
ద్రాపకులకు యథాశక్తి మేము మాతృకను
ముద్రణమునకు సవరించి యిచ్చియుంటిమి.
ప్రథమాశ్వాసమున, ముఖ్యముగా దేశచరి
త్రకారుల కుపయోగించు ప్రదేశముల ననే
కపాఠములు ముద్రాపకుల చిత్తభ్రంశమువ
లనఁ బ్రమాదపతితములై తిక్కనాదులచరిత్ర
సరణిలోఁ గంటకములుగాఁ దగులుచున్నవి.
కొన్నిటి నీక్రింద నుదాహరించెదము.

నెల్లూరిమనుమసిద్ధితండ్రి యగుతిక్కనృ
పాలునివర్ణించు పద్యము.

సీ. బలిమిచే బృహ్మీశవసుధేశుతల మ్రుంచె
గటకసామంతులగర్వ మడఁచె
గాళవవిభు నహంకారంబు మాన్పించె
జాంఘ్యనిచేతఁ గప్పంబు గొనియె
ద్రవిడమండలికు లంఘన దక్క గెలిచి చో
డని నిజరాజ్యసీతమున నిలిపె
నెఱుకుమన్నీల నివ్వెఱ పుట్టఁగా నేతె
వైరివీరుల నామలూరు నోర్చె
యోధపారిరా య పెండరుఁడుభయకటక
వీరుఁ డభినవభోజుఁ డాకారమదనుఁ
డవని భారధారేయమహాత్మవిజిత
దిక్కరింద్రుండు ఘనచోళతిక్కనృపతి.

అనుపద్యము ముద్రాపకులమాతృకలో :

కీ. బలమిచ్చే బృహ్మశతలద్రుంచి సేవణ
కటకసామంతులగర్వ మడచి
ద్రవిడమండలికులందఱు దక్కనేలఁ జో
డని నిజరాజ్యసీతమున నిలిపె
గర్జాటవిభునహంకారంబు మాన్పించె
బాండ్లునిచేతఁ గప్పంబు గొనియె
నేలువమన్నీల నెఱపుట్టఁగా నేలె
వైరివీరుల నామలూర నోరె
త్రిభువనరాయ పెండారుఁ డుభయకటక
వీరుఁ డభినవభోజుఁ డాకారమదమఁ
డవని భారథారేయమహాత్మవిజిత
దిక్కరీంద్రుండు చోళల తిక్కనృపతి

అని యన్నది. ఇందుఁ బాదములపరివృత్తి
యటుండఁగాఁ బాఠములమార్పు చాల శోచ్య
ముగా నున్నది. ఇట్లే “కవులచరిత్రము”లో
బెక్కుచోట్ల నిట్లు మార్పఁబడినపాఠములతో
నబద్ధసోపానపరంపరా పరీతములైన మానూ
సిద్ధాంతసరోవరములు త్వరలోఁ బ్రాచిఁపి
పాఠకులచిత్తాదర్శములకు మకరతవిభ్రాంతిర
శత్య మాపాదించుచున్నవి. పై పద్యమున సేవ
ణకటక మనఁగా దేవగిరి. సేవణరాజులు
మఱచి కటకశబ్దమునకు రాజధాని యను
నర్థము స్ఫురింపక కటకపురిమీఁదఁ జిత్తము
పాఱఁగాఁ దటుక్కున “వసుధేశు” శబ్దమును
నడుమఁ దోపి కేతన సాధారణముగాఁ బ్రయో
గి.వని “వబ”లయతిని గవితలకుఁ గట్టిన ముద్రా
పకులచాతుర్యము శ్లాఘ్యమైనదే. కటక
శబ్దము నిట్లే పొరపడినపాశ్చాత్యపండితుఁడు
రుక్ర దేవునియనువహించి శాసనములో 1162
క్రీ.శ. “ప్రాతీచ్యాంతాకటకనికటస్థాయినీ రాజ్య
లక్ష్మీ” అన్నచోట కాకతీయరాజ్యము చాళు

క్యకటక మగుకల్యాణపురమునమీపమువఱకు
వ్యాపించె ననుటకు మాఱు కటకపురము
వఱకు విస్తరిలై నని భ్రమపడి లిఖించియుం
డఁగా మామంతులవారికి దోష మేమి యని
యెవరైన సమర్థింతురేమో ! రెండవపాద
మునఁ “దక్కనేలె” నను మాటలకు స్పష్ట
ముగా నర్థము గాక “గెలిచి”యని పంతుల
వారు దిద్దిరి. తక్కనేలుట యనఁగాఁ బరా
శ్రయమునకుఁ బోసీక తాన యేలుట యని
యర్థము. “కేసము లేకనురక్త యైనభాషాం
గనఁ దక్కనేలినమహాత్వము” అని నన్నె
చోళునిప్రయోగము కలదు. మూడవపాద
మునఁ గర్ణాటవిభుఁడు పద్యములోఁ జొచ్చె.
ఇతఁడు పంతులవారిమనోరాజ్యములో విజృం
భించినఋషికల్పనాముఁడు కాఁబోలు! తరు
వాత “ఏఱువ” దొరలు, “ఎఱుకుమన్నీలు”గా
నైరి. త్రిభువనరాయ పెండారుఁడు యోధహరి
రాయపెండరుఁ డయ్యె. ఈ విరుద మిట్లు
మాడ్చి యెదురఁబరించినయెడలఁ దిక్కనృపా
లుఁడు విని యేమనునో! చోళ లనఁగాఁ జోళ
రాజులు. చోడఁ డనియే యేకవచనము. ఘన
చోళ యని దిద్దుట తచ్చబ్రహ్మయోగరహస్య
మునకు స్వరూపనాశము కదా!

23 వ పద్యమునఁ గేతన తనవాసస్థాన
మును వర్ణించుచోట, “వేగి విషయమున
వెంటిరా లనుపేర,” అనుటకు “వెట్టిరా లను”
నొకకొత్తగ్రామము సృష్టింపఁబడియె.

53 వ పద్యమునః— “వనజానన యన్యమ
కుఁ బ్రవర్ధితకీర్తుల్”, అనియండఁగా “యచ్చ
మకు” అని ముద్రింపఁబడియె.

58-పద్యమున, “సరసిజముఖకూచమ
కుఁ” అని యుండవలయు. “మాచమ”
యని దిద్దుట దోషము.

60-పద్యమున:-

“వనితాజనులచూపు లనుకూపులకుఁ
దనప్రన్ననిమేను లెప్పంబు గాఁగ” అని మా
తృకలో నుండఁగా “లేపంబు” అని ముద్రింపఁ
బడియె.

75 పద్యమునకుఁ దరువాత, “ఆతనియ
నుజుండు” అనువచనభాగము తేలిపోయెను.

79-పద్యమున:-

“ఉరవడి నుగ్ర సేవణపయోనిధి” యని
యుండఁగా సేవణశబ్దమున కర్థముగాక పంతు
లుగారు దాని “శాత్రవ” యని దిద్దిరి.

అందే— “బాచని నన్ననగంధవార
ణుఁ”, అని పద్యము ముగియఁగా “సద్భట
గంధవారణుఁ” అని సవరింపఁబడుట వికా
రము. ‘నన్ననగంధవారణుఁ’ డనుబిరుదము
పెక్కండు ప్రభువులకుఁ గలదు.

79 పద్యమునకు వెంబడిగా

క. “ఇమ్మడిఖచరాధీశ్వరుఁ

డిమ్మడిదిననాథతనయుఁ డిమ్మడిగుప్తుం (?)

డిమ్మడిబలీంద్రుఁ డనఁగాఁ

బెమ్మఁడు వితరణగుణమునఁ బెంపు వహించెన్”

అన్నపద్యము పంతులవానికి దృష్టిగోచ
రము గాక పాఠకులు చదువుభాగ్యముఁ బొంద
దయ్యె.

96 పద్యమునకుఁ బిదప వ్యవ్యంతము
లలో:

క. భాస్వద్గుణవితరణజిత

భాస్వత్తనయునకు వినయపరునకుఁ గరుణా

ర్ద్రస్వాంతునకు ననూనత

పస్వాధ్యాయాది సుకృతపరిపాకునకున్.

అన్నపద్యమును బంతులవారు ముద్రణములో
ఎదలిపెట్టిరి. ఇందుఁ దిక్కనకు విశేషణరూప
మగు “తపస్వాధ్యాయాది సుకృతపరిపాకము”
ముద్రాపకకర్మమునకుఁ బ్రతియోగి యగు
నేమో!

(స శేషము)

చైత్రలక్ష్మి

శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు

పసరబట్టనిలేత పల్లవంబులమేసి కూయుచున్నవి గుడు కోకిలములు

కసరపూవుల తేనెకై పుచ్చే బాడుచు మలయుచున్నవి మధుమక్షికములు

తలిరుపల్లెరమునఁ జెలితోడ ఫలరసంబులఁ గ్రోలుచున్నది చిలుకగుంపు

పచ్చికబయలుపైఁ బద్మరాగంబులఁ జిత్రించుచుండె రాజీవహితుఁడు

విచ్చివిచ్చని తమ్మిపై విందొనర్ప, దేటిజవరాలు ప్రియునకై తిరుగుచుండె

సృష్టియంతయు వెలయించె జీవకళల, సర్వమిది నీ ప్రభావంబె చైత్రలక్ష్మి.

క వి - క వి త్వ ము

II

భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు

కవితయందుఁ గవిహృదయ మెట్లు ప్రతిబింబించునో మనము కొంత చర్చించితిమి కాని యట్టిహృదయ ప్రతిబింబము మాత్రమే కవిత్వమని చెప్పటకు వీలు లేదు. ఒకానొక వస్తు విశేషమునుగాని యవస్థా విశేషమునుగాని (situation) వర్ణించునప్పుడు పైని వివరించినట్లు కవి యొకప్పుడు తనమన స్వమును భావనాశక్తిచేఁ బ్రతిబింబింపఁ జేయవచ్చును. ఒకప్పుడు స్వభావము చెడకుండ వర్ణమును దనరచనా చాతుర్యమునఁ జిత్రకారునివలెఁ జిత్రించి మనకన్నులకు వ్రేలాడఁగట్టవచ్చును.

కల్పనాశక్తి

ఒకప్పుడు తనకల్పనాశక్తి ప్రకటింపవచ్చును. కవి తనకవిత్వపటుత్వ మిన్నివిధములుగాఁ జూపుట కవకాశమున్నది. వీనిలోఁ గల్పనాశక్తిని మాత్రము కవి రసవిశిష్టములైన భాగములయందు పయోగింపఁడు. రసపోషణమునకు భావనాశక్తివలెఁ గల్పనాశక్తి తోడు పడలేదు. అందుచే నయ్యది కవి కావ్యమునందుఁ బ్రాయశముగా రసాంతరమునందే కాని రసాంతరమునందుఁ గానరాదు. కావ్య రసార్ణవమగున్నఁడై కవి పాత్రలయందైక్యము నొంది తన్నుఁ దా ముఱచిపోవును. కావ్యస్పృహయందలి సుఖదోషాద్యవస్థలన్నియు ననుభవమునకుఁ దెచ్చుకొని తాను నవ్వి నవ్వించుచుండును. ఏడ్చి యేడ్పించుచుండును.

ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడు, భావనాశక్తి

ప్రవరుఁడు శుద్ధశ్రోత్రియుఁడు వరూధినిమహాప్రౌఢ. పెద్దన యియ్యిద్దర నెక్కయెడఁ జేర్చెను. ఇది కేవలశృంగారరసప్రకరణము గాదు. భక్తిశృంగారములను బోతన వలె శాంతశృంగారములను బెద్దన కడు నేర్పుతో జోడించెను. మిహికాహార్యప్రాంతమున నభోవాహినీలహరీ శీతల గంధవాహ పరిభేలన్ మంఛరీసారభగ్రహణేందిందిరతుంది లంబగు నెక్క కాంతారాంతరమునందుఁ బువ్వదీవెలును ద్రాక్షతీవెలును నల్లుకొనిన నెలరాళ్ల పండల్లు గల గరుడపచ్చల సుందరమందిరము ముందరి తీయమామిడిగున్న క్రింద నెప్పు తిన్నెపైఁ గూర్చుండి యింపు దళుకొత్త వీణవాయింపుచుండిన వరూధిని, మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్త్యు నలేఖ్యతనూ విలాసుండు నగు ప్రవరునిఁ జూచినది. చూచి పూచినసంకెంఁగ పాలుపు మధుకరాంగనలకుం బలె, వానిచక్కఁదనం బన్యకామినులకు భోగ భాహ్యంబని యెఱుంగ యాతనిం గామించినది. కామించి యింతలు కన్నులుండఁ దెరు వెవ్వరి వేఁడెద వనియు, కై తవకుసుమశరాసన యని సంబోధించియు, తా నేకాంతమునం దున్న జవరాలనియు, లోనికి రమ్మనియు, నాతిధ్యము గొమ్మనియు, ననేకవిధముల నర్మ

గర్భముగాఁ బలుకుచుఁ దనమనోవికారమును
వానియెడ వెల్లడించినది.

ఇంక, బ్రవరుడో వేలిమియు సురార్చ
నయు విప్రసపర్యయుఁ జిక్కుటయుఁ, దనకుభు
క్తికి వేళ యతిక్రమించుటయు, వృద్ధులైనజననీ
జనకు లాకట సోలుచుఁ దనరాకకై యెదురు
చూచుచుండుటయుఁ దలంచుకొనుచుఁ, దానిలు
నేరకున్న సమస్తధర్మంబులుఁ దూలు నను
చింతతోఁ దద్గంధర్వాంగన యనన్యసామా
న్యలావణ్యాతిశయమునకుఁ గాని, తదీయశృం
గారచేష్టలకుఁ గాని, నర్మగర్భముగాఁ బలికిన
పలుకులకుఁ గాని లేశము కలంగఁ డయ్యె.

పాత్రైక్యతి

ఈ ప్రకరణమునందు నాయకీనాయకుల
వాక్యోపవాక్యములయందు నత్యుక్తులు లేవు.
ఆకాశమునంటుకల్పనలు లేవు. ఇందలికవితా
శక్తియంతయు రసోత్కర్షకు ముఖ్యోపకరణ
మగుభావనాశక్తియందే మిళితమై యున్నది.
ఆభావనాశక్తి క్రమక్రమముగాఁ బరిణామావ
స్థకు వచ్చినంతనే కవి నాయకీనాయకులయం
దు సంపూర్ణ తన్మయత్వము నొందుచున్నాఁడు.
కవి తానేవరూఢినియగుటచే సముచితవాచా
భినయాంగాభినయాదులతోడను, నర్మగర్భో
క్తులతోడను, నిష్ఠురోక్తులతోడను, మదిగరఁ
గించుననునయాలాపములతోడను, ప్రవరుని
యెడమోహోత్కర్షావిష్కరణము నంత స్వ
భావసిద్ధముగాఁ గావింపఁ గలిగెను! మఱియుఁ
గవి తానే ప్రవరుండగుటచే, శుద్ధశ్రోత్రియత్వ
ము ఏకపక్షీవ్రతపరత్వము, ఇంద్రియపటుత్వ
ము, నిత్యకర్మానుష్ఠానాసక్తి, సురార్చనావిప్ర

సపర్యానురక్తి, మాతాపితృభక్తి, నిష్కళంక
వైరాగ్యదీక్ష, మొదలగు నుత్తమలక్షణముల
నొచిత్యము చెడకుండ నింతగాఁ బ్రకటింపఁ
గలిగెను!

రసము ధరిణితి చెందువఱకును గవి
యిట్లు పాత్రలయందే తన్మయత్వము చెంది
యండును. రసమునకుఁ బరిణామావస్థ తట
స్థించిన పిమ్మట నారసము మఱి పోషింపఁబ
డదు. పోషించుటకుఁ గవియును బ్రయత్నిం
పఁడు.

ప్రవరసాంగత్యమునకై వరూఢిని తన
చాకచక్యమంతయుఁ బ్రకటించినది. కాని
కార్యము లేకపోయినది. అందుచే నింకఁ గేవ
లశృంగారచేష్టలును వర్ణనలును గొఱగవని
నిశ్చయించినది. నిశ్చయించి కుయుక్తులలోనికి
దిగినది. యజ్ఞకోటులం బావనుకొంటుకు ఫలము
మాకవుఁగిల్ల సుఖించుటేకదా యని బోధించి
నది. వెన్నవలెం గరంగునలివేణులఁ గాఁగిటఁ
జేర్చు భాగ్యము లెన్నిభవంబులం గలుగునని
హెచ్చరించినది. సశరీరస్వర్గసుఖ మనుభవిం
పుమని ప్రోత్సహించినది. “ఆనందోబ్రహ్మ”
యను శ్రుతివాక్యమును బ్రమాణము చూపి
నది.

ఇంకఁ బ్రవరుండు నీవన్నయర్థం బెల్లఁ
గాముకునకు మాత్రమే నిజముగాని యకా
ముఁ డిది గణింపఁడని తృణీకరించెను. ఇంద్రి
యవశగతిచే బ్రాహ్మణుండు బ్రహ్మనందాధి
రాజ్యపదవీచ్యుతుడై చెడునని దృఢీకరించెను.
మోక్షలక్ష్మీపథ్యాగమసూత్రపంక్తికి మీసాం
ప్రదాయార్థము లిట్టివియేనా యని “యానం

దోబ్రహ్మ"యనుసూత్రమున కామెయర్థము నుఖండించెను. ఇట్టితుచ్ఛసుఖములు మీసా లపైఁ దేనియలగుటచే నరణులు దర్భలు నగులును నాకుఁబ్రియంబు లగునట్లన్యం బులు గావని వ్యక్తపరచెను.

రసపరిణామము

వరూధిని చేయఁ దగిన దిం కే మున్న ది.? ప్రవరుఁడు నిరాకరించుకొలఁది నామె మోహ ముద్రేకింపసాగెను. ఆమె మోహ ముద్రేకించుకొలఁది వానివై రాగ్యము బల పడఁ జొచ్చెను. శృంగార శాంతరసముల కిష్టడు పరిణామావస్థ తటస్థించినది. రతినం రంభ మతిక్రమించి నంతనే వరూధిని బలా త్కృతిని వానిపైఁ బడి, ప్రాంచద్యూషణబా హుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు పొంగారఁ బైయంచుల్ మోవఁగఁ గాఁగిలించి యధ రం బాసించినది. శృంగారరసమున కింతకంటె మజిపరిణతి యండదు. ఆబ్రహ్మఁజుండును హాశ్రీహారీ! యంచు నోరమో మిడి, తదీ యాంసద్వయం బంటి పొమ్మంచుఁ ద్రోసెను. శాంతరసమునకుఁగూడ నింతకంటె బరిణతి యండదు. ఇట్లు లీరెండురసములును బరిపక్వ దశకు వచ్చినంతనే కవి పాత్రలనుండి వేరగు చున్నాడు. వేరయి, 'కలంచునే సతులమా యల్ ధీరచిత్తంబులన్' అని నవ్వుకొనుచు న్నాఁడు !!

పిమ్మటఁ బ్రవరుండు సంపూర్ణవిజయ ముతో నగ్నిభగవానుం బ్రసన్నుం గావించు కొని తత్సహాయమున నిలు సేరఁగలిగెను. అదై పప్రసన్నతయే వానిశాంతరససర్వస్వ

మునకు ఫలసిద్ధి! కవిభావవీధియందెపు డొక్క వరూధినిమాత్రమే యున్నది. మతిచెడి తత్వ ర్వతప్రాంతకాంతారములలోఁ బ్రవరాన్వేషణార్థ మున్నాదినివలెఁ దిరుగుచున్నది. కవి కామెయం దిష్ట డత్యంతకరుణారసము జనిం చినది. వరూధినీహృదయవేదన కవి తనయను భవమునకుఁ దెచ్చుకొనుటచేతనే వరూధినీ విలాపమునందుఁ గరుణారసవృష్టి యుట్టిపడు చున్నది. ప్రవరునికై యతికరుణముగా విల పించి విలపించి, తుద కక్కాంతామణి కును మితలతాంతనిశాంతశశికాంత వేదికాంతర మున మేను వాల్చినది. ఇంతతోఁ గరుణారస మును ముగించినది.

కల్పనాశిల్పము

ఇంకఁ గవి భావనాప్రపంచమునం దెవ్వ రును లేరు. శాంతశృంగారములయందుఁ గొం తసేపును గరుణారసమునందుఁ గొంతసేపును మునిగిమునిగి కవి యిష్టడు రసార్ణవము నుండి పారమును జేరుకొనెను. వాని కిష్టడు సంపూర్ణవిశ్రాంతి కలిగినది. అందుచేఁ దన యనల్పకల్పనా శిల్పమును (Meta-physical Poetry) బ్రదర్శించుటకుఁ ప్రారంభించెను. త త్ప్రదర్శనమునకు నాందిపద్య మిది.

చ. తరుణి ననన్యకాంత సతి

దారుణపుష్పశిలీముఖివ్యధా

భరవివశాంగి నంగభవు

బారికి నగ్గముచేసి, కూరుఁడై

యరిగె మహీసురాధముఁ డ

హంకృతితో నని రోషభీషణ

స్ఫురణ వహించె నో యన న

భోమణి ధాల్పఁ గషాయదీధిన్.

కరుణారసవృష్టి యిప్పుడే మూగినందున
నవ్వానచినుకు లిందులోఁ గొంచెము తొణికి
నవిగాని యీతరువాతి పద్యముల కట్టి సంప
ర్క మే యుండదు.

క. తరణి యిదె క్రుంకుచున్నా
డరుదెమ్మని చంద్రుఁ బిల్వ నరిగెడురజనీ
తరుణీమణి దూతిక లన
నరిగెం దూర్పునకు నీడ లతిదీర్ఘములై.

క. అంతటఁ బ్రాచి నిశాపతి
యంతికగతుఁ డౌట విని ముఖాలంబితమః
కుంతలములు దీర్పఁగఁ గొను
దంతపు దువ్వెన యనంగ ధవళిమ దోచెన్.

చ. మరున సంగఁ గాలము త
మశ్చటకాటుకగా నవోదయ
స్ఫురదరుణ ప్రభాపథిక
శోణితసి క్తసితోడు భక్తమున్
హాహిహయదిజ్నుభ స్థలము
నం బలి చల్లి పటాంకమున్ వసూ
త్కరభరితంబునై వెలుగఁ
గాంచి సుధానిధి నెత్తె నత్తటిన్.

ఇట్టి కల్పనాశిల్పమునకును గథాకథన
మునకును బరస్పర సంబంధముండవలయు
నను నియమము లేదు. ఒకప్పు డీరెండును
గలయవచ్చును. కలయకపోవచ్చును, ఈకల్ప
నాశిల్పమునందుఁ గవి, తననిరంకుశత్వమును
వెల్లడించుచుండును. నూతన సృష్టికౌశల
మును బ్రకాశింపఁ జేయుచుండును. ధూర్జటి
యొక తామరకొల నెంతచిత్రముగ వర్ణించెనో
చిత్రగింపుడు.

చ. దళములలో రథాంగనిన
దంబు పరాగము రాజహంససం
కులము శిలీముఖభ్రమణ
ఘోషము నవ్యకబంధము ల్పము

జ్వలవరపుండరీకములుఁ
జాలఁగఁ గల్గి మహాహవస్థితిన్
బొలుపు వహించు నక్కొలని
పొంతకు నొయ్యనఁ జేరి యచ్చటన్

కవి నిరంకుశుఁడు

సరోవరమునకును సమరరంగమునకును
జతుర్దశభువనములయం దెచ్చటను సామ్యము
లేదు. ఏవిధమైనసంబంధముగాని, యాకృతి
యం దైనను బోలికగాని, సృష్టియందుఁ గాన
రాదు. అట్టియెడ సరోవరాకారమును సంగ
రరంగాకారముగా సమన్వయించట యొక
వింతసృష్టికదా? ఈసృష్టి కావ్యప్రపంచము
నందుఁ గవియే గావింపఁగలఁడు. తదితరుల
కీయధికారము లేదు. అట్టినిర్మాణశక్తియుఁ
గలుగదు. ఒకప్పు డెవఁడైన నక్కొలనిం
గని యిది యద్ధరంగమని పలికినయెడ, విన్న
వారు వానికి మతిభ్రాంతి కలిగినదని యన్నా
దవైద్యశాలకుఁ బంపివేసెదరు. సకల విషయ
ములయందుఁ గవియొకఁడే నిరంకుశుఁడు.
ఆతనిదృష్టి గగనమధ్యవ్యాప్తమై నాట్యమా
డుచుండును.

‘The poet’s eye in a fine frenzy rolling
doth glance from earth to heaven and
heaven to earth’ (Shakspeare)

కవి బ్రహ్మ

ఈశ్వరసృష్టియందలి నిర్జ్వలవరములను
దనకవితాప్రపంచమునఁ జేర్చి కవి వానికిఁ
బ్రాణప్రతిష్ఠ గావించుచుండు నశరబ్రహ్మ.
తత్ప్రపంచమున వాహినీరత్నాకరులు కైరవ
శీతకరులు - పద్మినీ ప్రభాకరులు - కాముకీ.

కాముకులై వింతవింతసోయగములు వహించు
చుందురు. లోహకారుడు కనకద్రావకంబు
నందు వెచి లోహపదార్థములకు మాత్రమే
మెఱుగు వెట్టగలడు. కావ్యకారుడు కవి
తారూపకమగు నపూర్వకనకద్రావకమున
లోహలోహేతర నకలపదార్థములకును వన్నె
వెట్టుచుండును. మఱియు లోహకారునిమె
ఱుగు కృత్రిమము, నస్థిరము; కావ్యకారుని
మెఱుగ గకలంకము, నాచంద్రార్కము!

కవితాప్రతిబింబితసామాన్య విషయములు.

కేవలదృష్టికి సామాన్యముగాఁ దోచు
విషయములును వస్తువులును గవితాదర్పణ
మునం దెంతయు మనోహరములై ఘనతర
ములై తోచుచుండును. నిగమశర్మకు వాని
యక్క గావించిన ప్రీతిపూర్వకోపచారములు
రామకృష్ణనికవితయం దెంత మనోజ్ఞములై
యన్నవో చూడుడు!

క. ఇంతలు సంతలు నగు తన

సంతానము చంట వెంట సందడిసేయన్

బ్రాంతమున నిలిచి తమ్ముని

కుంతలబంధనము విడిచి కుశలాశయయై.

గీ. ఎలయుసీత్యారములతోడ నీళ్లు గ్రుక్కి

యంటుసంటులు పరికించి యంట్ల బొడిచె

గోరుముక్కల దిగదువ్వి తూరుపెత్తి

నెఱులు గలిగినపేల నన్నింటిఁ దిగిచె.

క. మెడమన్న నలించి యలకలు

ముడిగొని, నిజపాణిపద్మములు గరగరగాఁ

గడిగికొని, తనకు మఱుదలు

విడె మొసగుచు బసిమిపసిడి వీవన వీవన్.

వినవలసినవియుఁ గనవలసినవియుఁ గాని.

యీషనులు కవితాప్రపంచమునఁ గావింపఁ

బడుటచేత వాని కింతటిమనోజ్ఞత గలిగినది. వీని

కవిత ఛాయాగ్రహణకళ

వలనఁ బాత్రలు మనకంటియెదుట మెఱుగు
చున్నట్టులే మనకుఁ దోచుచుండును. ఇది
యిట్లుండ హనుమంతుడు సముద్రమును
దాటినప్పుడు మొల్ల తానాప్రాంతముననే
యుండి చూచినది కాబోలు! తత్సముద్రో
ల్లంఘన మెంతయు యధార్థస్వరూపునఁ
జిత్రించినది.

చ. మొగము బిగించి, పాదముల

మొత్తముగా నట నూచి త్రొక్కినీ

టుగ మొగమెత్తి, భీకరక

శోరరవంబున నార్చి, బాహుల

త్యగణిశలీల నూచి వల

యంబుగ వాలము దిప్పి, ప్రేగునన్

సగము సగమ్ము గ్రుంకఁ గపి

నాథుడు నింగికి దాటె రివ్వునన్.

ఇందలి ఛాయాగ్రహణకళాకాశల్యము
(Photographic art) ప్రశంసించందగినది. కవి
త్వము సకలకళావిజ్ఞానసర్వస్వము గదా? రంగు
లకు మారుగాఁ బదముల నుపయోగించుచుఁ
జిత్రకారునివలె హనుమంతుని మొల్ల యత్యు
ల్లాసజనకముగఁ జిత్రించినది. కవిత్వమన్న
నిట్టులే యుండవలెనని మేకాలే దొరగారి
సంకల్పము.

“ We mean the art of employing
words in such a manner as to produce
an illusion on the imagination, the art
of doing by means of words what the
painter does by means of colours”

ఆంగ్లకవుల భిన్నమతములు

సౌందర్యమును జిత్రించుటయే కవిత్వ

మని ఎడ్గార్ ఎలన్ పో. అనునెకయమెరికా

కవి చెప్పచున్నాడు. It is ‘The rhythmic

Creation of beauty' అనగా లయతో మేళవించిన శ్రావ్యమగు సంగీతము వినునప్పుడు హృదయమునకుఁ గలుగునానందమునంటి యానందము బౌచిత్యము చెడనిశబ్దములతో సౌందర్యమును జిత్రించుకవిత్వమువలనఁ గలు జాన్పను

గవలయునని. వానియభిప్రాయము. కవిత్వము ఛందోబద్ధమైనరచన యనియు, భావనాశక్తి చే సహేతుక మొనర్చి సత్యమును నానంద దాయకముగాఁ జెప్పఁ శావిశేషమనియు నూతనస్పృహతో తత్ప్రయోజన మనియు, జాన్పను కవి నిర్వచనము.

"Poetry," says Johnson "is metrical composition' It is 'the art of uniting pleasure with truth by calling imagination to the help of reason' and its 'essence' is 'invention.'"

కోల్రిడ్జి

కోల్రిడ్జి కవితామతము దీని కెంతయు భిన్నమైనది. సత్యము శాస్త్రోద్దేశమే కాని కవిత్వోద్దేశము కాదనియుఁ గేవలహృదయానందము మాత్రమే కవితాప్రయోజనమనియు నాతనితలంపు.

"In Coleridge's view, poetry is the anti-thesis of science, having for its immediate object pleasure not truth."

కాని సత్యరహితమైనయానంద మశాశ్వతము. మఱియుఁ గృత్రిమము. గారడీవాఁ డిసుకయందు మామిడిఁకలం జొనిపి, గంఠలో మాటుపఱచి కొన్ని నిమిషములకుఁ జిన్నమామిడి మొక్కలం దోపించును. ప్రేక్షకు లయ్యది సత్యరహితమైన కృత్రిమస్పృహ

యని యెఱింగి వానిహస్తలాఘవమున కానం దించెదరు. ఆయానందము తాత్కాలికము.

మనము ప్రత్యక్షముగ నాటి పెంచి ఫలోన్ముఖమునకుఁ దెచ్చిన రసాలములవలనఁ గలుగునానందము యథార్థమైనది. శాశ్వతమైనది. సత్యసమ్మేళనము లేనియానందము సుఖప్రదము కాదని యెఱింగియే 'లేహంబు' తనకవిత్వ నిర్వచనమునందుఁ గవితారచనకు సత్యమును నెకవస్తువుగా (subject) నిర్ణయించెను.

'The utterance of a passion for truth, beauty and power, embodying and illustrating its conceptions by imagination and fancy, and modulating its language on the principle of variety in unity'

సత్యమునందును సౌందర్యమునందును బ్రతిభయందును గల యుత్సాహము కవిత్వమునకు వస్తువట! భావములను భావనాశక్తిచే వ్యక్తపరచుటకుఁ బ్రయత్నించుట కవితా మార్గమట! భావసమన్వయమున కనుకూలమైనశైలి (style) సమన్వయము కవితా భాషయట!

కావ్యరచనయందు కానొకరసమును త్కర్షించుటకు భావములును, తద్భావములను బ్రకటించుటకుఁ బదగుంఘనమును సాధనము లగుచున్నవి. ఈరసభావశబ్దములు మూఁడును గాఢమైనపరస్పరానుకూల్యమును బొందినప్పుడే వాస్తవమైనకవితాస్వరూపమేర్పడఁ గలదు. అందుచే 'లేహంబు' భావముతో సమానమైనగౌరవము శబ్దమునకు

సైతము నెసంగి, కవితారచన కుచితమైన భాషయును నిర్వచించెను. రసములును భావ

హె జి లె టు

నాశక్తియు నేశబద్ధములయందుఁ బ్రకటింపఁబడునో యాశబద్ధజాలమే కవిత్యమని చెప్పచు నీమతమును 'హెజిలెట్' మజింతదృఢపఱచెను.

'The language of imagination and passions'

మేత్యూ ఆర్నాల్డు

మనుష్యులు మాటాడుకొనుభాషలోఁ బవిత్రతయు, హృదయరంజకత్వమును గుణములుగాఁ గల భాషయే కవిత్యమని మేత్యూ ఆర్నాల్డు సంకల్పము.

It is simply the most delightful and perfect form of utterance that, human words can reach.'

* రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్ద మెట్లు కావ్యమగునో అ ప్రేరమణీయార్థ ప్రతిపాదక రూపము చిత్రమగును. రమణీయార్థ ప్రతిపాదకత్వము రెండింటికిని సామాన్యమే. అయినను రమణీయార్థముమాత్రము కావ్యమగును. తత్ స్థానమైనశబ్దము కావ్యమున కక్కరలేదని చెప్పటకు వీలు లేదు. కాస్తననే దండి మొదలైనవారలు శబ్దార్థములు రెండింటిని గావ్యమందురు. దానినే పండితరాయజగన్నాథులు రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైనశబ్దము కావ్యమన్నాడు. కావ్యము వలయునన్న శబ్దముతప్పదు. అట్లే చిత్రము కావలయునన్న రమణీయార్థ ప్రతిపాదకరూపము తప్పదు. చిత్రమందు రూపసామ్య మక్కరలేదు. రమ్యార్థమే

కావలె ననియు జెప్పట యనంభవమైనకోరిక గోరుట. నాచౌచిత్యమును విడిచి సంగీతానందము లేదు. రూపౌచిత్యమును విడిచి చిత్రవిద్య లేదు. శబ్దౌచిత్యమును విడిచి కావ్యము లేదు.

గీర్వాణలాక్షణికులు

కావ్యలక్షణములనుగూర్చి ప్రసంగించిన సంస్కృతాలంకారికులలో సనేకులర్థముతోఁ బాటుశబ్దమునుగూడనిట్లుగౌరవించుచున్నారు.

'అదోషే సగుణౌ సాలంకారౌచ శబ్దార్థాకావ్యమ్' హేమచంద్రుడు.

'అదోషే సగుణౌ సాలంకారౌ శబ్దార్థా కావ్యమితి కావ్య సామాన్యలక్షణమ్' ప్రతాపదుద్రీయము.

"సాధుశబ్దార్థసంధర్భం గుణాలంకారభూషితమ్, స్ఫుటరీతిరసోపేతం కావ్యం కుర్వీత కీర్తయే"

వాగ్భటుడు.

'కావ్యశబ్దోఽయం గుణాలంకార సంస్కృతయో శబ్దార్థయో ర్వర్తతే'—వామనుడు.

'సగుణాలంకృతీ కావ్యం పదార్థా దౌషవర్జితౌ, సాహిత్యరత్నాకరము.

'రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దః కావ్యం'

జగన్నాథపండితుడు.

అలంకారములు

అర్థముతోఁ బాటు శబ్దమును బాటించుటయే కాక యీలాక్షణికులు గావ్యలక్షణములయందు నలంకారమును విధిగాఁ బేర్కొనుచు వచ్చిరి. అలంకారములు రసోత్కర్షా విష్కరణమునకు సాధనములనియు, శరీరమునకు నంగదాద్యలంకారములవలెఁ గావ్యమునకు నుపమాద్యలంకారములును శోభాతిశయము నెనగుర్చునవి యనియు లాక్షణికులు

చెప్పచున్నారు. కావ్యలక్షణములలో నలంకారము ముఖ్యలక్షణముగా లాక్షణికులు విధించుచుండ, ఒకానొక కావ్యమునందు శ్రీకారము మొదలు సంపూర్ణమువఱకును బ్రతిపద్యమునందుఁ గాని ప్రతిశ్లోకమునందుఁ గాని అలంకార ముండితీరవలె ననునిర్భంధము లేక, అనలంకృతమైనచోటఁ గావ్యత్వమునకు హాని కలుగదని 'త దదోషా శబ్దార్థానగుణా వనలంకృతీ పునః క్వాపి' అను వాక్యమువలనఁ గావ్యప్రకాశకారునిమత మేమోయని స్ఫురించుచున్నది. అలంకారములను గూర్చి మతభేదము లనేకము లున్నవి. నేటికవి తాత త్వజ్ఞులలోఁ గొందఱు యభిప్రాయము లీ క్రిందఁ బొందుపఱచుటకంటె నీవిషయమును గూర్చి వేటొకవిధమైనచర్చ యవసరము లేదు.

* "మొదటినుండి తుడవఱకు మధురా న్నభోజనము చేసినవాని కరుచి యెట్లు కలుగునో యట్లేయలంకారపూర్ణమగు కావ్యము ను జదివిన నరుచి కలుగుననుట సాహసము కాదు. మఱియు నలంకారాశీకరణ మప్రయత్నసాధ్యముగాదు. విశేష ప్రయత్నసాధ్యము లగునియమములతో రచింపఁబడిన కావ్యము హృద్యముగా నుండదు.

'రసాక్షి ప్రతయా యస్య

బంధ శృక్యక్రియో భవేత్,

అపృథ గ్యత్న నిర్వర్త్య

స్సౌలంకారో ధ్వనౌ మతః' ధ్వన్యాలోకము.

'కవితా పనితా చైవ

స్వయమే వాగతా వరా,

బలా దాకృష్యమాణా చేత్

సరసా విరసా భవేత్.'

ఉత్తమకావ్యము తోఁటలోనుండుపుష్పమువలె సహజపరిమళము గలది. కాని శిల్పి చేసినకృతకికుసుమమువలె నిర్బంధము గాదు. నవీనకవు లలంకారములకై తక్కువప్రయత్నించి యన్నట్లయిన వారిప్రబంధములు హెచ్చుగ సంతోషము నిచ్చునని తలంచెదను అప్రయత్నసంచితాలంకారములు గల తిక్కనాదుల కవిత్వము లెంతబాగుగ నున్నవో నేను జెప్ప నవసరము లేదు."

♦ "నిజముగా నలంకారముల ధర్మము రసోఽస్కరణమే యైనచో, వాని నెల్లంత వఱ కుఁజయోగింపవచ్చునో కూడదో కవియే నియమింపవలయును గాని మనము నియమింపఁజాలము. మఱియుఁ గవికి రసమే యపాస్య దేవత యగునేని యతఁ డలంకారశాస్త్రము నెంతమఱచిన నంత మేలు. అలంకారములు రసాధీనములుగాని రస మలంకారాధీనము గాదు. కావునఁ గవి కలంకారశాస్త్రపరిచయము యోగికి సంసారవాన్లనవంటిది.

† "కావ్యరచన ముందు. సాగినది. కవి 'యిష్టార్థవ్యవచ్ఛిన్నమైన' పదావళిని గానము చేసెను. ప్రకృతివిలాసానుభవముచేఁ గవికి మహత్తరమైన రసానందభోగము గలిగినది. అందు లీనుడై ప్రసన్నహృదయమునందుఁ గండళించిన భావములను బైకి జల్లెను. ఈభావ ప్రసంగము మానవలోకము నావహించిన

* శ్రీ కిశోంబి రామానుజాచార్యులు గారు. ఎం. ఏ.

♦ శ్రీ రాశపల్లి-అనంతకృష్ణశర్మగారు. No. I. Vol. II. P. 15-16.

† గ్రంథాలయసర్వస్వము. I. Vol. No. III. P. 258.

జ్యేష్ఠమాసము]

క వి - క వి త్వ ము

కొలది అభిరుచికి బ్రచారము కలిగినది. ఆక
రింపబడినకొలది జనులు పరవశులైరి. తరు
వాత స్థాయి కుదుర్చుకొనిరి. అనంతరము
కావ్యప్రపంచము నార్ద్రదృష్టితో, బరిశోధం
పసాగిరి. మొట్టమొదట త మ్మాకర్షింపినది
సౌందర్యమని కనిపెట్టిరి. రసోపలబ్ధిత త్ప్రసాద
మని తనిసిరి. ఎచ్చటెచ్చటదమకానందమెక్కు
డయినదో అచ్చటచ్చట నెల్ల సొగసు లున్న
వని గుర్తించిరి. ఈసొగసులే పిదప నలంకా
రములైనవి. అంతేకాని ముందు అలంకార
ములు సిద్ధము చేసి, అవి ధరించుటకు యుక్త
మయిన కావ్యకన్యను సృజి పలేదు. కావ్య
ము లనలంకృతములైనను ఉత్తమస్థానము
నవరోహించుట కాటంకము లేదనుట కీనిద
ర్భన మొక్కటియే చాలును. కావ్యమునం
దలంకారము లవశ్యపరిపోష్యములనుట ఉదా
త్తవిమర్శనాలక్షణము గాదు. ఏలయన?
మమ్మ టాదులు తనివితీరి పొగడి యుదాహ
రించిన యుత్తమశ్లోకము లన్నియును అనలం
కృతములుగానే యున్నవి. ఇంత యేల, ఉదా
త్తమగు వ్యంగ్యవై భవము విలసిల్లిన స్థలము
లయందు నియమప్రయుక్తములగు అలంకా
రములు నిలచుటకై న నవకాశము గానవ
చ్చుట లేదు."

సర్వమత సమన్వయము.

అనేక భాషలయందు వందలకొలది
గ్రంథములు వందలకొలది విధముల గవిత్వతత్త్వ
మును నిర్వచింపుచువచ్చిరి. ఆయా నిర్వచ
నము లన్నియు నాయాకపులయొక్క రుచివి
శేషముల ననుసరించియే కావింపబడినవని
చెప్పవచ్చును. ప్రకృతిని బ్రేమించుకవి ప్రకృ
తిసౌందర్యమే కవిత్వమనుచున్నాడు. రసము
నుపాసించుకవి 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్య'మ
నుచు అందు వీరశృంగారరసములనుమాత్రమే
మన్నించుకవి 'వీరశృంగారయో రేకః ప్రధా
నంయత్ర వర్ణ్యతే' అనుచున్నాడు. ఒక్కరు
ణారసమునుమాత్రమే కరుణించుకవి 'ఏకో
రసః కరుణ ఏవ' అనుచున్నాడు. ఈ మతభే
దము లన్నియు గ్రంథాలకే కాని కవిత్వమునకు
లేవు. ఏలయన నాయామతముల కనురూప
ములగు గుణవిశేషము లన్నియు గవిత్వము
నం దున్నవి. ఆగుణవిశేషములలో గొన్ని
కొన్ని కొందఱకు గొందఱకు స్ఫురించినవి.
రుచించినవి. సగుణమని కొందఱచేతను నిర్గు
ణమని కొందఱచేతను, శైవమని కొందఱచే
తను, వైష్ణవమని కొందఱచేతను, పెక్కుమ
తముల సచ్చిదానందమయమగు పరబ్రహ్మ
మారాధింపబడుచున్నదికదా? నిశ్చలమహా
నందస్వరూపమ కవిత్వము గూడ నట్టిదియే!!



వే సఁ గి

శంకరదీక్షితులు

శ్రీగలకుఁ బగలెల్లను, వేగలేక,

దోమలకు, నల్లలకు, గాలి లేమి, మేను
తెల్లవాఁడెడువఱకును దిండియయ్యె,
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
సంధు లూటలరీతి నిచ్చలును, జెమ్మ
గిల్లు చున్నవి, తనువ్రలు గుల్లబారె,
మేను లిటులయ్యె జలమయమృణ్మయములు
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
కానికైన మారనియసమాన మైన
స్థూలకాయంపుబాధశత్రునకు నైన
వలదు, వలదని, జనులు మ్రొక్కు లిడుచుండ
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
ఉడుకుచే, నున్న లేకున్న నెక్కటె, యని
ఇండ్ల నింటివాండ్రను జూడ కెల్లరకును,
రాత్రులందు సంసార వైరాగ్య మబ్బు,
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
ఉడుకు బాపు నుపాయంబు లున్న నేమి,
తాళఁ జాలక నీపేరు దలఁచి, తలఁచి
తనుకు లాడుచు నున్నాఁడు, ధనికు లిండ్ల
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
పొట్టకూటికి కూలికై పోయి, యెండ
మలమలని మాడుచున్న పేదలను జూడు!
విధివలెనె, నీకు వారివై వెగ టదేల?
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
పేదలైనను, ధనికులు, పెద్దవారు,
బుడత లబలలు, నబలలుఁ భోగి జోగు

లెట్టివారైన, నేమి, నీదృష్టి కొకటె!

మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
మెడలు నిక్కించి, పై నేగుమేఘములకు
జీవు లెల్ల, నీటికి నమస్కృతు లొనర్ప
దుష్టుడవె కాకపోయిన దోడుపడవె?
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
వర్ష మీయనిమబ్బులవైపు, తృష్ణఁ
జూచుప్రజలను మోసగించుటయె కాదె?
శేషజలలేశమును, నీవు జేదుకొనుట;
మండువేసవి తాపంబుమాన్పు మరుణ!
దుష్టుడ వటంచు ని న్నంత దూరమందు,
ప్రకృతి యుంచిన నేమి, స్వభావదాప్త్య
మింతఁగాఁ జూపు నిన్ను గర్హింప రెవరు?
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
స్వేచ్ఛ విహరించు గాడుపే, సిగ్గు లేక,
దాసుడై నీకుఁ, దోడ్పడఁ దలఁచు నపుడు
ప్రజల కిం కేల సుఖము, జీవములు నిలుచు,
మండువేసఁగి తాపంబు మాన్పు మరుణ!
వినుఁగు లేక త్రాగెడునీరు వెడలఁగక్కు
నట్టిమముఁ జూచి యైన నీపొట్టనిండఁ
బీల్చి యున్ననీటిని దిగవిడిచి వేగ,
మండువేసఁగితాపంబు మాన్పు మరుణ!
నో రెఱుంగనిపశువు లూరూర నీరుఁ
దిండియను లేక, అల్లాడుచుండ, జీవ
వధక! నీవు చేరితివి సత్పథమునందు
మండువేసఁగితాపంబు మాన్పు మరుణ!

వ్యావహారిక భాషా బహిష్కార నిరసనము

రావుసాహెబ్ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులు గారు

(గత సంచిక శేషము)

18. కథలు ప్రతిదేశమందున్నా ఆబాలగోపాలం అందరికీ ప్రియమైన సారస్వతముగా ఉన్నవి. పాటల వలనే ఇవిన్ని జనులు నిరక్షరులై ఉన్నకాలమందే పుట్టినవి. వ్రాతనేర్చినతర్వాత జనులు ఈకథలు వ్రాసుకొని, తాము చదువుకొంటూ, ఇతరులకు చదివి వినిపించేవారు. సర్వజనసామాన్యముగా ఉన్న భాషలోనే వ్రాతయందుకూడా ఈకథలు కనబడుతున్నవి. మనదేశమందుకూడా ఇట్లు రచించినకథలపుస్తకాల వ్రాతప్రతులు అనేకమున్నవి. ఈకథలు అచ్చువేయించేవారు వ్రాతప్రతులలో ఉన్నట్లే గ్రంథ ముంచవలెను; లేదా, పూర్వకాలపుభాష దుర్బోధముగా ఉంటే తమకాలపు భాషలో ఉన్నట్లు సవరించి సబోధముగా చేయవలెను; గాని, లోకులకు అపరిచితమయిన భాషలోనికి మార్చడము యుక్తమా? ఇట్టి దురాచారము మరేదేశమందున్న లేదు. గ్రాంథికభాషలోనే పూర్వులుకూడా కథలు రచించేవారని తోచునట్లుగా ఇప్పటి అచ్చుపుస్తకాలు దుష్టపరిష్కర్తల కూటకరణమువల్ల మారురూపము పొందినవి. వాడుకభాషలోని కథలు పిల్లలస్వంతసారస్వతము; సామరులస్వత్వము, సర్వజనసామాన్యసంపత్తి, వాడుకలోలేని భాషలోనికి వీటిని మార్చడము మహాపాతకము. ఇట్టి పాపకృత్యము పూర్వపండితులు ఎన్నడూ తలపెట్టలేదు. అచ్చయంత్రములో మొట్టమొదట అచ్చుపడ్డ తెలుగుపుస్తకములు చూచినవారికి నిజము తెలుస్తుంది. ద్విత్రింశత్సంవత్సరంజిక కథలు 1819 వ సం.న, పంచతంత్రకథలు 1884 వ సం.న, చెన్నపట్టణపాఠశాలలో అప్పుడు తెలుగుపండితుడుగా ఉండిన రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రిగారు వ్యావహారిక భాషలో రచించి అచ్చువేయించినారు. ఆయన తెలుగు వ్యాకరణము, శేషయ్యగారి తెలుగువ్యాకరణమువంటి

గ్రంథములుకూడా అట్టిభాషలోనే రచితమై ఉన్నందున ఆకాలమందు అట్టిరచన సత్సంప్రదాయానుసారమయినదని ఊహించవలెను. చిత్రకథలు, వీతికథలు (1856), నారాయణసామిగారి తెలుగుకథలు (1889), పరమానందయకథలు (1861) మొదలయినవి అట్లే వాడుకభాషలోనే అచ్చుపడ్డవి. అంతకు పూర్వముకూడా ఇట్లు కథలు రచించుట శిష్టాచారముగా ఉండేదా అని విచారించగా, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుస్తకభాండాగారమందు వ్యావహారిక భాషలో రచితమయినకథలు తాటాకుపుస్తకాలలో చాలాకనబడ్డవి. ఉదా: చిలుకచెప్పినకథలు, హంసవింశతి, ద్విత్రింశత్సంవత్సరంజికలకథలు, పంచతంత్రకథలు, తెనాలిరాముడికథలు మొదలయినవే కాక, రామాయణము, భాగవతము, భారతము మొదలయినపురాణేతిహాసములుకూడా ఇట్టిభాషనే వచనములూ కథలుగా రచితమయినవి ఉన్నవి. “రామాయణార్థంబు అందరికీ తెలియడానికి వచనరూపంబుగా మార్కండేయమహాముని పొందునందనులకు చెప్పినప్రకారం సింగరజుడత్రాత్రేయులు చేసుకొన్న పుణ్యకథ సంపూర్ణం” అని గ్రంథకర్తగ్రంథాంతమందు ఏ ఉద్దేశముతో ఇట్లు రచించినాడో స్పష్టముగా తెలియజేసినాడు. ఇట్లు రచించినరాజులచరిత్రలు భక్తులచరిత్రలు కూడాకలవు. సాహిత్యపరిషత్తువారివద్దనున్న రాయవాచకము, ప్రతాపచరిత్రము, కర్ణాటకరాజ్య వృత్తాంతము వ్రాతప్రతులలో ఉన్నట్లే అచ్చుపడ్డవి. గవర్నమెంటువారి లిఖితపుస్తకభాండాగారమందు తంజావూరిరాజులచరిత్ర, సింహళవిజయము, భాగవతచరిత్ర ఉన్నవి; మొదటిది శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తాము రచించిన పీఠికతో అచ్చు వేయించినారు. తెలుగుదేశముచరిత్ర విశేషపర్చగల వృత్తాంతములు, అపరిమితముగా మొకన్న,

பெரிய நகரம்.

[illegible][illegible][illegible]

తెలుగుదేశమందు బాగావ్యాపించి ఉన్నవి జ్యోతిషమున్ను, వైద్యమున్ను. వీటిని తెలుగువారు అభ్యసించుటకుగాను సంస్కృతగ్రంథములకు వాడుకమాటలలోనే టీకలు రచించి గురువులు శిష్యుల కిచ్చినారు. జ్యోతిషమందు గవర్నమెంటువారి వ్రాతపుస్తకములలో బృహజ్జాతకటీక, భీమకవి జోస్యము, ప్రతిభాగవివరణము, ప్రశ్నశాస్త్రము, గోపాలరత్నాకరము మొదలయినవిన్నీ గణితశాస్త్రములు కొన్నిన్నీ ఉన్నవి. సూర్యసిద్ధాంతము, తిథిచక్రము, అష్టకవర్ణ శ్రీపతిజాతకపద్ధతి విశాఖపట్నమందు చూచినాను. వైద్యమందు వైద్యశాస్త్రము, యోగసంగ్రహము సుశ్రుతసంహిత టీక, వైద్యచింతామణి, రసార్ణవము గవర్నమెంటుపుస్తకాలలో ఉన్నవి. పరిషత్తువారివద్దను కూడా వీటిలో కొన్నిప్రతులున్నవి. చెన్నపురి ఆయుర్వేదకళాశాలలో అనేకగ్రంథము టీటివి ఉన్నవి. ఇప్పుడుకూడా జ్యోతిషికులు, వైద్యులు వాడుకభాషలోనే శాస్త్రీచర్చ చేస్తారు. శ్రీపిడుపర్తిసుబ్రహ్మణ్యసిద్ధాంతిగారు రచించిన “జ్యోతిశ్యాస్త్రసమ్మేళనము” గ్రంథాలయసర్వస్వము (5)లో ప్రకటితమయి ఉన్నది. దానినిండా కావలసినంతవాడుకభాషఉన్నది. వైద్యచంద్రిక మొదలయినపత్రికలలోని వ్యాసములందువాడుకమాటలు తరుచుగా కనబడుతూ ఉంటవి. గణితశాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము, వాస్తుశాస్త్రము, శిల్పిశాస్త్రము, విశ్వవిద్యాభరణము, సాముద్రికశాస్త్రము, నృగయా, (వేట)ధనుశ్యాస్త్రము, మొదలయినవాటియందుకూడా తెలుగుటీకలతోనే తెలుగువారు పూర్వము చదువుకొనేగ్రంథాలు కొన్నిఉన్నవి.

21. సంస్కృతమున, ప్రాచీనాంధ్ర భాషను, ప్రాచీనులు రచించిన ఉత్తమగ్రంథములు తెలుగువారు తెలుసుకొనేటందుకు వాటికి వాడుక భాషలోనే టీకలున్ను, అమరము మొదలయినసంస్కృతనిఘంటువులకు, వాడుకమాటలతోనే అర్థాలున్ను, గొప్పపండితులు మున్నూరేండ్లకు పూర్వమే వ్రాసిపెట్టినారు. ఈప్రాచీన సంప్రదాయము చొప్పున మనతాతముత్తతలకాలమందున్ను, ప్రబంధనిర్మాతలయిన విద్వత్కవులుకూడా టీకలురచించినప్పుడువ్యావహారికభాషే వాడినారు. నామలింగానుశాసనమునకు ప్రఖ్యాతపండితుడు నాగదేవ

భట్టోపాధ్యాయుడు తెలుగున వాడుకమాటలతో రచించినటీక గవర్నమెంటు పుస్తక భాండాగారమందు ఉన్నది. తాళ్లపాకవారు కూడా అట్టిటీకరచించినారు. ఆసంప్రదాయముచొప్పున పరవస్తు శ్రీనివాసాచార్యులు గారు రచించిన సర్వశబ్దసంబోధిని అనేసంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువులో సంస్కృతశబ్దములకు తెలుగునవాడుక మాటలతో అర్థము వ్రాసినారు. వాల్మీకిరామాయణము లోని కొంతభాగమునకు, సంస్కృతభాగవతములోని కొంతభాగమునకు, శ్రీశైలమాహాత్మ్యమునకు, సౌందర్యలహరికి, శ్యామలాదండకమునకు, భర్తృహరిసుభాషిత రత్నావళికి, కృష్ణకర్ణామృతమునకు వాడుకభాషలో రచించినటీకలు ఆభాండాగారమునందే ఉన్నవి. వైష్ణవ మతధర్మమును బోధించే అరవపుస్తకములకు తెలుగు టీకలు ఇట్లేఉన్నవి. ఇకను, తెలుగుప్రబంధములకు కూడా తెలుగుటీకలు వాడుకభాషలో రచించినవే ఉన్నవి గాని, గ్రాంథికభాషలో నున్నది మచ్చుకు ఒక్కటైనా ఎక్కడా ఇదివరకూ కనబడలేదు. రాఘవ పాండవీయమునకు ప్రఖ్యాతపండితుడు ముద్దరాజు రామన్న;హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు చిత్రకవి అనంతుడు; వసుచరిత్రకు సోమనాథపండితుడు, శిష్టుకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, జూలూరి అప్పయపండితుడు; మహాభారతమునకు భారతము లక్ష్మీపతిపండితుడు, మనుచరిత్రకు జూలూరి అప్పయపండితుడు; ఆముక్తమాల్యదకు గుట్టుపల్లి నృసింహకవి, గుడిపాటివెంకటకవి; రాఘవ యాదవపాండవీయమునకు బాలసరస్వతి(?), లంకావిజయమునకు గ్రంథకర్త శిష్యుడు కోనూరికృష్ణమాచార్యుడు, రామకృష్ణోపాఖ్యానమునకు కావ్యకర్తానూ వారణాసి లక్ష్మీపతికవిన్ని చేసినటీకలు వాడుకభాషలోనే(సాహిత్య పరిషత్పండితులూ గవర్నమెంటు పుస్తకభాండాగారమందున్న పండితులూ నివేదించినట్లు) సంభాషణశైలిని రచితమైఉన్నవి. వీటిలో కొన్ని ప. చిన్నయనూరికి, పూర్వము, కొన్ని ఆపిమ్మటను మొట్టమొదట అచ్చుపడ్డప్పుడు, వాటిలోనిటీక వ్రాతప్రతులలో ఉన్నట్లే వాడుకభాషలోనే ఉన్నది. పరవస్తు చిన్నయనూరిగారున్ను వైయాకరణ రామానుజాచార్యులవారున్ను కలిసి పరిష్కరించి 1847 వ సం. న భారతము ఆదిపర్వము

అచ్చువేయించినప్పుడు, భారతవచనమనే పేరు పెట్టి అపుస్తకమందే, ఆచార్యులవారు “భాషావ్యాఖ్యానము” వాడుకభాషలో రచించి చేర్చి ప్రకటించినారు. ఈ ఆచార్యులవారు సూరిగారికన్న చాలా గొప్పపండితులని విన్నాను. ఇటీవల, పూర్వటికాకారుల ఊరూపేరూ చెప్పకుండా: వారిటిక గ్రాంథిక భాషలోనికి మార్చివేసి, నేటిదొంగ పరిష్కర్తలు అచ్చువేస్తున్నారు. ఎంతమోసము? ఎంతద్రోహము? దుష్టలక్షణమునకు విరుద్ధముగా ఉన్నవని చెప్పి, నన్నయాది మహాకవులప్రయోగాలు మార్చి గ్రంథాలు పాడుచేయుటకు సాహసించినవొంగ “పండితులు” టీకలు మార్పుటకు జంకుదురా? ఇప్పటి అచ్చుటికలు చదువుకొన్న ఆంధ్రపండితులు కొందరు వ్రాతపుస్తకములోని టీకలు గ్రాంథికాంధ్రముగాని అపండితులు వ్రాసినవని వాదించి తమఅజ్ఞానమును అవివేకమును ప్రకటించుకొన్నారు.

22. వ్యాకరణములు :—గ్రాంథికాంధ్ర మనగా ‘భారతాదిప్రాచీనాంధ్రప్రబంధములలోనున్న తెలుగు;’ ఆ తెలుగుభాషకు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి అనేవ్యాకరణమంగు సంస్కృతభాషలో కొంతలక్షణము పూర్వము రచితమైనది. దీనికి కూడా వ్యావహారికాంధ్రభాషలోనే బాలసరస్వతి అనే విద్యత్కవి టీకరచించినాడు; మరి కొంచెము కాలము గడచినపిమ్మట, అప్పకవి అదిఆధారముగా చేసుకొని, పెద్దలక్షణగ్రంథము రచించినాడు దానిలో పద్యాలు గ్రాంథిక భాషలోను, వివరణము వ్యావహారిక భాషలోను వ్రాసినాడు. అప్పకవీయము 1859-వ సం. న మొట్టమొదట అచ్చుపడ్డప్పుడు గ్రంథ పరిష్కర్త శ్రీరేకము రామానుజసూరి అనేపండితుడు (చిన్నయ్యసూరిగారి వియ్యంకుడు) వావహారిక భాష గ్రాంథిక భాషగా మార్చి వేసినాడు. నాటినుండి ఆలాగుననే ఆగ్రంథము మూలమరల చాలాకూర్పులలో అచ్చు పడ్డది. శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు, పాతప్రతులలో ఉన్నట్టుగానే, ఆగ్రంథము నిరుడుముద్రించి ప్రకటించినారు. దానివల్ల నిజమైనసంప్రదాయము తెలుసుకోవచ్చును. దొంగపండితులు లోకమును మోసపుచ్చి వేసినమార్పులు ఈలాగున మరలసవరించి వ్రాతప్రతులలో ముద్దుట్టుగ్రంథములు సరిగాముద్రించి ప్రకటిస్తే కాని నిజము అందరికి వెల్లడికాదు. బాలసరస్వతీయమూ అప్పకవీయమూ వలెనే, తక్కినలక్షణగ్రంథములన్నీ, పద్యములు గ్రాంథిక భాషలోను, వివరణవచనములూ, అవతారికలూ మొదలయినవి వ్యావహారిక భాషలోను రచితమయి ఉన్నట్టు వ్రాతప్రతులన్నిటిలోను దేశమందంతటా కనబడుతున్నది. అంధ్రశబ్దచింతామణికి అర్వాచీనులు రచించినకవిజనాంజనమనే టీక మరిఒకటి ఉన్నది. అదిన్నీ అట్టిదే. గోపాలకవిరచించిన సకలలక్షణసారసంగ్రహమున్ను, మరిఒక “లక్షణగ్రంథమున్ను” పరిషత్తువారి వద్ద నున్నవి. ఇవిన్నీ అట్లే రచితమయినవి. గవర్నమెంటువారి పుస్తకాలయములో ఇట్లు పూర్వులు రచించినలక్షణగ్రంథము లనేకముగా ఉన్నవి. అక్కడనే ఉన్నది శృంగారామరుశతకము. దీనిలోని శ్లోకములకు అర్థము తాళ్లపాక తిరువేంగళాచార్యులు తెలుగునపద్యములుగారచించి ప్రతిదానికి అవతారికా టీకా వాడుక మాటలతోనే చెప్పినాడు. కూచిమంచితిమ్మకవి, కూచిమంచి వేంకట్రాయుడు, కావ్యములే కాక, లక్షణగ్రంథములుకూడా పూర్వాచారము చొప్పుననే రచించినారు. లక్షణగ్రంథాలకు ప్రతులు లక్షణవభ్యసించేవారే “స్వంతానకు” వ్రాసుకొనేవారు. మనతాతలనాడు జూలూరి అప్పయపండితుడు మొదలయినవారు బ్రౌన్ దొరగారి కోసము ఆంధ్రభారతాది గ్రంథముల ప్రతులు అనేకము సంపాదించి ఒక్కొక్కగ్రంథములోని పాఠములు సంప్రతించి వ్రాసిపెట్టిన పీఠికలు, మనుచరిత్రకూ వసుచరిత్రకూ ఆయనటికలు వ్రాసినట్టు వాడుక భాషలోనే రచించినాడు. గవర్నమెంటువారి పుస్తకములను గురించి నేను చెప్పిన విషయములు అచ్చుపడి ఉన్న క్యాటలాగులను బట్టిన్నీ పరిషత్తువారి పుస్తకములను గురించిన విషయములు వారిపత్రికనుబట్టిన్నీ చదువరులు సరిచూచుకోవచ్చును.

ము అందరికి వెల్లడికాదు. బాలసరస్వతీయమూ అప్పకవీయమూ వలెనే, తక్కినలక్షణగ్రంథములన్నీ, పద్యములు గ్రాంథిక భాషలోను, వివరణవచనములూ, అవతారికలూ మొదలయినవి వ్యావహారిక భాషలోను రచితమయి ఉన్నట్టు వ్రాతప్రతులన్నిటిలోను దేశమందంతటా కనబడుతున్నది. అంధ్రశబ్దచింతామణికి అర్వాచీనులు రచించినకవిజనాంజనమనే టీక మరిఒకటి ఉన్నది. అదిన్నీ అట్టిదే. గోపాలకవిరచించిన సకలలక్షణసారసంగ్రహమున్ను, మరిఒక “లక్షణగ్రంథమున్ను” పరిషత్తువారి వద్ద నున్నవి. ఇవిన్నీ అట్లే రచితమయినవి. గవర్నమెంటువారి పుస్తకాలయములో ఇట్లు పూర్వులు రచించినలక్షణగ్రంథము లనేకముగా ఉన్నవి. అక్కడనే ఉన్నది శృంగారామరుశతకము. దీనిలోని శ్లోకములకు అర్థము తాళ్లపాక తిరువేంగళాచార్యులు తెలుగునపద్యములుగారచించి ప్రతిదానికి అవతారికా టీకా వాడుక మాటలతోనే చెప్పినాడు. కూచిమంచితిమ్మకవి, కూచిమంచి వేంకట్రాయుడు, కావ్యములే కాక, లక్షణగ్రంథములుకూడా పూర్వాచారము చొప్పుననే రచించినారు. లక్షణగ్రంథాలకు ప్రతులు లక్షణవభ్యసించేవారే “స్వంతానకు” వ్రాసుకొనేవారు. మనతాతలనాడు జూలూరి అప్పయపండితుడు మొదలయినవారు బ్రౌన్ దొరగారి కోసము ఆంధ్రభారతాది గ్రంథముల ప్రతులు అనేకము సంపాదించి ఒక్కొక్కగ్రంథములోని పాఠములు సంప్రతించి వ్రాసిపెట్టిన పీఠికలు, మనుచరిత్రకూ వసుచరిత్రకూ ఆయనటికలు వ్రాసినట్టు వాడుక భాషలోనే రచించినాడు. గవర్నమెంటువారి పుస్తకములను గురించి నేను చెప్పిన విషయములు అచ్చుపడి ఉన్న క్యాటలాగులను బట్టిన్నీ పరిషత్తువారి పుస్తకములను గురించిన విషయములు వారిపత్రికనుబట్టిన్నీ చదువరులు సరిచూచుకోవచ్చును.

23. ఈవ్యాసముం దుదాహరించిన వివిధగ్రంథములలోని వ్యావహారిక భాష ఎటువంటిదో తెలియజేయుటకు ఒక్కదానిలోనుండి కొన్ని వాక్యములు ఉదాహరించి అనుబంధముగా చేర్చవలెనని ఉద్దేశించినాను; గాని స్థలములేదు. నావ్యాసము సుమారు ఎనిమిదిపుటలలో ఇవి డేబట్టుండవలెనని నిర్ణీతమైనది. ఈ వ్యావహారిక

[illegible]

డిన్ని కాయకష్టము వల్ల నే పొట్టపోషించుకొనే కామా
టిహాండ్లు రాజకార్యధురంధరులైనచక్రవర్తికి మంత్రు
లుగా ఇప్పుడు ఉన్నారు. వీ రం ద రూ ప్రాచీన
గ్రాంధికాంగ్ల భాషాపాండిత్యము గలవారు కారు.
బాల్యమునుండిని నాగళ్లు, గుద్దళ్లు, గొడ్డళ్లు, సమ్మెట్లు,
పొరలు, బొరిగలు మొదలయిన పనిముట్లు పట్టుకొని,
చేతులు కాయలు కాచేట్టు మోటుపనులుచేసి జీవించిన
వారు. అయితే, ఈకార్మికులు చదువురానివాళ్లుకారు.
చదువురానివాళ్లు ఆదేశమందు లేనేలేరు; ప్రతిమనిషీ
అక్కడ చదువునేర్చుకోకతప్పదు. అందరికీ సామాన్య
ముగా ఉన్నవాడుక భాష రెండుమూడేండ్లు అభ్యసించి,
ఎవరిపని వారు సాగించుకొంటూ, తీరికయినప్పుడు తమ
వృత్తివిద్య వృద్ధిసాందేటందుకు, ఆవిద్యలో ఆరితేరిన
వారు ఉపదేశించే విషయములు వింటూ, వారుప్రక
టించేపుస్తకములూ, వ్యాసములూ చదువుతూ, తెలుసు
కొన్నవిషయములు ఆచరణలోపెట్టికోధిస్తూ, తమకు
కొత్తగా తెలిసినవిషయములు ఇతరులకు తెలిసేట్టు ప్రక
టిస్తూ, ఆదేశమందు కార్మికులుకూడా లొకవిద్యలు
దినదినప్రవర్ధమానముగాచేస్తున్నారు. ప్రాచీనాంగ్ల భాషా
పాండిత్యము; దేశాంతరభాషాపాండిత్యము వలెనే
ఆవశ్యకమని కార్మికులు కూడా అంగీకరిస్తారు
గాని, అది అందరికీ ఆవశ్యకమని తలంచరు. అపరిచి
తభాషలు అభ్యసించడమనకు తీరిక, ఓపిక, ఆసక్తి
గలవారు అవి నేర్చుకొని, వాటిలో రచితమైన
గ్రంథములందలి విషయములు దేశభాషలో సాధ్యమై
నంత స్పష్టముగా ప్రకటికరిస్తూ ఉంటారు. ఏభా
షలోనున్నా, గ్రంథములో తెలుసుకోదగినది విష
యమైనా, కేవలశబ్దముకాదు. మన దేశమందున్నట్టు
ఆదేశమందు ప్రజలలో ప్రాచీనశబ్దదేవతార్చనచేసే పామ
యూలేరు, చేయిస్తూ జీవనముచేసే యాజకులు లేరు.
చేస్తే పూజమనీ చేయకుంటే పాపమనీ చెప్పే పండిత
వరులూ లేరు.

26. గడచిన యాభై అరవై సంవత్సరములలో
ఇతర దేశములందు జరిగినట్లే మన దేశమందున్న పరిస్థి
తులు మారినవి. ప్రజలలో అనిర్వచనీయమైన
మార్పులూ వచ్చినది. సంఘవ్యవస్థ, రాజ్యవ్యవస్థ

ప్రజలందరి శ్రేయోభివృద్ధికి అనుకూలమైనట్లు మార్పు
టకు సాధనముగా విద్యావిధానము ఏర్పడినది. ఆపూర్వ
కాలమందు ఇతరదేశములందు పరిణమించి ఉన్నట్లే, మన
దేశమందున్న, విద్యాభ్యాసమునకు అనుకూలసాధనమై
పరిణమించి ఉన్న మనవ్యావహారిక భాష ఇతరదేశము
లలోచేసినట్టు, మనదేశమందుకూడా బడులలో విద్యా
బోధకు సాధనముగాచేసిఉంటే, ఆదేశములలో వ్యాపిం
చినట్లే, మనదేశమందున్న ప్రజలలో విద్యవ్యాపించి,
మనదేశభాష మెరుగెక్కి ప్రకాశిస్తూ ఉండునుగదా!
సర్వజనసామాన్యమైన సారస్వతము విజృంభించి ఉండు
నుగదా! ఇంగ్లీషువారికైనట్లే సమస్తదేశముల విజ్ఞాన
మున్ను, మనతెలుగు వారందరికీ మన తెలుగు లోనే సు
గమము, సులభము అయి, వారివలెనే మనమున్ను విజ్ఞా
న సంపన్నులము అయి ఉండుము గదా!
ఇతర జాతులవారితో మన తెలుగు వారున్న
సమముగా తులనాగతూ ఉండునుగదా. ఇప్పుడు
ఇంగ్లాండుదేశములో కుండలుచేసే కుమ్మరివాండ్లూ,
గినులలో బొద్దుత్రవ్వే ఉప్పరులూ, పొలములుదున్నే
పాలీకాపులూ, యంత్రాలుతోమే కూడివాండ్లూ, సా
మ్రాజ్యవ్యవహార నిర్వాహదక్షులగుటకు, చాలినంతయో
గ్యత వర్తమానవ్యవహారాంగ్లభాషద్వారా సంపాదించి
నట్లే, మనదేశములోని కార్మికులుకూడా వర్తమానవ్యావ
హారి కాంధ్రభాషద్వారా మనదేశవ్యవహార నిర్వాహ
దక్షులగుటకు తగినయోగ్యత సంపాదించి ఉండునుగదా!
ఇంతకుపూర్వమే స్వరాజ్యము మనకు సిద్ధించిఉండును
గదా! అయితే వనదురదృష్టమువల్ల చిన్నయనూరి
గ్రాంధిక భాషా దురభిమానము, విద్యాధికారుల అవివేక
ముచేత మారిమసగినట్టు చెలరేగి, వాస్తవమైన దేశభా
షను నాశనముచేసి, మనకీదుర్దశకలిగించినది. ఈమారీ
భాషను తొలగించుటకే పదిపండ్రెండేండ్లక్రిందట, పూ
ర్వలతప్పు తెలిసికొని, ప్రభుత్వమువారు వ్యావహారిక
భాషను తిరిగీ ఉద్ధరించుటకు పూనుకొంటే, వారియందు
విశ్వాసములేని మనదేశనాయకులు, ఈమారమ్మపూజాగు
లను, వారు ఆడించినట్లు ఆడి కేకలువేసేమారీధక్తులను
వెనుకబెట్టుకొని, ప్రభుత్వమువారికి ప్రతిఘటించి, వారి
ప్రయత్నము నిష్ఫలంచేసి, ఆంధ్రసారస్వతనిర్మాణము

రిగి ఈ పూజారలకే గుత్తకిచ్చివేసివారు. ఇంట్లాండు లోని ఇప్పటికాంకికమంత్రుల నోటినుండివెడలిన ప్రతి శబ్దమూసభ్యమై సార్థకమై, తెలిఫోనులద్వారానూ, టెలిగ్రాఫులద్వారానూ, కేబిల్ గాములద్వారానూ, వైర్ లెస్సులద్వారానూ, మహాసమద్రములుదాటి, ప్రపంచ మంతావ్యాపించి మారుమోగతూ పత్రికలలోను పుస్తకములలోను ప్రకటించుటకు యోగ్యమైఉంటే, మనపరి పత్ పండితులు మాట్లాడేభాష అవాచ్యమా? నింద్యమా? నీచమా? “గ్రామ్య”భాషా? ఎంత అవివేకము! పండితులున్ను, వారినిరంతర బోధచేత మూఁగులై ఉన్నవారి శిష్యులున్ను, మంచిచిడ్డా తెలుసుకోలేక, ఎనరేమన్నా గంగిరెడ్డులాగున తల ఉచేపామరజనులున్ను సభ్యమని మెచ్చుకోనే “గ్రాంథికాంధ్రము” ఎవరినోటనూ వెల్వడదు; ఎవరిచెవినీ పడదు! ఇకనైనా పెద్దలు మేల్కొంటారా? మేల్కొరారా? దేశీయమహాసభ వారయరికీ వినబడేట్లు “ఇకనైనా మేలు కోండి మనజన్మహక్కులను గోరండి!” అని ఆదిమాంధ్రకవి కుసుమధర్మన్నగారు తమ సంఘమువారిని ఉద్బోధి త్తూమేలుకోల్పు పాటపాడినారు. తమనోటిమాటే అ వాచ్యమని అస్పృశ్యమని బహిష్కరించిన తమ పొరుగునాని అవాచ్యులని అస్పృశ్యులని నిందించి మాన ప్రతులై మడిచిట్టుకొని వేరేహర్షున్న పండితులు ఇతరుల మొర్రవంటారా? ప్రజల వాడుక భాషయొక్క ప్రయోజనములు అంగీకరించని పండితులచేతిలోనున్న అవాచ్యులని పండితీయవేస్తే నేకాని, ప్రజలహక్కులను నిరొధిస్తూ ఉన్నప్రభుత్వమువారి చేతిలోని అంకుశమును రాగివేల ప్రయోజన ముండదు. నేడు ఆంధ్రరాష్ట్ర

ము ఏర్పడవచ్చును; రేపు స్వరాజ్యము రావచ్చును; ప్రభుత్వము ప్రజాస్వామికము కానువచ్చును. అయితే, ఈ రోజులలో మనస్వాములు నిరక్షరకుటులయి ఉంటే, దేశమునకు ఎంత ఉపద్రవము కలుగునో మన దేశనాయకులు, దేశభక్తులు, దేశబంధులు లెస్సగా ఆ లోచించవలసి ఉన్నది. మన తెలుగువారిలో నూటికి 90 మందికి ఇంకా ఓనమాలైనా రావుసుమండీ!

27. దేశమున్ని విధములా అభివృద్ధిపొందడానికి అనుకూలమయే టట్టుగా, మునుపు ఉన్నట్టే, వర్తమాన వ్యావహారికభాషే గ్రాంథికభాషగా అంగీకరింపుక తప్పదు. అదే లోకైకశరణము. ప్రాచీనాంధ్రభాషారచన పోషించనలెనని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికి ఉద్దేశముంటే వారు అట్లుచేయవచ్చును. కానిఅందుకొరకై వ్యావహారికభాషను అణగగ్రద్దొక్కుటకు వారికిఅధికారములేదు. వారుచేసిన వ్యావహారికభాషాబహిష్కారము గొప్పతప్పు. దేశాభివృద్ధికి ప్రతికూలమయినది. వారు చేసిన పనిప్రాచీన సత్ సంప్రదాయమునకు విరుద్ధమయినది తెలిసిన తరువాత నయినా తప్పుచిద్దు. ని బహిష్కారము రద్దుచేయుటవారికి విహితకృత్యము. ఉన్నపట్టణమందు మొదట గ్రామ్యభాషా నిరసనసభ జరిగినప్పుడు అధ్యక్షుడుగా ఉండి పరిషత్తు వారి ఉద్యమమునకు ఆ లంబన స్తంభమై నిలచిఉండిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు దురభిమానము లేనివారు గనుక నావల్ల ప్రాచీన సంప్రదాయము తెలుసుకొన్నవెంటనే నాతో ఏకీభవించి వర్తమానవ్యావహారికాంధ్రభాషాప్రవర్తకసమాజము (28.2.1919) లేవిన స్థాపించి వారే దానికి అధ్యక్షులయినారు.



వ ల పు ప

సాయం సమయము

అ డి వి బా పి రా జ గా రు

౧

ప్రమిదలో నాముదము పత్తి వత్తుంచి
దీపంబు వెలిగించి తీసికొనిగూట
బెట్టి లక్ష్మీమాత బిలిచి ముక్కితని
కంకణాల్ పోచీలు గాజులు గదల,
కరపీరకుట్టులాధరకాంతు లాడ
వల్లకీన్దనముల పాట బాడితిని.

౨

నిద్రబుచ్చినబాబు నేత్రముల తెరచి
హృదయంబు చివ్వన నెలుగె త్తియేడ్చి,
తూగుటుయ్యెలశయ్య దుప్పట్లమధ్య
సిక్కికనువర్ణ మా చిన్న దేహంబు
విరిచికొని కూర్చుండె వెట్టివామనుడు.
ఒక్కగంతునబోయి యువ్వెత్తునెత్తి
బుగ్గులు కనులమోము మూర్ధంబుబునకి
ఒక్కనే మంచంబు పైనకూర్చుండి
అడ్డాల వేసికొని ఆహారమిను
కడగితిని నాబాబు కుడువంగపాలు

3

దిడ్డిగంతనువెల్గు తెల్పిపోవంగ
తోంగి చూచుచునుండె దోబూచులాడి
ఎట్టనై సందె మో యింటిగోడలను
జేగురు పూసింది జిలుగుముగ్గులతో

౪

సుతుని త్వఃతంబుగా జోకొట్టి నిద్ర
వంటింటికిం బోయి వంశంగవలయు
తనయనకు భోజనము ధవునిభోజనము.

౫

దొడ్డిలో మాయాపు దూడకై యరచె.

౬

సాంధ్యగోధూ? కాశబలరుచిమధ్య
నుండి, గుమ్మముకడకు, నున్నతాకార
సుందరాంగుండు హృదయేందీవరాధి
పతి, నాప్రణయమూర్తివచ్చి, లోజూచి
చిరునవ్వుపెదవుల చిండ్లి జేసి
నాప్రక్కనిశ్శబ్ద నర్మభావముల
కూర్చుండి నామోవి గ్రోలిగమకింప;
నవ్వుతో నెడివైపు నయవవ్యంజనము
న తెలిపితి, చెరగు నటుదీసిపుత్ర
ప్రేమ యుబికిపోవ ప్రియమారగాంచె
నావక్షుమున పాల నానుచున్నట్టి
యాత్మజుం దనరూపు నలరుసింభకుని
కాంచి ముద్దీయగా గై వల్యమయ్యె
ఏయద్భుతమునాకు నింక కావలయు
నానాధుషనిసుంగు నాకున్నయెడల.

భారతి
రామ సుగ్రీవ మైత్రీ



— ఆదికాండమున కాన్వయం వచ్చునది సూర్య మునివలె యోగిని
 చూడెనుగానికె యిప్పు డిది చాలఁ బ్రవృత్తమునైతి ముందుకొ
 నవలగాఁ గల్గు కెట్టియ ప్రవక్షిగములో భవి వచ్చి వచ్చు న
 యువలము, వాక్షిగాని భవహారక వచ్చుమునెడి కిట్టలుకొ,
 భూష్టురకామాయ మునీష్కింధాకాంక్షెయి



కా. చంద్రావతీనుగోరసామిత్యం సంపత్త్యా సమేతం
 విరాజితం మౌనీనాం లోకయేనాం భూమిం రామసీత
 కం దాహ్మతవ శేత రుద్రావధిమహానీర్మలమహానీ
 ద్దండారోంకరీతి నిర్మలమహానీర్మలమహానీ

భూమిం రామసీత రుద్రావధిమహానీర్మలమహానీ

ప్రాచీనార్యస్త్రీలు: భారతీయనాగరికతయందు వారి స్థానము

దిగవల్లి జేంట్ల శివరావు గారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

(గత సంచికాశేషము)

హనుమంతుడు లంకఁజొచ్చినాఁడు. అచ్చటిస్త్రీలను జూచినాఁడు. వారిలో “సువర్ణవర్ణులున్నారు. ముద్దుమొగములవా రున్నారు. చందనమనోహర లేపములను బూయివారిని ముచ్చటలాడువారిని ఇంక న నే క శ్యం గా రావస్థలయందున్నవారిని మన యాంజనేయుఁడు చూచినాఁడు. రాక్షసకేళీగృహశిసీమను నిద్రారతలను జూచినాఁడు. అందు శశినిభముఖ లగు బాలికలుకూడ కనబడినారు. రావణుని నగరున రాచకొమరితలు ననేకు లుండిరి. రత్నకిరీటములను ధరించినవారు, ముక్తాహారమణిమయాలంకారములను ధరించినవారు ననేకు లుండిరి. అచ్చటివారెల్లరు నందకత్తెలే. రావణునిపట్టమహిషి మండ్లోదరి చాలచక్కనిస్త్రీ. హనుమంతుఁడు రావణాసురుని యంతఃపురమునఁ గలకాంతల నెల్లఁ జూచినాఁడు. సీతాదేవికొఱ కచ్చట నుండిన నాగకన్యకలందు నాకకన్యకలందు గంధర్వకన్యకలందును వెదకినాఁడు! తరువాత అంజనేయుఁడు రాక్షసపానశాలను జొచ్చినాఁడు. అచ్చట నొడ్లపై బట్ట లేలుగక వివిధావస్థలందు మైమఱచి పడియున్న స్త్రీలను జూచినాఁడు. అచ్చటి రాక్షసమదపతులు నందఁడైనవా రే. నిజముగ వీరే రాక్ష

సులని తలంపవచ్చును. అట్టిరాక్షసస్త్రీ లేదేశమందు నేకాలముందు లేరు.

యుద్ధకాండలో హతపతులను హతసుతులను హతబాంధవులను గూర్చి దుఃఖించు రాక్షసాంగనలు కనబడుచున్నారు. “దిక్కుమాలి మనము దేవురించుచుండఁగ రావణుడింకను రామువలన రాగలముప్పుఁ దెలియలేకున్నవాఁడు. ఇంకను వరము లున్నవికదాయని గర్వించుచున్నాఁడు. యుద్ధములందు త్యాతములెన్నో కనబడుచున్నవి. సీత అసురకులమును మ్రింగుటకేవచ్చినది. విభీషణుని మాటలు రావణుఁ డేల వినఁ” డని విలపించుచున్నారు. వికృతాకారలు అజ్ఞలు దుర్వర్తనలు మధుపానమత్తలు నగు అనాగరిక రాక్షసు లిట్లు వితర్కింతురా? పాపము! ఈ రాక్షసాంగనలు దుఃఖములపాలయిరి. రావణుఁడు గతించినాఁడు. ఆతనిభార్యలను “సీపు కాముకుఁడవు కావు. సర్వకార్యములందును స్వతంత్రుఁడవు కావు. మహావీరుఁడవు. అట్టిసీకు వినాశముకలుగుట దై వవిధికాక వేతేమి కారణ”మని తలంచుకొనుచు దుఃఖించిరి. రాక్షసస్త్రీలయందు యుక్తాయుక్తవివేచన, సద్గుణములును, తెలివితేటలునుగలవు. వీరిలో రాక్షసపురుషుల కున్న యహంకారము కానరాదు.

[illegible][illegible][illegible]

రాక్షసకృత్యములే. సీతను జూచి వచ్చుటకుఁ బోయినహనుమంతుఁడు లంకను గొల్చి వచ్చి నాఁడు. అతఁడు చేసినదౌర్జన్యమును జూచి రాక్షసులు వెఱఁగంది ఏమిది యని సీతాదేవి నడుగ నది వారిమాయగనే తలంచి “మీమ టుమాయంపుఁ బనులు మీకే యెఱుంగఁ జెల్లు” ననినది ! రామరావణయుద్ధ మైనతరువాత సీతాదేవిని బాధించినరాక్షసస్త్రీలఁ జంపెదనని హనుమంతుఁడన రాజాశ్రయమున నుండి అతనియాజ్ఞానువర్తులగు దాసీజనులను జంఁగఁగూడదని సీతాదేవియే వారించినది.

రామాయణపుస్త్రీలు ఆర్యులనాగరకత యొక్క ఆదర్శములను వెల్లడించుచున్నారు. వాల్మీకిఋషి చిత్రించినస్త్రీలు సాత్త్వికస్వభావముల ఆచార్యవహారములను జక్కఁగ నిర్వహించువారు. విధ్యుక్తధర్మములను బాటించువారు. సాధ్వీమణులు. భారతజాతీయత యొక్క వేషభాషలు వీరియందుఁ జూడవచ్చును. ఆర్యస్త్రీల ముగ్ధభావము సుగుణఘరంఘరలు వీరియందుఁ జూడనగును. హైందవస్త్రీలలోపములును వీరియందుఁ గనఁబడుచునే యున్నవి. వీరివేద కాలమునాటి యాదర్శములును నిష్కళంకమగు పూర్వాచారములును వీరియాదర్శము లగు సావిత్రి రోహిణి మున్నగు మహాపతివ్రతలచరిత్రములఁ గనఁబడుచున్నవి. ఎనిమిదివిధములగు వివాహములు ద్వాదశవిధపుత్రులు వీరికాలమునఁ గానరావు.

వాల్మీకి స్త్రీలను వర్ణించువట్ల చక్కని భాష నుపయోగించినాఁడు. మృదువదములు

అలంకారములు నాతనిసంగీతమును సీతాదేవి దుఃఖమున కనఁబడుచున్నవి. రామాయణపుస్త్రీలసౌందర్యము శబ్దణములు సచ్చారిత్రములు మనకు వాల్మీకిదయవలన లభించినవి. మహాభారతమున స్త్రీలనుగూర్చిన ప్రశంస యంతవిపులముగ లేకపోవుట యొకచిత్తము. వాల్మీకి మానుషేతరస్త్రీలను వర్ణించినవట్లను చక్కఁగాఁ జిత్రించినాఁడు. తారయు మందోదరియు వాల్మీకి చిత్తలేఖనమునఁ గొఱంత లేనిసుందరపాత్రములుగనే కనఁబడుచున్నారు. రామాయణకాలపుసంఘమున నున్నతస్థానమునే యలంకరించుచున్నారు. కామక్రోధములు శూర్పణఖయఁ దెంతసహజముగఁ జిత్రించినాఁడో మాత్సర్యము మందరయందు సంతసహజముగ వర్ణించినాఁడు. భిన్నములగు నాచారవ్యవహారములఁ జూచి యేవగించుకొని దిగ్భ్రమఁజెంది దస్యులను దూషించిన ఆర్యులఋషి వాల్మీకిమహాముని. రాక్షసులదుర్గుణములు ఘోరరూపములు నాచ్యుతవ్రాతలందు భూతఅద్దమునందువలెఁ బ్రకాశించి స్థూలభావము నందినవి. మనకు వివిధములగు నభిప్రాయములు కలుగుటకును గారణ మైనవి. అయినచు మొత్తముమీఁద మనలనుగూర్చి న్రాసిన పాశ్చాత్యులవ్రాతలకన్న నివి బాగుగ నున్నవనియే చెప్పవచ్చును. మహాభారతకాలమునాటికి రామాయణకాలమునాటి ఆర్యుల శ్రుతిస్మృతి సదాచారములు కలఁతఁ జెందినవి. కొంతమార్పుకూడఁ జెందినవి. రామాయణమే పురాణ మైనది. సావిత్రిచరిత్ర నలచరిత్ర శకుంతలచరిత్ర మున్నగు నుపా

ఖ్యానములనుబట్టి యప్పటి కవియు సత్యకా
లపుగాఢలై పోయినట్లు భావింపవచ్చును.
ధర్మరాజుపరిపాలన కాలముననే కలియుగపు
చిహ్నములు కనబడినవి. మహాభారత
ముతో భారతీయుల క్షీణదశ ప్రారంభమైనదని
చెప్పవచ్చును.

భారతమునాటిస్త్రీలును ఆర్యులప్రాచీ
నాచారముల నుత్తమాదర్శములుగనే తలం
చిరి. కాని కాలమునుబట్టి కొన్నిమార్పులు
కలుగక తప్పినవికావు. వివాహములం దొక
మార్పు కలిగినది. శుక్రునికొమరిత దేవయాన
రాజగుచుయాతిని బెండ్లాడినది. అం దపక్ర
మములు లేకుండ శుక్రుడు వరమిచ్చినాడు!
శకుంతల ఆస్పరసకును మునికిని గలిగినకన్య.
కణ్వని పెంపుడుకొమరిత. రాజగుదుష్యంతుఁ
డామెను బెండ్లాడినాడు. సత్యవతి పడవనడుపు
వానితనయ. మహారాజగు శంతనుఁ డామెను
వివాహముచేసికొనెను. భీముఁడు రాక్షసస్త్రీ
యగు హిడింబను జేడ్టినాడు. అర్జునుఁడు
నాగకన్యను బెండ్లాడినాడు. యాదవులును
బాండవులును వియ్యవందిరి. వైదర్భరాజ
పుత్రి లోపాముద్రను అగస్త్యుఁడు వివాహ
ము చేసికొనినాడు. రోమపాదుని కొమరితను
ఋశ్యశృంగుఁడు పరిణయమైనాడు!

ఒకకులమువా రింకొకకులమునఁ బెండ్లాడు
టయే కాక వివిధములగు వివాహములును
జరుపునాచారము వచ్చెను. గాంధర్వము
మున్నగు నెనిమిదివిధములగు వివాహములు
సంఘమునఁ గనబడుచున్నవి. ఆనుశాసనిక
పర్వమునందు భీష్ముఁడు వీనితెఱంగు ధర్మజన

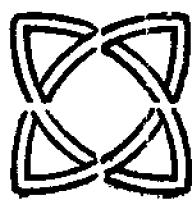
తెఱింగించినాడు. మఱియు నిట్టివివాహములు
చేసికొనుట యెవ్వరెవరికి యుక్తమగునో తెలి
పినాడు. ఒకవర్ణమువా రింకొకవర్ణమువారిని
బెండ్లియాడిన “యొక్కయెడ దూష్యంబు
గాక చెల్లు”నని చెప్పి బ్రాహ్మణునకు నాలుగు
జాతులనాతులను బ్రసూతులైననుతులకు దా
యభాగనిర్ణయమునుగూడఁ జేసి చెప్పినాడు.
ఇట్టిసందర్భమున హవ్యకవ్యములు, మజ్జన
భోజనములు బ్రాహ్మణియే చేయవలయునని
చెప్పినాడు. అటుతరువాత బహువిధులగు
కొమరులతెఱఁగు చెప్పి అన్నికర్మలకును ఔర
సుఁడే ముఖ్యుఁడనియుఁ బాత్రుఁడునితనినిబోలు
ననియుఁ జెప్పినాడు. భారతయుద్ధము ముగిసి
నది. ఈయుద్ధముతరువాత ఐరోపామహాసం
గ్రామానంతరమువలెనే విగతభర్తృకలు పున
ర్ద్వివాహము చేసికొనఁగ, తండ్రి చనిపోయిన
తరువాతఁ బుట్టినవారు పౌరులుగ నిర్ణయింపఁ
బడినట్లులే మనదేశమునను నూతననియమము
లెన్ని వచ్చినవో చెప్పుట దుష్కరము.
రామాయణమున భార్యలు భర్తలకొఱకు,
అగ్నిప్రవేశముచేసినట్లుకానరాదు. కాని పరి
శుద్ధురాల నని తెల్పుటకు సీతాదేవి అగ్నిప్ర
వేశముచేసినది. మహాభారతమునందు శ్రీకృ
ష్ణునిభార్యలు ఆయననిర్యాణానంతరము సహ
గమనము చేసినట్లు మాసలపర్వమునఁ జెప్పఁ
బడుట చూడ నీకాలమున కాయాచారము
విరివిగ నున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

ఆనుశాసనికపర్వమున ఉమామహేశ్వర
సంవాదమునఁ భార్యతీదేవి శిశునకు బోధించి
నట్లుగ పతివ్రతాధర్మములు వివరింపఁబడినవి.

తిరిగి ఈ పూజారలకే గుత్తికిచ్చివేసివారు. ఇంట్లాండు లోని ఇప్పటికార్మికమంత్రుల నోటినుండివెడలిన ప్రతి శబ్దమూసభ్యమై సార్థకమై, తెలివోనులద్వారానూ, తెలిగ్రాఫలద్వారానూ, కేబిల్ గ్రాములద్వారానూ, వైర్ లెస్సులద్వారానూ, హాహాసమద్రములుదాటి, ప్రపంచ మంతావ్యాపించి మారుమోగుతూ పత్రికలలోను పుస్తకములలోను ప్రకటించుటకు యోగ్యమైఉంటే, మనపరి పత్ పండితులు మాట్లాడేభాష అవాచ్యమా? నింద్యమా? నీచమా? “గ్రామ్య”భాషా? ఎంత అవివేకము! పండి తులున్ను, వారినిరంతర బోధచేత మాఘులై ఉన్నవారి శిష్యులున్ను, మంచిచిడ్డా తెలుసుకోలేక, ఎవరేమన్నా గంగిరెడ్డులాగున తల ఉలేపామరజనులున్ను సభ్యమని మెచ్చుకోనే “గ్రాంథికాంధ్రము” ఎవరినోటనూ వెల్వడదు; ఎవరిచెవిని పడదు! ఇకనైనా పెద్దలు మేల్కొంటారా? మేల్కొరారా? దేశీయమహాసభ వారందరికీ వినబడేట్లు “ఇకనైనా మేలు కోండి మనజన్మహక్కులను గోరండి!” అని ఆదిమాంధ్రకవి కుసుమ ధర్మన్నగారు తమ సంఘమువారిని ఉద్బోధి తూమేలుకొల్పు పాటపాడినారు. తమనోటిమాటే అ వాచ్యమని అస్పృశ్యమని బహిష్కరించిన తమ పొరుగువారిని అవాచ్యులని అస్పృశ్యులని నిందించి మాన ప్రతులై మడికట్టుకొని వేరేహర్చున్న పండితులు ఇతరుల మొర్రవింటారా? ప్రజల వాడుక భాషయొక్క ప్రయోజనములు అంగీకరించని పండితులచేతిలోనున్న అంకుశము తీసివేస్తే నేకాని, ప్రజలహక్కులను నిరోధిస్తూ ఉన్నప్రభుత్వమువారి చేతిలోని అంకుశమును లాగివేసిన ప్రయోజన ముండదు. నేడు ఆంధ్రరాష్ట్ర

ము ఏర్పడవచ్చును; రేపు స్వరాజ్యము రావచ్చును; ప్రభుత్వము ప్రజాస్వామికము కానూవచ్చును. అయితే, ఈ రోజులలో మనస్వాములు నిరక్షరకుటులయి ఉంటే, దేశమునకు ఎంత ఉపద్రవము కలుగునో మన దేశనాయకులు, దేశభక్తులు, దేశబంధులు లెస్సగా ఆ లోచించవలసి ఉన్నది. మన తెలుగువారిలో నూటికి 90 మందికి ఇంకా ఓనమాలైనా రావునుమండీ!

27. దేశమున్ని విధములా అభివృద్ధిపొందడానికి అనుకూలమయే టట్టుగా, మనుపు ఉన్నట్టే, వర్తమాన వ్యావహారికభాషే గ్రాంథికభాషగా అంగీకరించక తప్పదు. అదే లోకైక శరణము. ప్రాచీనాంధ్రభాషారచన పోషించవలెనని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారికి ఉద్దేశముంటే వారు అట్లుచేయవచ్చును. కానిఅందుకొరకై వ్యావహారికభాషను అణగదొక్కుటకు వారికిఅధికారములేదు. వారుచేసిన వ్యావహారికభాషాబహిష్కారము గొప్పతప్పు. దేశాభివృద్ధికి ప్రతికూలమయినది. వారు చేసిన పనిప్రాచీన సత్ సంప్రదాయమునకు విరుద్ధమయినది తెలిసిన తరువాత నయినా తప్పునొద్దుగాని బహిష్కారము రద్దుచేయుటవారికి విహితకృత్యము. ఉన్నపట్టణమందు మొదట గ్రామ్యభాషా నిరసనసభ జరిగినప్పుడు అధ్యక్షుడుగా ఉండి పరిషత్తు వారి ఉద్యమమునకు ఆ లంబన స్తంభమై నిలచిఉండిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు దురభిమానము లేనివారు గనుక నావల్ల ప్రాచీన సంప్రదాయము తెలుసుకొన్నవెంటనే నాతో ఏకీభవించి వర్తమానవ్యావహారికాంధ్రభాషాప్రవర్తకసమాజము (28.2.1919) తేదీన స్థాపించి వారే దానికి అధ్యక్షులయినారు.



వ ల పు ప

సాయం సమయము

అ డి వి బా పి రా జ గా రు

౧

ప్రమిదలో నాముదము పత్తి వత్తుంచి
దీపంబు వెలిగించి తీసికొనిగూట
బెట్టి లక్ష్మీమాత బిలిచి ముక్కితిని
కంకణాల్ పోచీలు గాజులు గదల,
కరపీరకుట్మలాధరకాంతు లాడ
వల్లకీన్వనముల పాట బాడితిని.

౨

నిద్రబాచ్చినబాబు నేత్రముల తెరచి
హృదయంబు చివ్వన నెలుగెత్తియేడ్చి,
తూగుటుయ్యెలశయ్య దుప్పట్లమధ్య
సిక్కికసువర్ణమా చిన్న దేహంబు
విరిచికొని కూర్చుండె వెట్టివామనుడు.
ఒక్కగంతునబోయి యువ్వెత్తునెత్తి
బుగ్గలు కనులు మోము మూర్ధంబుబునికి
పక్కనే మంచంబు పైనకూర్చుండి
అడ్డాల వేసికొని ఆహారమియ
కడగితిని నాబాబు కుడువంగపాలు

3

దిడ్డిగంతనువెల్గు తెల్పిపోవంగ
తోంగి చూచుచునుండె దోబూచులాడి
ఎఱ్ఱనై సందె మో యింటిగోడలను
జేగురు పూసింది జలుగుముగ్గులతో

౪

సుతుని త్వరితంబుగా జోకొట్టి నిద్ర
వంటిట్టికిం బోయి వండుంగవలయు
తనయనకు భోజనము ధవనిభోజనము.

౫

దొడ్డిలో మాయూవు దూడకై యరచె.

౬

సాంధ్యగోధూ? కాశబలరుచిమధ్య
నుండి, గుమ్మముకడకు, నున్నతాకార
సుందరాంగుండు హృదయేందీవరాధి
పతి, నాప్రణయమూర్తివచ్చి, లోజూచి
చిరునవ్వుపెదవుల చిండ్లి జేసి
నాప్రక్కనిశ్శబ్ద నర్మభావముల
కూర్చుండి నామోవి గ్రోలిగమకింప;
నవ్వుతో మెడివైపు నయవవ్యంజనము
న తెలిపితి, చెరగు నటుదీసిపుత్ర
ప్రేమ యుబికిపోవ ప్రియమారగాంచె
నావక్షుమున పాల నానుచున్నట్టి
యాత్మజుం దనరూపు నలరుసింభకుని
కాంచి ముద్దీయగా గై వల్యమయ్యె
ఏయద్భుతమునాకు నింక కావలయు
నానాధుడునిసుంగు నాకున్నయెడల.

ఇవి విధ్యుక్తధర్మములే. పతివ్రత భర్తృమత మూఁది యాచరింపఁదగిన దేవతాపితృసమర్ప నములు, సతిధిపూజలు, పతివ్రతల కనర్హము లగు భార్యల యధర్మములు, అధర్మాంగనకుఁ గల యాసురి, పైశాచి, రాక్షసియనుపేరులు మొదలయిన విషయములు చెప్పఁబడినవి.

కలియుగపుదుర్దినములు వచ్చినవి. ద్వా రకానగరమున మహాత్పాతములు పుట్టినట్లు మహాసలహర్షమున “.....తిరుగులజ్జ, విడిచి యభిలాషములవెంట విభులపంపు, సేయ కున్తార్గములఁ దమచి త్తములకు, వచ్చినట్ల వర్తింతురు వనిత లధిప!” యనియు చదువుచున్నాము.

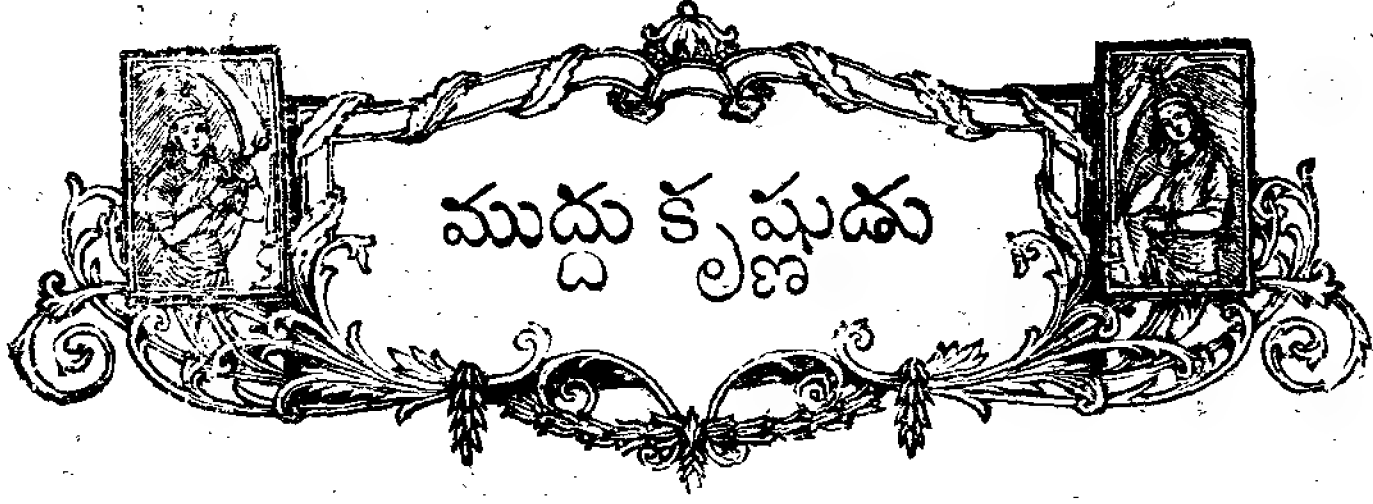
సవతులజీవనము పట్టుదలయు కద్రువసిన తలకథయందు ఆనుశాసనికహర్షమునఁ జూచు చున్నాము. కద్రువ వినతను వంచించి దాస్య ముచేయుచుకొనుటయు గరుత్మంతుఁ డామె కు దాస్యవిముక్తి చేయుటయుఁ జెప్పఁబడినది. ఈయనూయ సహజముగఁ బుట్టిన సవతియో ర్వలేమి.

ఆకాలమునాటిస్త్రీకు సనేకవిద్యలం దును గళలందును బాండిత్య ముండినది. ఉత్త రకు కళలయందు వేడ్కచొనిపి, నయముతోడ నర్తనంబుల శిక్షింపుమని విరాటుఁడు బృహ న్నలను గురువుగ నియమించినాఁడు. ఉత్తర కొకప్రత్యేకనర్తనశాలకూడ ఉండెను. సత్య భామకు ధనుర్వేదము వచ్చినని యామెచారి త్రమువలననె తెలియఁగలము. భారతము లోని స్త్రీలెల్ల డి విద్యావతులుగనే కనఁబడు

చున్నారు. దమయంతీ, సావిత్రి, దేవయా నలు నాగరకస్త్రీలు; విద్యావతులు. శకుం తల తనభర్తతో నడిపిన సంభాషణమువలన నామె ధర్మశాస్త్రము తెఱిగినవిద్వాంసురా లని స్పష్టపడుచున్నది. ద్రౌపదీవివాహము దమ యంతిస్వయంవరమును స్త్రీలకుఁగల స్వాతంత్ర్యమును దెలుపుచున్నవి. సావిత్రి తన జనకునితో వాదించి చిత్రాశ్వుని పెండ్లాడు టయు దీనికిఁ దార్కాణమె.

ఆకాలమున స్త్రీలకు శాస్త్రములందు విద్యలందుఁ గళలందుమాత్రమే కాక మంత్ర ములందుఁగూడఁ బ్రావీణ్యముండెను. ఉపాసన మంత్రశక్తియు వీరి కుండినట్లు సావిత్రి కుంతి మున్నగువారి చరిత్రములవలన గ్రహింపఁ గలము.

భారతపుస్త్రీలు తమవతులతోఁ బడిన కష్టములు వర్ణనాతీతములు. కుంతి పాండురా జుతో, ద్రౌపది పాండవులతో, దమయంతి నలునితో అడవులందుఁ గాలముఁ గడపిరి. సైరంధ్రులుగఁ బనిచేసిరి. వీరివతిభక్తి, అతిధి సత్కారము సప్రతిమానములు. వీరు సాధారణస్త్రీలవలె గృహచ్ఛిద్రము లనుభవించి సం సారముల నీడినారు. సావిత్రి భక్తి, దమయంతి యోధు, శకుంతల తెలివి యాదర్శప్రాయము లు. భరతఖండమున జరిగిన ఘోరసంగ్రామ మునఁ బతులను సుతులను బోఁగొట్టుకొని స్త్రీలు దుఃఖభాజన లైరి. యాదవస్త్రీలను దుదకు బోయలుకూడఁ బరాభవించిరి.



మంగిపూడి వేంకటశర్మ గారు

వ్విలిచితేను పలుక వేమె గొల్ల భామా-నాతో
నిలిచి మాటలాడ వేమె గొల్ల భామా.

నిలుచుటకు వల్ల గాదు కృష్ణమూర్తి-నన్ను
పలకరించకోయి యిపుడు కృష్ణమూర్తి.

మంచిమాట చెప్పతా నెగొల్ల భామా-న్నే హ
మెంచి యాలకించి పోవె గొల్ల భామా.

మంతనాల వేళ గాదు కృష్ణమూర్తి-మాట
మంత్రికిపుడు వీలులేదు కృష్ణమూర్తి.

తత్తర వింతేలనీకు గొల్ల భామా-మాట
కుత్తర వియ్యవె నాకు గొల్ల భామా.

అత్తవారి యింటికాడ కృష్ణమూర్తి-నేను
కొత్తకోడలై తినోయి కృష్ణమూర్తి.

కొత్తకోడలై తెనేమి గొల్ల భామా-నన్ను
కొత్తగాను చూడవలెనె గొల్ల భామా.

అత్త విచ్చుక తినుమ్మ కృష్ణమూర్తి-నన్ను
ఒత్తిడి బెట్టును నమ్మ కృష్ణమూర్తి.

అత్తయేమి చేయగలదె గొల్ల భామా-మన
చిత్తములు ఒక్కటైతే గొల్ల భామా.

మామ మంచివాడుగాడు కృష్ణమూర్తి-గరిడీ
సాములు చేసినవాడు కృష్ణమూర్తి.

మామ యేమిచేయగలదె గొల్ల భామా-మన
మనసులు రెం డేకమైతే గొల్ల భామా.

ఆడబిడ్డ చాడీకోరు కృష్ణమూర్తి-మన
బాడగడితే చెడ్డపోరు కృష్ణమూర్తి.

ఆడబిడ్డ యేమిచేయు గొల్ల భామా-మన
ఆత్మలందు ప్రేమలుంటే గొల్ల భామా.

మగడు మానవంతుడోయి కృష్ణమూర్తి-శంక
తగిలితే మన్నింపడోయి కృష్ణమూర్తి.

మగడు యేమిచేయగలదె గొల్ల భామా-మన
మక్కువలు నిక్కమైతే గొల్ల భామా.

కత్తిరిలో పోకనైతి కృష్ణమూర్తి-మనసు
తత్తరించు నేమిగతి కృష్ణమూర్తి.

అన్యులెవరు చూడకుండ గొల్ల భామా-ఒక్క
చిన్నిముద్దు బెట్టిపోవే గొల్ల భామా.

ఇట్టిపట్టు చెల్లునోయి కృష్ణమూర్తి-ముద్దు
బెట్టినాను పోగదోయి కృష్ణమూర్తి.

దాటిపోయినావె గడుసు గొల్ల భామా-వడ్డీ
తోటిపుచ్చు కొనె ముద్దు గొల్ల భామా.

రా మ రా మ!

పానుగంటి లక్ష్మీ నరసింహారావు గారు

‘వీ! ఒక్కముద్దేకాదా! ఊయనుచు నెడమ
మోచేతిని బ్రక్కపై నాని కుడిచేతిని
భార్యపై వైచి నడుమువలకు లేచితనమోమును
భార్యమోమున జేర్చబోయి మూతి పొడు
గుచేసిన రంగరావు నట్టేయడలించి మోము
మలల్చుకొని గిరుక్కున నెడమవంక కొత్తిగిల్లి
“అబ్బ! నాకునిద్రవచ్చుచున్నది. ఎప్పుడు నెక్క
టే ముద్దలా! చాలు”నని కృష్ణవేణమ్మ రంగ
రావును బలుచబలుచగ మందలించెను. పదు
నైదు దినముల క్రిందటనే కాపురమునకు వచ్చి
నపడుచుపిల్ల. పగలెల్ల నింటిలో నేదో చిన్న
పెద్ద, బరువు తేలిక పని తప్పదయ్యెను. పండ్లెం
డుగంటలు దాటిన తరువాతనైన నాపిల్లకు
నిద్ర రాగూడదా? అది తప్ప! “అబ్బ! ఇటు
తిరుగు; ఒక్కటే నిద్రయా?”యని రంగరావు
భార్యను దనవంకకుఁ ద్రిప్పుకొనఁబోవఁగ మం
చఁచు బట్టెను గుడిచేత నామె కాఁగిలించుకొని
బిట్టబిగిసెను ‘ఒక్కటే ముద్దలా’యని భార్య
విసుఁగుదల యయ్యెను. ‘ఒక్కటే నిద్రయా’
యని భర్త సాధింపయ్యెను. ఇంక సంధియెట్లు?
తనకేమి రెండవపెండ్లివాఁడు; నలువది యేం
డ్లుగడచినవాఁడు; ప్రపంచకష్టముల నెఱిగిన
వాఁడు. తనకెంతకైన నిద్రరాకపోవచ్చును.
అయ్యో! కుట్టడి. పదుమూడేండ్లది. దానియీ
డున వయస్సురాని వారెందఱో యున్నారు
కదా! అది నిద్ర కాగలేకపోవుట హానియా?

అవకీర్తియా? ఈమాత్రపు పాచిత్యము తనకేల
యండఁగూడదు? ఇంటిలో స్థిరముగాఁ బడి
యుండుటకువచ్చిన పెండ్లాముకదా! నూజేండ్ల
కాపురముకదా! తిరుగఁ దెల్లవాఁడదా? ఇంత
లో నేమి పుట్టిమునిగినది. ‘అద్దెద్దె’యని తన
కొంటిగంట వేళ నెకము దైందుకు? భార్యలేత
పిల్లకావున నూరకున్నదికాని యాటితేఱినగ
డుసుదే యైనయెడల భర్తను మూఁతిమీఁదఁ
బాడుచునేమో! అది యట్టిదే యైనయెడల
దానిచిత్తము ననుసరించియే యాతఁడు ప్రవ
ర్తించునేమో?.....

కుడిచేతితరని నల్లలాడించుచు “నింతే
కాదా! యింతేకాదా! సరే.” యని భర్త రెండ
వవైపున నొత్తిగిల్లి పండుకొనెను. ఇంతేకాదా
ఇంతేకాదా యనఁగా నర్థమేమో? ఇంతసేపు
బతిమాలినదానిఫల మింతేకాదా యనియా?
ఇంతధనము దగులఁబెట్టుకొని పెండ్లిచేసికొని
నందులకుఁ బర్యవసాన మింతేకాదాయనియా?
ఇంక నీకు నాకు నింతేకాదా యనియా? ఎట్లు
తెలియవచ్చును? కాని ‘సరే’ యనఁగ నర్థమే
మో? తెల్లవాజీనపిమ్మట నిన్ను బారగట్ట
లను గట్టించి కొట్టెనుననియా? కాక, యింక
నీదారి నీది నాదారి నాది యనియా? పాపము!
ఆయిల్లాళివలన నెంతయపరాధము జరిగినదో?
ఎంతసంసారఘాత సిద్ధించినదో? కాని, యీ
మాత్రమైన సహించుకొనలేని భర్తకు రెండ

వపెడ్డికూడ నెందులకో?.....
.....

ఏమి చేయవచ్చును? రంగరావు మిక్కిలి యొడిదొడుగు స్వభావముకలవాడు; కత్తిపదను నైజముకలవాడు; అందులో మాటుమనువు వాడు; మఱుగుదల వయస్సువాడు; భార్యయందుఁ బంచప్రాణములు పెట్టుకొన్నవాడు; భార్యకూడఁ దనయం దంత ప్రేమముతోనే యండవలసిన దన్నవాడు; అట్లుండక తప్పదని సిద్ధాంత పఱచినవాడు; భార్యనుజూచి పొంగి పోవువాడు; భార్యకూడఁ దన్నుఁజూచి తన లాగుననే పొంగకపోయినయెడల వీలులేదన్నవాడు; భార్యభర్తలనుకూలముగ నుండఁ దలఁచిన యెడల నెకరినొకరు కౌఁగిలింతుకొని కూరుచండవలసిన దన్నవాడు; కాని యెడల, భర్త యజ్ఞోపవీతము తీసివైచి కాశిలో, భార్య తల గొరిగించుకొని రామేశ్వరములో నుండవలసినదన్న మతములోవాడు; అంతే కాని, మధ్యమ మార్గ మొక్కటి యండవచ్చునను కొన్నవాడు మాత్రముకాడు.....
.....

అట్టి ప్రకృతిగల రంగరావునకు భార్య వెన్నిచ్చిన యెడలఁ దలమండుకొని పోవదా! భార్య మొగము చిట్టించుకొనఁగ గుండెలలోఁ బొడిచినట్లుండదా? భార్య మంచపుఁ బట్టెను గౌఁగిలింతుకొని పండుకొనినదనఁగ దన్ను గొంతువఱకుఁ బూడ్చినట్లుండదా?.....
.....

తన ప్రకృతిలాగుననే తన యిల్లాలి ప్రకృతి యండవలసినదని యెచ్చటనైన నున్న

దా? లేకపోవుఁగాక! తన ప్రకృతికి నదిపోయినట్లు తన యిల్లాలు తన ప్రకృతినేల మార్పుకొనఁగూడదను పట్టుదలకలవాడు. ప్రకృతి మారుటకు సాధ్యమగునో కాదో యాసంగతి యటుంపుడు. తానే తన ప్రకృతిని భార్య ప్రకృత్యనుగుణముగ నేల మార్పుకొనఁగూడదో? ఊహలు! అది పనికిరాదు. ఏవరెవరి ప్రకృతి పరిపాకము లెట్లున్న సరే; యెవరియిష్టానిష్టత లెట్లున్న సరే; యందఱుఁగూడఁ దాను'గీ' యనఁగఁ 'గీ' యనవలయుననియు, దనకొనవెట్టులకుశిరఃకంఠన మొనర్పవలసినదనియు బ్రతినర ప్రకృతిలో నున్నది కాని లేకపోలేదు. కొందఱకుఁ గొట్టిగింజయంతయుఁ గొందఱకుఁ గుంకుడుగింజయంతయు నుండగ, రంగరావునకుఁ గోడి గుడ్డంతయున్నది.....
.....

భార్య ముద్దీయకుండఁ బండుకొన్నదని తహతహలాడిపోవుచున్నాడు; అంటుకొన్న పూరికొంఠవలె లోలోపలనే కుమిలికుమిలి కూలుచున్నాడు; కవులు తమ గ్రంథములలో వ్రాసిన ప్రణయకలహ మై యుండునా యని రవంత సందేహించినాడు; మంచువలె వెంటనే విడిపోవలసినదే కాని యంత త్రాడుతెగువఱకుఁ బ్రణయకలహ ముండదని సిద్ధాంతపఱచుకొన్నాడు; కమ్మరితి తివలె నూపిరిని బూరించి రెండేసిబారల మూల్గు మూల్గుచున్నాడు; భార్యకుఁ దనయం దిష్టత లేదని సిద్ధాంతపఱచుకొన్నాడు, ఎందుచేత—రెండవ పెండ్లి వాడగుటచేత; రెండుయామములు దాటివ వాడగుటచేత, పెండ్లి చేసికొనుమని చెప్పిన

న్నేహితులనుదిట్టినాడు. పెండ్లికుదిర్చినబంధు
వులనుదిట్టినాడు. పెండ్లి చేయించినపురోహితు
నిదిట్టినాడు; ఇట్టి పనికిమాలిననిర్భాగ్యురాలి
నేలకనవలయుననియ తత్తమామలనుదిట్టినాడు;
తన్నుఁ దిట్టుకొన్నాడు; 'ప్రక్కలో ముంక్ష
కంపపు; నీ వెక్కడ దాపురించితివే' యని
పెండ్లామును దిట్టినాడు; కాని యిల్లాలిప్రక్క
లోఁ దా నెలుఁగుబంటివలె నుంటిననుసందేహ
మాతనికిఁ దోచిన ట్లింతవఱకగపడలేదు....
.....

పెండ్లాము చెప్పవచ్చినప్పుడు మొదటి
పెండ్లామే పెండ్లామని తనపూర్వకశత్రుమును
గొంత ప్రశంసించినాడు; ఆమెకుఁ గ్రోధ
మెక్కువయని కొంత మనసులో దిగబీకుకొ
నినాడు; ఆమెయెడల నప్పుడప్పు డనాదరణ
చూపినందులకు లెంపలు వైచికొన్నాడు;
ఆమెయే బ్రదికియుండునెడలఁ దన కిప్పు డీగతి
పట్టకయే యుండునని పరితపించినాడు.....
.....

ప్రస్తుతభార్యకుఁ దనయం దిష్టము కలు
గుట కేమిచేయవలయునా యని గుబ్బెటలు
పడుచున్నాడు; ఆతంకనిగ్రహమాత్ర లందు
లకు మంచివేమో యని మదరాసువంక తిరిగి
నాడు; స్త్రీవశ్యపుమందు లమోఘములని
గోదావరిజిల్లావంక తిరిగినాడు; బాలెంతచావు
చచ్చినపెద్దభార్య దీని నావేశించి యిప్పుడు
తనకు ముద్దీయకుండఁ జేసిన దేమోయని సందే
హపడి మంత్ర శాస్త్రవేత్తయైన కృష్ణశాస్త్ర
లుగారు మరణించినందులకు రవంత విచారిం
చినాడు; గ్రహవిముక్తికి గంగాస్నానము

దురాకట్టని స్థిరపఱచినాడు;.....
.....

ప్రక్కపాటుఁ దలగడకుఁ జివరఁబెట్టి
నతల రవంతజాటుటచే మంచముపైనుండి క్రిం
దికిఁ బడిపోవుచున్నానేమోయని యలికిపడి
లేచి వెంటనే సంబాలించుకొని వీపుపైఁ బం
డుకొని కన్నులు తిరుగ మూసికొనినాడు....
...గుండెలపై రెండుచేతులున్నవి. చెవియొద్ద
దోమ గుయ్యమనుచున్నది. తాను గుట్టుతీ
యచు నడుమనడుమఁ గెక్కుకెక్కు మను
చున్నాడు.

స్వప్నము

చెదటిన ముంగురులతో మేలుముసు
గుతో రవంత చొక్కినదాడలతోఁ బండ్లక
ప్పతోఁ దేలిపోవుచున్న కన్నులతోఁ దాం
బూలర క్తిగల పెదవులతోఁ జెవుల దూదిపిం
జలతో, నడుమునకుఁ గట్టుతో, నిండ్లైన వక్ష
ముతోఁ బ్రత్యక్షమైన పెద్దభార్య సుబ్బ
మ్మయు, రంగరావు నిట్లు మాటలాడుకొను
చుండిరి.

సుబ్బ:—నేను బోయినప్పిమ్మటఁ దిరుగఁ
బెండ్లి చేసికొననని నీవనలేదా? ఆమాట మఱ
చిపోదగునా? అది నీప్రక్కలో నుండుట
నేను సహింతునా?

రంగ:—బుద్ధిలేక చేసికొంటిని. క్షమిం
పుము.

సుబ్బ:—చేసికోఁబోయి చేసికోఁబోయి
యిట్టి కొంకనక్కను జేసికొంటివేల?

రంగ:—అబ్బే! అది యనాకారణియా?

సుబ్బ:--దానిసౌందర్యమును జూచి మురిసిపోవుచున్నావా? చీ! ముద్దిమ్మని నీ వెంతబతిమాలిననైన నొప్పుకొన్నదా? నీవనంగ దాని కిష్టమనియే యనుకొంటివా?

రంగ:--ఆ--నాయం దిష్టత లేనేలేదా?

సుబ్బ:--నీపైఁ గావలసినంత రోత కూడను.

‘అటులైనఁ జెప్పదీసి కొట్టెద’నని బిగ్గఱగ నఱవఁబోయి మాట పైకిరాక ‘బే’యని యఱచి యలికిపడి రంగరావు నిద్రనుండి లేచెను.....

గడగడ వడఁకుచున్నాఁడు; ఒడలినిండ ముచ్చెమటలు పట్టినవి; అటునిటు కొంతసేపు గుర్తులేకుండఁ జూచినాడు. కనులు రవంత మూసికొని తెఱచునరికి దీపము గంటలాగున వెలుఁగుచున్నది. దోమ చెవియొద్ద గాన మొనర్చుచునే యున్నది. చిన్నగుఱుకఁ దీయుచుఁ గృష్ణవేణమ్మ ప్రక్కపాటుననే పండుకొని యున్నది. తహతహలాడుచున్న మనస్సును రవంత కుదుటఁబఱచుకొని నిదానించుకొని స్వప్నమంతయుఁ దిరుగఁదోడికొని నాఁడు. “నాపై రోతయే! నాపై రోతయే!” యని గుప్పిళ్ల గట్టిగఁ బట్టుకొని పండ్లు బిగఁ బట్టి కొంతసేపు గింజుకొనినాఁడు. “అనిష్టత యుండవచ్చునుగాని యసహ్యతకూడ నేల యుండవలయును? పెద్దభార్య స్వప్నమునఁ జెప్పినమాటలసత్యములు కావు. ప్రస్తుతభార్య దుష్టశీల యయి యుండుట నిశ్చయము. దానికి మఱియొకనియం దిష్టముండుటచేతనే నా

యం దింత రోతకలిగినది. ఆహా! ఆపాదశిరః పర్యంతము మండుకొనిపోవుచున్నదే? ఏమి చేయుదును? దీనిసత్యము నా కెట్లు తెలియఁ గలదు? అయ్యయ్యో? పులివిస్తరాకునాఁకితినే? ఎంతదుర్గతి సంభవించినది? ఓసినిర్భాగ్యురాలా! ఓసితుచ్చురాలా! నన్నుఁ దగులఁబెట్టి తివే! పాంసులా! నీమువ్వలమగనికి ముద్దిచ్చెదవుకాని నాకిచ్చెదవా? ముద్దిమ్మని నిన్నడిగినానో రపవిత్రముగఁ జేసికొంటినే? ధూ! ధూ! నీగొంతుకోసిననైనఁ బాపమున్నదా!.....”

బీరువామిది గడియారము టంగుటగున రెండుగంటలు కొట్టినది. రంగరావు మంచముమీఁదఁ గూరుచుండి భార్యసంకఁ జూచుచున్నాఁడు. ఆమె ప్రక్కపాటునఁ బండుకొనుట చాలించి వెలికిలఁబడి పండుకొని నిద్రించుచున్నది. మడఁచినకుడిచేయి యెడమదొక్కపై నున్నది. ప్రక్కపాటున నిలువుగఁ జాఁవఁబడిన యెడమచేతివ్రేళ్లు పఱపును. రవంత దాఁటియున్నవి. ఒత్తగిలి పండినప్పుడు కుడిజెబ్బనదిటఁ బడిన మంగళసూత్రపునానింక నచ్చటనే యున్నది. కోలవాటగుమోమగుటచేతను నెత్తైన తలగడపైఁ దల యుండుటచేతను గడ్డముకొన నంటియున్న పైట చెఱఁగుటంచు బోడతరపుఁ బూలు చిన్నారి శ్వాసముచే రవంతకదలిన ట్లగపడుచున్నవి. ఒడ్డాణమునడుమ నున్న పుష్ప మనఁజీపండు రవంత దాఁటి తను స్పర్శనాభిలాషచే వట్టి కడుపు నంటి పట్టుకొని సొమ్మసిల్లిన ట్లున్నది. కుడి పిక్క యెడమ పిక్క పై వైచి

యంటచే గుడియెడమ బొట్టన వేళ్ల గోళు లొకదాని నొకటి ముద్దుపెట్టుకొనుచున్నవి. ఒత్తిగిల్లి పండుకొనునప్పుడు చెదఱుటచే గుడి చెంపముంగురులలో రెండంగుళముల పొడుగు గల కుచ్చొక్కటి తిలకమును సమీపించి దాని లోని కస్తూరి నాఘ్రాణించుచున్నదేమో? రవంత విడిన పెదవులనడుమనుండి పలువరుస యంచు కాసంత కానబడుచున్నది. మొగ మెంత ప్రసన్నముగనైన నున్నది. బంగరు బొమ్మవలె నున్న యా బాలికను గాంచి భర్త పనికిమాలిన భర్త - గుట్టుమను చున్నాడు; గ్రుడ్డు త్రిప్పుచున్నాడు; తలపంకించుచు న్నాడు.....

ఆహాహా! అదియేమి? గుల్షబుపూవు వికసించిన ట్లామె నిద్రలోనే మందహాస మొనర్చుచున్నదే! దీపకిరణములగిలిగింతచే బది దినములబిడ్డడు నవ్వగ నెట్లుండునో యామెన వ్వట్లు ప్రకాశించుచున్నదే! స్వర్గమునుండి దిగి వచ్చిన ట్లున్న యానర్వసు గాంచి యింత రౌద్రస్వరూపుడైన రంగరావుకూడఁ దెల్ల పోయినాడు. అట్టె జలదరించినాడు. అంతలో శాంతించినాడు.....

ఆమె యెందులకు నవ్వెనో! “నీ వెంత నెట్టిముండకొడుకవురా” యని యామె ప్రకృ తినవ్వియుండునేమో? అట్లుకాదు. ఆనవ్వులో హేళనకళంక మెటను గానఁబడలేదు. కాక పాప మింకఁ బసిబాలకావ్రనఁ దోడ్పిల్లలతో గ్రచ్చకాయలాడుకొనినట్లొ దాఁగుడుమూత లాడుకొనినట్లొ కలఁగని యానందర్భమునఁ గలిగిన చమత్కారమునకు నవ్విందేమో?

అదియుఁ గూడఁ గాదేమో? ఎమైననేమి? పాలమీఁగడవంటి యీపిల్లగొంతు గోయు టకు భర్త యింతకుముందే కాదా సంకల్పించి కొనినాడు. ఎందువలన నట్లు సంకల్పించి కొనినాడు? ఆమె దుష్టచారిత్ర యగుటవలన— నిదర్శన మేమున్నది?— ముద్దీయకుండఁ బండుకొన్నది—సాక్షియెవరు? చచ్చినపెద్దభార్య— ఎప్పుడు చెప్పినది?— స్వప్నములో. ఆహాహా! ఇల్లునిండినమగఁడు! కథాలంకార మైన నాయకుఁడు!.....

కాని రంగరా వేదోదీర్ఘాలోచన చేయు చున్న ట్లున్నాడు. ప్రస్తుతభార్యయందుఁ గ్రోధమున్న పెద్దభార్యమాటలకంటె బ్రబల తరమైన నిదర్శన మేదైన లభించువఱకు నీ మెను జంపఁగూడదు. అప్పుడైన నింతలావణ్య వతిని జంపుటకంటె విడిచిపెట్టుటమంచిదేమో! ఎందువలన? ఈమెను జంపినయెడలఁ దిరుగఁ బెండ్లి కాదు—వహవ్యా! లోకోత్తరమైనకారణ మిక్కడకు వెల్లడియైనది. ఈమె పరిశుద్ధి స్పష్టమగువఱకు నీమెను దగులకుండ దూరముగాఁ బండుకొనవలయును. ఈరాత్రి కిటనే పండుకొనెదను..... వెలికిలఁబడి పండు కొనినాడు.....

స్వప్నము

తిరుగ స్వప్నమున సుబ్బమ్మ సాక్షాత్కరించినది. రంగరావు నామెయు నిట్లు మాటలాడుకొనుచుండిరి.

రంగః—దానికి నాపై రోత యంటివి కదా? ఎండులకు రోతకలుగవలయును?

సుబ్బ:—అందఱ మర్యాదయు నెక్క
టే. ఆకారణమున నీవు నన్నడుగఁ దగదు.
నేను జెప్పఁదగదు.

రంగ:—ఆ—నే ననుకొన్నమాటయే
నీవు చెప్పక చెప్పుచున్నావు. సరేకాని దాని
దోషమును గూర్చి నాకుఁ దగిననిదర్శనము
గలుగుటెట్లు?

సుబ్బ:—నిదర్శనము కలిగినయెడల నేమి
చేయుదువు?

రంగ:—దానిని విడిచిపెట్టెదను.

సుబ్బ:—ఏడువలేకపోయినావు. అట్లు
చేసినయెడల నీయింటిమొదటనే గుడిసె వైచి
యది సంత సాగించును.

రంగ:—నామనస్సులోని సందేహమే
నీవు చెప్పినావే. అట్లులైన నేమి చేయవలసి
నది?

సుబ్బ:—ఏమిచేయవలసినదని నన్నడు
గుట మొందులకు? నీవు దానిని జంపుటకు
సంకల్పించుకొనియే యున్నావుకదా. దానికి
నీచేతిలోఁ జూపున్నది.

రంగ:—ఆమాట నిజమేలే. దాని కెప్పు
డు చావున్నది?

సుబ్బ:—ఎప్పుడో యన నేల? ఇప్పుడే.

రంగ:—చంపుటకుఁ బ్రబలమైననిదర్శన
మేది? అది లభించునంతవఱకుఁ జంపను.

సుబ్బ:—మొత్తుకొనినట్లే యున్నది.
పదిమంది నెద్దుటఁ బెట్టుకొని నీభార్య తప్పు
చేసియుండునా?

రంగ:—ఆమాటయు నిజమే. మఱి
అట్లులేన?

సుబ్బ:—నీమొగము నీమోర. నీకు నిద
ర్శనము కావలయు నేమి? న్యాయస్థానము
లలో నిదివఱకు జరిగిన వ్యవహారములలోఁ
బ్రబలనిదర్శన మొకదానిలో నైనఁ గలిగినట్లు
నీవు వినియుంటివా? ప్రబలనిదర్శనములు లే
వని న్యాయస్థానశిక్ష లాఁగినవా? గుఱికి బా
రెడు హెచ్చుతగ్గయినకారణములతోఁ గాల
క్షేపము జరుగుట లేదా?

రంగ:—పోనీ! అట్టిస్వల్పకారణములైన
నా కేమి లభించినవి?

సుబ్బ:—నేను జెప్పితిని గాదా? నే
ననత్యమాడితివా?

రంగ:—నీకు దానికి శత్రుత్వము. నీ
మాట నేను నమ్మను.

సుబ్బ:—అట్లులైన నీవుదానిని జంపవు?

రంగ:—ఊహలు.

సుబ్బ:—చేతఁగాని చచ్చుపెద్దమ్మవు.
నీవలన నేమగును? దానిగొంతుకొఱికి నేనే
చంపెదను. (సుబ్బమ్మ 'ఆ'యని నోరు తెఱచి
నమీపించును.)

రంగ:—దానిని ముట్టుకొనినయెడల నీ
గొంతు నులిమెదను. (గొంతుపట్టుకొనినటులుము
చున్నాడు). నాభార్యను నేను జంపవలయును
గాని నీ వేల చంపవలయును? చావుము చా
వుము. తన్నెదవా? నేలను బడఁగొట్టి త్రొక్కె
దను. (కాపు కేకలు వై చుచు మంచమునుండి
క్రిందఁబడెను.)

రంగరా విట్లు క్రిందఁబడి కెళ్లిన నార్చి
కనులు తెఱచి చూచునరికిఁ దనకాళ్లముందు
కృష్ణ వేణమ్మ చచ్చి పడియుండెను. ఎంతదా
రుణహత్యజరిగెనో! రామరామా!

ముండకోపనిషత్తు

మలకపల్లి శేషగిరిరావుగారు, శతావధాని

ప్రథమముండకము - ప్రథమఖండము

శ్రీ శుః డవ్యయః డాద్యండు సృష్టికర్త
విశ్వపరిపాలనక్రియా విదుఃడు దేవ
తాగ్రగణ్యండు దనసృష్టియందు జ్యేష్ఠః
డౌ నధర్వున కాత్మవిద్యను నచించె.

అట్టి బ్రహ్మవిద్య నధర్వుఁ డంగిరునకు
నంగిరుఁడు సత్యవాహున కాతఁ డాంగి
రసున కెఱిగించి కిట్టుల క్రమముగాను.

సన్నతగృహస్థుఁ డైనట్టి శౌనకుండు
ప్రకటశాస్త్రోక్తముగ నాంగిరసున కెఱిగి
“యనఘ! యేపదార్థముచేత జనునికెల్లఁ
డెలివి గల్గెడి; నది యానతీయఁగదవె.”

అనిన విని శౌనకున కిట్టు లనియె నాంగి
రసుఁడు పరమార్థమును గన బ్రహ్మవిదులు
ద్వివిధవిద్యలు గలవని తెలిపియండి
రవియె పరవిద్య యపరవిద్యయు ననంగ.

అలచతుర్వేదవట్కాస్త్ర ములను గలుగు
విపులమైన ధర్మాధర్మ విధులఁ డెలుపు
నట్టి డక్షరంబు పర మెట్టి దనిన వినుము
తెలియఁజేసెద నిపుడు సుధీవ రేణ్య!

గోత్రహీనంబు దృష్టి కగోచరంబు
వర్ణరహితంబు, నభవ మవ్యాకృతంబు
స్వప్రకాశ మనంతంబు శాశ్వతంబు
నగుపర బ్రహ్మమును డెల్పు నదియె పరము

అణువు స్థూలంబు సూక్ష్మ మన్యంబు లేక
దుమముఁబోలి తటస్థభావమున వెలయు
సీశ్వరునిచేత నశ్రాంత మీజగత్తు
సతతసంపూర్ణ మహితసంగతి వహించె.

సాలెపురు వెట్లు దారంబు లోలిఁ గూర్చు
భూమి నెట్టుల నోషధుల్ పుట్టుచుండు
నట్టిరీతులఁ బరమాత్ము నధిగమించి
జనన మొందుచు నుండె నో మునివ రేణ్య!

ఆపర బ్రహ్మమునను నన్యాయకృతంబు
బ్రాణము మనంబు సత్యంబు ంచభూత
ములును లోకములును గర్మములును జీవ
రాసులును సంభవించెను గ్రమముగాను.

సర్వవేత్త యెవండా శాశ్వతుఁ డెవండా
జ్ఞానమయుఁ డెవ్వఁడో తపస్తత్త్వమెవండా
యట్టిఃపరమాత్మువలన బ్రహ్మమును మఱియు
నామమును రూపమును షడన్నమును గలిగె.

ప్రథమముండకము - ద్వితీయఖండము

నవ్యమై శాశ్వతంబై ప్రశస్తమగుచు
మును వసిష్ఠాదినకల సన్మునులచేతఁ
జేయఁబడినట్టి కర్మముల్ సేసినయెడ
మీకు సౌఖ్యోన్నతులు గల్గు లోకమందు.

ప్రజ్వలింపఁ జేయఁబడిన వహ్నియందు
దక్షిణోత్తరదిశల శ్రద్ధాసభక్తి
కముల హోమంబు గావింపఁ గర్మచయము

పరమపావనతాతి విస్తరత లొరయు.
 పౌర్ణమాసియు దర్భయు వైశ్వదేవ
 వరిత మతిథిహోమహవ్యంబు వీని
 యూర్ధ్వలోకంబు లేడింటి నూడ్చి వేయు.

ఘనకరాళి మనోజవ కాళి విశ్వ
 రూపియును ధూమ్రవర్ణ సులోహిత స్ఫు
 లింగినియు నన్నయట్టి సులీలమైన
 సప్తజిహ్వలు గల హుతాశనుని వ్రేల్చి
 నమ్మహాహుతు లర్కబింబాంశులగుచు
 రమ్మ రమ్మని యాదరణమ్ముతోడ
 జీరి పూజించి స్వర్గంబుఁ జేర్చుచుండు.

వితతమైన యష్టాదశ స్మృతుల నదృఢ
 మైన కర్మముల్ శ్రేష్ఠంబు లనుచు నెవరు
 నలుపనెంతురొ వారలు సంతతంబు
 దమము లేక జరామరణములఁ గాంత్రు.

కర్మమున ముగ్గుచుండు రజ్జానపరతః
 బండితులమంచు శేముషీ పరులమంచుఁ
 దలఁచుచుండెడిమూఢు లంధత వహించి
 జననమరణైకసంసార జలధి యందు.

ప్రకృతినంబంధమగు నీ ప్రపంచమందు
 గర్మములు చేసి బాలిశుల్ జ్ఞానపథము
 గాంచఁగా లేక మిగుల దుఃఖంబుచేతఁ
 గూలుచుండు రథోలోక కోటియందు.

మూఢమతులు శ్రౌతస్తార్థ ముఖవిశేష
 కర్మములె మంగళములు మోక్షమున కంచుఁ
 దత్పరత స్వర్గభోగసంస్థతవహించి
 నరకలోకంబు గాంతు రనంతరంబు.

శాంతయుతులైన మహిత విజ్ఞానమతులు
 స్వాశ్రమోపేతవిధులఁ బ్రశస్తి గాంచి

యర్కముఖమున సత్యలోకాదికముల
 కరుగుచుందురు సంతతాహ్లాదములను.
 కర్మమున వృద్ధి నొందు లోకములఁ జూచి
 యాపరముకన్న శాశ్వత మైనవస్తు
 వెఱుఁగరాదని తద్జ్ఞానపరత గురుని
 కడకుఁ జనవలె ద్విజుఁడు యోగ్యత వహించి.
 ప్రవిమలాత్ముండు వేదపారంగతుండు
 పృథుకళాఘ్యంబు సతత జితేంద్రియండు
 నై సదాశిష్యతతికి విజ్ఞానమహిమ
 మెఱుఁగఁ జేసెడినాతఁడే గురువరుండు.

ద్వితీయముండకము - ప్రథమముండము

క. ఓ శౌనకుఁడా! వినుము ప్ర
 కాశించెడునగ్నియందుఁగడుమిఁగురులు
 ద్భాసిల్లెడుక్రియ నీజగ
 మాశశ్వన్నూర్తివలన నఖిలం బలరెన్.

ఆశరబ్రహ్మ మప్రాణ మజ మమూర్త
 మఖిలపరిపూర్ణ మమరంబు నక్షరంబు
 నై ప్ర కాశించుచుండు బాహ్యంతరముల
 నతనికన్నను నింక నన్యంబుగలదె?

వినుమ యామూర్తివలన నా విర్భవించె
 బ్రాణము మనంబు నింద్రియ వర్గములును
 భూజలానలముఖిలంబు భూతములును.

రహి ద్యులోకంబు శిరము నేత్రములు సోమ
 భానులు దిశలు కర్ణముల్ వాగ్వివృతులు
 శ్రుతులు ప్రాణంబు వాయువు త్కోణి పాద
 ములు జగంబు మనము సర్వభూతసంత
 తాంతరాత్ముం డతనికి సత్యంబు లరయ.

అగ్నివలనను సూర్యుండు సతనివలనఁ
 జంద్రుఁ డాతనివలనఁ బరమ్యుఁ డతని

వలన నోషధు లద్దాని వలన శుక్ల
మందుచేతను బహు ప్రజ లైరి సుమ్మి.
కలిగె నాపర బ్రహ్మబువలన నాగ
మములు గ్రతు పులగులు యజమానియు నియ
మములు సూర్యేందుమహితలోకములు ధనము
నరసురాండజ పశుపరంపరలు మిగుల
ప్రాణము నపానమును ప్రీహియవలు తపము
శ్రద్ధయును సత్యమును బ్రహ్మచర్యము విధి.
హృదయకుహరాంతరంబునఁ బొదలియున్న
యేడుప్రాణంబులును మఱి యేడులోక
ములును జ్వలనునియేడు జిహ్వలును నేడు
విషయసమిధలు నిందె యా విర్భవించె.
సకలగిరులును నదులును సంద్రములును
సస్యసముదాయములు షడ్రసములు జీవ
తతులు సంతతపంచభూతమయమైన
విశ్వమంతయుఁ గల్గె నా విభుఁడవలన.
సర్వపరిపూర్ణకుఁడు జగత్సాక్షియకాట
దపము లమృతంబు వ్రతము నతండ్రి వాని,
హృదయగుహయందు నలరు పరేశ్వరు నమృ
తస్వరూపంబు గాంచెడి తత్త్వవిదులు
ప్రకృతినంబంధ మంటరు ప్రవిమలాత్మ!

ద్వితీయముండకము - ద్వితీయఖండము

సర్వపరిపూర్ణమై మహా ఖర్వమై ప్ర
సిద్ధమై పూజనీయమై చెలఁగునట్టి
సదమలాచారమహిత తేజంబు మదినిఁ
దెలిసికొనుమయ్య! ప్రియతమా! ధృతివహించి.
శుద్ధతేజంబు గలదేదో సూక్ష్మసూక్ష్మ
మేదో లోకంబులున్ లోకు లెందునుందు
రదియె యక్షరమున్ బ్రహ్మమదియె యమృత

మాతృ సత్యము వేదవ్య మనియెఱుంగు.
ఓ మునిశ్వర! ఉపనిషత్ ప్రోక్షమైన
సురుచిరోంకార మను ధనుస్సుఁగొని ధ్యాన
మానసాన నుపాసనాఖ్యానబాణ
మెక్కిడి పరంబు లత్యంబు దక్కు మింక.
ఇట్లు వచియించు నోంకారమే ధనుస్సు
శరమే జీవంబు లత్యమే పరుఁడు గాన
స్థిరతరాత్మను జీవఁ డాపరము నరయఁ
దన్మయంబగు బ్రహ్మంబు దానె యగును.
ఏమహాత్మునియందు సంహృతము లయ్యె
మహిత భూమ్యంతరిక్షాది బహుజగంబు
లట్టినర్యేశు నాత్మను నక్షరునిగఁ
దెలియునదె సుమ్మి సంసారజలధి తరణి.
బంధిచక్రమునం దాకు లుండునట్లు
లుండు నాడులు మనమున నుండు జీవఁ
బ్రణవమనియెంచి ధ్యానింపఁ బరమశుభము
లోదనచుండెడి మీకు మహిమాన్నతముగ.
ఏవనిమహిమను భాసిల్లె నీజగంబు
విపులజ్యోతిర్మయుఁడు సర్వవిదుఁ డెవండు
అట్టి సర్వజ్ఞఁ డీశ్వరుఁ డంతర్గాత్ముఁ
డై ప్రకాశించు హృదయకదాంతరమున.
ప్రాణదేహ మనోమయుం డైనవాని
నమృతమయుని సదానందు నాత్మదృష్టి
హృత్సరోజంబుననుఁ జేర్చి యెలమిఁ గాంతు
రనయమును బ్రహ్మవిదులైన యట్టిమునులు.
కార్య కారణరూప విఖ్యాతమైన
యాపరబ్రహ్మ మారయ నలఘుమతిని
సకలబంధంబు లెడఁబాసి సంగరహితుఁ
డై ప్రకాశించి జ్ఞాని విజ్ఞానరూఢి.

విమలమై యమృతమంబు హృత్కమలమందు
ఘనత జ్యోతిర్మయాకారమునఁ జరించు
నట్టియవ్యయ బ్రహ్మతేజోంశకుని ని
రంతరము గాంతు రెలమి బ్రహ్మైకవిదులు.

రవిశశాంకాగ్ని విద్యుత్పరంపరాక్ష
తతి వెలుంగఁగ నేర దెంతయును నెవని
యతులతేజంబు ముందట నతనిచేత
సర్వము వెలుంగు నతఁడే తేజఃప్రదుండు.

ప్రాక్రతీచియామ్యోత్తర భాగములను
మఱియు సూర్యాధరాది సమస్తగతుల
విపులతేజస్వియగుచు వ్యాపించియుండె.

తృతీయమండకము - ప్రథమఖండము

క్షరము గలయట్టిదేహ వృక్షంబునందు
వరలుజీవేశ్వరులలోనఁ గరము జీవఁ
డంధత వహించి కర్మఫలాదికములఁ
గాంచు నీశుఁ డయ్యవి యంటకయె మెలంగు.

అజ్ఞత శరీరమే యాత్మ యనుచు జీవఁ
డందు దుఃఖించుచుండు మోహమున నెప్పు
డవ్యయబ్రహ్మసామర్థ్య మాత్మఁ దానె
యని యెఱుంగునో యప్పుడే కను సుఖంబు.

కర్తయై బ్రహ్మమై రుక్ర కాశమైన
వరము నెప్పుడు విజ్ఞాని యరయఁగలుగు
నప్పుడే కాంచుఁ బాపపుణ్యములు లేని
పరమసామ్యంబు దుఃఖసంకరుఁడు గాక.

ఎవఁడు ప్రాణస్వరూపకుం డెవఁడు సర్వ
భూతమయుఁ డట్టిపరమాత్ము బుద్ధియందు
నాత్మరూపునిఁగా నెంచు నట్టిజ్ఞాని
యాత్మరతిఁ గల్గి శ్రేష్ఠుఁడై యలరుచుండు.

వీతభవులైన ధీరు లేవిమతేజ
మాత్మరూపంబుగా నెంచి యలరుచుంన్
యట్టిజ్యోతిర్మయాకార మైనబ్రహ్మ
మెఱుఁ బడు జ్ఞానదీ ప్తిని హృన్నభమున.

సత్యము జయించు నన్యతంబు చక్కఁగాదు
సత్యమున దేవయానంబు సవిరళమగు
జ్ఞాన మే బ్రహ్మమున నాప్తకాములైన
మునులు గాంతురయ్యదె సత్యమునకు మేలు.

దివ్యమై సూక్ష్మసూక్ష్మమై భవ్యమై య
చింత్యమై స్వప్రకాశమై శ్రేష్ఠమైన
యాపరం బజ్జులకు దూరమై మనీషు
లకు సమీపమై హృత్కమలమున మెఱయు.

ఒలసి నిజచక్షురాదికములను గాని
తతవచోర్భటిచేఁగాని తపముఖాది
విధులచేఁ గాని యామహావిభుని జనుఁడు
గాంచఁగా లేఁడు జ్ఞానసంగతినె కాంచు.

ప్రాణవాయువు లైదుగాఁ బరిణమించి
యొనరుదేహంబునను సూక్ష్మమునఁ జరించు
నట్టిబ్రహ్మంబు మహితశుద్ధాత్మచేతఁ
దెలియవలెనుమ్మిహృదయఘ్రిందియగతంబు
విమలవిజ్ఞాని తనమానసమున నెట్టి
వాంఛలును లోకములు సదా వలయుననునె
యట్టివన్నియు బ్రహ్మమం దలరుఁ గాన
భూతి కాముని కాతని పూజ వలయు.

తృతీయమండకము - ద్వితీయఖండము

ఏవరబ్రహ్మమున నెప్పె నీప్రపంచ
మట్టిబ్రహ్మంబు గాంచెడి నాత్మవిదులు
గడఁగి నిష్కాములై గుర్వుగా నుపాస
నములు సేతురొవారె బ్రహ్మమును గాంతు.

ఎవఁడు బహుకామ్యములు గోరు హృదయ
నతఁడు పుట్టెడివాని నందందఁ బెలుచ [మందు
నాత్మవిజ్ఞాని యగువాని కాప్తకామ్య
మున శరీరంబు నశియించు మునివ రేణ్య!

వినుము బ్రహ్మంబు వాక్కుచే వినుటచేత
నలఘుమేధను బొంద శక్యంబుగాదు
యాత్మవిదులకుఁ దత్తేజ మభిలషించు
నిచ్చచేతనె విపులమై యెఱుఁగఁబడెడిది.

అలవి గానిది దృష్టి కయ్యాత్మతేజ
మటులఁ గావున జ్ఞాని విజ్ఞానజనిత
నియమితాలింగుడై మహా నిష్ఠతోడ
సాధనముసేయఁ దత్ప్రకాశమును గాంచు.

అత్మదర్శనులౌమును లాత్మవిదులు
జ్ఞానత్వప్రిని బహుళ కృతార్థు లగుచు
సర్వమయమైన యాత్మసంస్థత వహించి
బ్రహ్మమునుగాంచుచుందు రోప్రవిమలాత్మ!

శౌనకమహర్షి ! ఉపనిషద్ జ్ఞానవిపుల
మహితార్థార్థాద్యులౌ మహామహులు మునులు
విమలమతి యోగరూఢి బ్రహ్మమునఁ జేరి
బ్రహ్మతేజస్కులై ముక్తిఁ బడయుచుందు

కళలు గర్భము లింద్రియంబులును స్థితులు
జ్ఞానరూపాఘజీవాది కములు మిగుల
నమృత మజ మప్రమేయ మవ్యయ మనంత
మైన బ్రహ్మంబునం దైక్యమై వెలుంగు.

నదులు లహరీనియుక్తి సంద్రములఁ జొచ్చి
నామరూపంబులను విడనాడుపగిది
బ్రహ్మవిదుఁడును నామరూపములు వీడి
యద్వితీయపర బ్రహ్మ మందు మెఱయు.

ఆపర బ్రహ్మమెవఁడు ప్రత్యక్షులీల
నాత్మఁ దెలియనొ వాడె బ్రహ్మైకనిరతి
నమృతమయఁడై భవాదుల నంటఁ డట్టి
వంశమున బ్రహ్మవేత్తలే వరలుచుందు.

సతతశాస్త్రోక్తకర్మానుసారు లెవరు
విపులమోక్షార్థులై యగ్ని ప్రేల్తు రెవ్వ
రల యధర్వణవేద విద్యాప్రకాశు
లై నవారికి వచియింపు మాత్మవిద్య.
మున్ను వచియించె సత్యమై వన్నె కెక్కు
నక్షర బ్రహ్మవిద్యామహత్త్వ మాంగి
రసుఁడు శౌనకునకు నిట్లు బ్రహ్మవేత్త
లై న ఋషులకు వందన. మోచరింతు.

ఇది ద్వితీయఖండము సమాప్తము.



వానప్రస్థులు

“సునీతిశ్రమణుడు”

హైందవ ధర్మశాస్త్రములన్నియు, వర్ణాశ్రమములను ధర్మమూలములుగఁ బాటింపుచున్నవి. శ్రుతియందును మూలవర్ణములు బేర్కొనఁబడినవి. ధర్మశాస్త్రములును బురాణములును సత్యధికముగ వర్ణోత్పత్తిభేదములంగూర్చి తెల్పుచున్నవి. పాశ్చాత్యపండితులు సంస్కృతవాఙ్మయపరిచయముఁ గావించిననాఁటనుండియు వర్ణవిషయికములైన సిద్ధాంతము లెన్నియో వెలువడినవి. అందు నాశ్చర్యము లేదు. మఱి యేదేశమున జను లీరీతిగ విభజింపఁబడకుండుటంబట్టి భారతవర్షపరిచయముగలవిదేశీయులకు వర్ణవిభాగము వింతగఁ గన్పట్టకమానదు. కొంతవఱకు వృత్తులు జాతుల ననుసరించియుండుటంబట్టి యీవింత హెచ్చినది. యవనమెగ్గాస్థనీసు క్రీస్తుజననమునకు మూఁడుశతాబ్దములకుఁ బూర్వము భారతవర్షమునఁ దా నుండి చూచినవిషయములం గూర్చి వ్రాసినపాత్రములలో హైందవసంఘముననుండువర్ణముల నేడింతిగఁ బేర్కొనెను.

వృత్తులే కాక యాశ్రమములుగూడ వర్ణములంబట్టి నియమింపఁబడినట్లు ధర్మశాస్త్రములవలన దెలియవచ్చుచున్నది. మన్వాది ధర్మశాస్త్రములు ద్విజులకుఁ జతురాశ్రమములఁ బేర్కొనుచున్నవి. శూద్రులంగూర్చిమాత్ర మేమియుఁ గాన్పింపదు. వారలకు ద్విజుల సేవయే నియమింపఁబడినది. తపము నాచరిం

చెడిశూద్రు లెట్లులు వధ్యులుగఁ బాటింపఁబడిరో శంబూకునికథవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని భవమందైన నిడుమల సహింప నోపక సంసారవిముఖతం జెందిన శూద్రులు వనవాసమునకుం జనినవారలను ద్విజన్ములు బాధించియుండరని మానమ్మకము. విఖనసాది ధర్మశాస్త్రకారులు బ్రహ్మణులకు బ్రహ్మచర్యగృహస్థవానప్రస్థయత్యాశ్రమముల నాలింఱిని, క్షత్రియులకు నందు మొదటి మూఁడింటిని, ప్తశ్యులకు నందు మొదటి రెండింటినిమాత్రమే చెప్పిరి. రామాయణంబునను లక్ష్మణుఁడు శ్రీరామునితో ముచ్చటించుచుఁ బుత్రులు యుక్తవయస్కులైనతరి రాజ్యభారంబు వారలపై నిడి వానప్రస్థాశ్రమమును స్వీకరించుట తమ కులాచారమని నుడివి నట్లున్నది. శ్రీరాముఁ డీరీతిగనే తన పూర్వులొచరించినటులఁ జెప్పెను. ఇట్లొక వంశస్థులఁ గూర్చి కాళిదాసుఁ డిటుల వ్రాసెను.

శ్లో. శైశవే లభ్యస్తవిద్యానాం
యావనే విషయైషిణామ్,
వార్ధకే మునివృత్తీనాం
యోగే నాంతే తపత్యజామ్.

ఏతన్నహాకావ్యంబుననే రఘుమహారాజై హికభోగ విముఖుండయి తరుణవయస్కుండగు పుత్రునకు సామ్రాజ్యచిహ్నమగు శ్వేతఛత్రంబు నొసంగి భార్యాయుక్తుండయి

యిహ్వాకుకులధర్మానుసారముగఁ దపోవనంబు నకుం జనినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. మహా భారతంబునను దుర్యోధనుండు మడుగున దాగి యుండి యుధిష్ఠిరదూరితుండై యాతనికిటులఁ బ్రత్యుత్తర మిడెను.

క. ఏ నింక సమర మొల్ల మ

హీనాయక! నీకు రాజ్య విచ్ఛితి శాంతిం

గానకుఁ జని వల్కలపరి

ధానుడనై తపము సలిపెదను మనులకడన్ .

పుత్రవినాశానంతరము, ధృతరాష్ట్రుండు భార్యాసమేతుండై వనవాసంబుఁ గొనించు టకుం జని దావానలదగ్ధుండైనటులఁ జెప్పం బడియున్నది. ధృత్రుండు పితృనిరాకృతుండై బాల్యముననే తపోవనమునకుం జనినట్లు భాగవతము నుడువచున్నది. యుధిష్ఠిరుఁడు కర్ణవృత్తాంత మెఱిగి యర్జునునితో నిటుల విలపించెను.

క. “మన కేటిరాజ్య మొండొక,

జనపదమున కేగి భైక్షచర్యావిధి జీ

వనము నడిపికొని యుండుద,

మనఘా! యట్లయిన సుఖుల మవుదముసుమ్మి.”

ఆచార్యశిక్కు వానప్రస్థాశ్రమమును గూర్చి వ్రాయుచు నీయది బ్రాహ్మణవాఙ్మయమునఁ గొంత యసాధారణముగఁ గన్పట్టినను బ్రాహ్మణదేశంబుల రాజవృద్ధుండైన రాజ్య భారము జ్యేష్ఠపుత్రునిపైఁ బడవేసి కాంతారవాసమునకుం జనుట కన్పట్టక పోలే దని వ్రాసిరి. వానప్రస్థాశ్రమంబు బ్రాహ్మణునికివలె తీర్తియునకును బ్రతిధర్మశాస్త్రమును దృఢీయగ్రహణీయాశ్రమమని యుద్ఘోషింపుచుం డఁ బురాణాదులయం దెన్నియో మన కీ

సంబంధమయినగాథలు గన్పించుచుండ ఫిక్కుదొరవా రెందుల కటుల వ్రాసిరో తెలియరా కున్నది.

వానప్రస్థుం డెటులు జీవింపవలయును? వానివ్యాపార మెద్ది? భార్యయుక్తుండై కాని యద్వితీయుండై కాని, వల్కలంబుల ధరియించి, గ్రామంబుఁ బరిత్యజించి, వనంబుఁ జేరి, షర్ణశాల నిర్మించుకొని, గ్రామభోజనంబు వినర్జించి, ధరాశాయయై, కందమూలఫలనీ వారాదుల భుజింపుచు బ్రహ్మచర్యమునఁ దపము నల్పుచుఁ గాలముఁ గడుపవలయును. అహింస, శమదమాదిగుణములు, తపశ్చర్యము, బ్రహ్మచర్యము, బ్రహ్మజిజ్ఞాసఁ గలిగి జీవించుటయే యీయాశ్రమికి మఖ్యములు. వానప్రస్థులలో ననేకశాఖలవార లున్నారని వైఖానస ధర్మప్రశ్నవలనఁ దెలియవచ్చుచు న్నది. అట్టివార లెవ్వరనిన:—

1. ఔదుంబరులు .
2. వైరించులు .
3. వాలఖిల్వలు .
4. ఫేనపులు .
5. కాలశేకులు
6. ఉద్దండ సంవృత్తులు
7. అశ్వకుట్టులు
8. ఉదగ్రఫలినలు
9. దంతోలూఖలికులు
10. ఉంఛవృత్తులు
11. సందశనవృత్తులు
12. కపోతవృత్తులు
13. మృగచారికులు

14. హస్తాదాయునులు
15. శైలఫలకాదినులు
16. అర్కదుగ్ధాశనులు
17. బైల్వాశనులు
18. కనుమాశనులు
19. పాండుపత్రాశనులు
20. కాలాంతరభోజనులు
21. ఏకకాలికులు
22. చతుష్కాలికులు
23. కంటకశాయినులు
24. వీరాననశాయినులు
25. మానులు
26. పంచాగ్నిమధ్యశాయినులు
27. ధూమాశనులు
28. పాషాణశాయినులు
29. అభ్యవగాహినులు
30. ఉదకుంభవాసినులు
31. అవాక్చిరస్కులు
32. సూర్యప్రతిముఖులు
33. ఊర్ధ్వబాహుకులు
34. అధోబాహుకులు
35. ఏకపాదస్థితులు

ఈ పదములయర్థములం బట్టియే వివిధ శాఖలవారి వ్యాపారములం గుర్తెరుంగవచ్చును. ఇప్పటికిని మనము దేశమునందుఁ గంటక శాయినులను పంచాగ్నిమధ్యశాయినులను గనుంగొనగలముగాని యట్టివారలు భేషజమున కీవ్యాపారముఁ గలవారలై, ధనము నార్జించి జీవింపుచున్నారు.

బుద్ధుఁడు జాతిభేదము లేక యందఱును నీయాశ్రమమును స్వీకరింపవచ్చునని బోధించెను. మనుజుం డేజాతివాఁడైనను జాతిని గోల్పోయి బౌద్ధసంఘమును జేరిన బౌద్ధ శ్రమణుం డగును. మఱియు సంసారవిముఖతం జెందిన ముదునలులే కాక రాజ్యవిభవౌన్నత్యముల సనుభవించురాజులు, అపారసౌఖ్యంబుల నోలలాడుచుండు తరుణవయస్కులగు నృపకుమారులు, అధికై శ్వర్యయుక్తులగు వైశ్యులు, దారాపుత్రాదులను సకలైశ్వర్యములను విడనాడి హిమవత్ప్రాంతకౌతారప్రదేశములకుం జని, కందమూలఫలాశనులై, శాంతిమయంబగుజీవనమును నల్పుచుండిరని బౌద్ధవాఙ్మయమునుగడి తెలియవచ్చుచున్నది. బుద్ధుఁడు శాక్యులకు యవరాజై యుండియు యశావనముననే ప్రియురాలినిబుత్తునివిడనాడి శాంతిం బొందుటకు విపినంబులకుం బోయిన సంగతి జగద్విఖ్యాతంబు. జాతకకథలలో నీసంబంధమున విషయము లెన్నియో యున్నవి. “యువంజయజాతకము” అట్టియొకకథ. ఒకదినమున యవరాజు స్త్రాతఃకాలముననే రథముపైఁ బ్రభావశీలురగు ననుచరులతో, గూడ నారామంబునకుం జని యందు నతిరమ్యంబగు ప్రదేశమును జేరెను. తుషారబిందువులు గ్రానదళంబులపై ని యూర్ణ నాభితంతుజాలంబులపై ని సరములయందైన ముత్యముల మాడ్కి మెఱయంజూచి సూతుని ‘నవియేమి’ యని ప్రశ్నించెను. అతఁడు ‘హేమంతఋతువునం గనంబడు తుషారబిందువులని ప్రత్యుత్తరమిడెను. సాయంసమయమునఁ గుమారుండు

తిరిగి యచటకు జని బిందువులను గానక
'యవి యేమయిన' వని యడిగెను.

సూతుడు:—“ఓరాజా! సూర్యుండు
యింప నవి భూమిపై నంతరించును.” కుమారుం
డిది విని యధికదుఃఖింబున నిటుల విలపిం
చెను.

“ఈజీవనంబును గ్రాసదశలంబున నీతీరుగ
నుండు మంచుబొట్టువంటిది. రోగజరామరణం
బులు నన్నధిగమింపక పూర్వము, జననీజన
కులయాజ్ఞ వడసి నే శ్రమణుండ నయ్యెదను”

పురమునకుం జని పేర్లగమున వైభ
వముతో నాసీనుండై యన్నజనకునిం గని
భక్తిపురస్కరముగ యాతని నభివందించి నిర్ని
కేతనస్థితి నవలంబించుటకు నాతనియనుజ్ఞ వే
డుచు నిట్లు లనియెను.

“మిత్రామాత్యపరివృతుం డైన రథని
యంత్యప్రభువగువాని నమస్కరించుచున్నా
డను. ఓమహారాజా! నేను నిర్మానుష్యప్రదేశ
మును బ్రవేశింప నున్నాడ. కాన నందులకు
భవదాజ్ఞను వేడుచున్నాడను.” రాజాతని
నాయుద్దేశమునుండి మరలింపంబూని యిటుల
జెప్పెను.

“నీకు సంశోషము లేకున్న నేను నీ
కది యొడఁ గూర్చెద. నీకు వ్యధఁ గలుగఁ
జేయువాని నే నాశనం బొనర్చెద. కాంతార
ములకుం జనకుము, ఓయువంజయా! చన
కుము.”

యువరాజు:— “నాకు సంశోషవిరా
మంబు లేదు. నాకు దుఃఖింబు గలుగఁజే
యువాని నే నెఱుంగను. కాని జరావినాశంబు

జేయనేరని జ్యోతిని నే బ్రజ్వలంబుగ నెన
ర్పఁ గోరుచున్నాడను”. ఇది విని రాజు ప్రియ
పుత్రుని యట్టికార్యంబునుండి మరలింపం
బూనఁబ్రయత్నించెను గాని కుమారుండు వన
వాసమునకుం జనఁ గృతనిశ్చయం డై యుం
డెను. సంసారపరిత్యాగంబు గావింపవలదని
ప్రార్థించుజననితో నాతఁ డిట్లులనియె “ప్రభా
తంబున గ్రాసదశలంబమానంబగుతుపారబిందు
వును బోలియున్నది మనుష్యజీవనంబు. కాన
నోప్రియజననీ! న నీప్రితకార్యంబునుండి నివ
ర్తింపఁజేయకుము.”

పైఁజెప్పంబడిన కథయం దెట్లు దుపార
బిందువు, సంసారవిముఖతను, జీవితానిత్య
విషయికంబగుజ్ఞానమును గలుగఁజేసెనోయటు
లనే యింకొకనికిఁ బలితకేశంబు సంసారపరి
త్యాగంబును, వనవాసంబును సమకూర్చెను.
“కుల్లసుతసోమజాతకం”బున నాపితృడు సుత
సోముని శిరమునుండి ధవళి కేశంబుం దీసి య
తనికిం గనుపఱుప సుతసోముడు తృతీయా
శ్రమమునం బ్రవేశింపఁ గృతనిశ్చయం డా
యెను. జనకుం డెన్నిరీతుల బోధఁ గావించి
నను నాతఁడు విరణ్డాయెను. తుదకు “వత్సా!
సుతసోమా! నీజననీజనకులయందు నీకుఁ
బ్రేమ లేకుండినను ద్వదీయసంరక్షణవిరా
మంబునజీవింపలేనియీలే బ్రాయంపుపుత్రకా
పుత్రులను గనుము. వారుయుక్తవయస్కులై
నపిదప నీవునిర్నికేతనుండవగుము.” కాని జన
కుని బోధలు, గర్భవతియగు భార్యయొక్క
ప్రార్థనలు నిజకంఠలంబమానుండగు నక్షవర్షి
యండైన పుత్రునిప్రార్థనలు కృతనిశ్చయం

డగునాసుతసోముని నీప్సితకార్యమునుండి మర
లింపఁ జాలకుండెను.

ఘక్కుదొరవారు రాజాశ్రితులగుబ్రాహ్మ
ణులు వానప్రస్థాశ్రమంబునఁ బ్రవేశింపఁ
బూనిన రాజాజ్ఞఁ గైకొని యటులఁ జేయ
వలసియుండెడిదేమోయని యూహింపుచు
న్నారు. అందుల కనుగుణంబుగ దొరవా
రొకజాతకకథను గనుపఱచిరి.
అందుఁ గశ్యపుండచు రాజపురోహితపుత్రుం
డిటులఁ జిత్తించుకొనెను “నామిత్రుఁడు రాజై
నవాఁడు నిశ్చయముగ నా కాఁడు ప్రబల
సాహాయ్యం బొర్పఁగలఁడు. కాని నాకెందు
ల కాతనిసాహాయ్యంబు? మాతాపితృలయు,
నృపునియొక్కయు నచజ్ఞవడసి నిర్నికేతనస్థి
తిని జెందెను.” ఈకథ దొరవారి యూహ కంత
ప్రమాణమై యటులఁ గాన్పింపదు

మిత్రాదులచేఁ గావింపఁబడిన ద్రోహమో,
లేక దుఃఖిషరంషరలచేఁ గలిగిన సంసారవిము
ఖతయో, లేక ప్రపంచంబునఁ బ్రతిదినమున
దృష్టంబులగు క్రౌర్యధర్మంబులో, ఇతరుల
యన్యాయచర్యలో, తఱచుగ మనుజునిదృఢీ
యాశ్రమమునఁ బ్రవేశింపఁ జేయును. సవతి
తల్లి వెక్కిరింపులును, పితృప్రదర్శితంబగు
నిరపేక్షయు, లేఁబ్రాయంపుధ్రువుని సకలసౌ
ఖ్యస్థానంబులగు రాజప్రాసాదంబులనుండి కష్ట
భూయిష్టంబులగు కాంతారంబులకుం బంపివే
సినవి. చిరకాల మిడుములఁ బడిపడి యకుం
తితసామ్రాజ్యముఁ బొందియు నజాతశత్రుండు
శాంతిఁ గానక బంధునాశనంబున సంపరితప్త
మనస్కుడై యడవులం జేరెను.

ఇటులనే జాతకకథలలోఁ గొన్నికథలు
పైఁజెప్పంబడిన కారణములచే సంసారవిము
ఖతం జెంది తృతీయాశ్రమప్రవేశముం గావిం
చిన వారింగూర్చి యున్నవి. బ్రాహ్మణబ్రహ్మ
చారి యొక్కరుఁడు, ఆచార్యుని “ప్రపంచ
మున సంపదలఁ బొందుమార్గం బెద్ది?” అని
ప్రశ్నింప, “లోకజ్ఞానము గలయాతఁడు దుష్ట
మార్గాహంబనను, కపటప్రబంధంబునను,
పొందనోపు”నని ప్రత్యుత్తరమిడ; “భిక్షాపాత్ర
హస్తంబునఁ బూని మనుజుండు నిర్నికేతనుం
డయి సంచరించిన నీపాపచరితంబుకంటె” మేల
ని నుడువుచు సన్న్యాసి యయ్యెను. సుఖము
లుగాని, కష్టములుగాని ద్విజన్ముల నేకాధికా
రముననే యుండక, అన్యసాధారణంబులై
ప్రతిమనుజుని జాతిభేదంబులేక యల్లలాడించు
చున్నవి. వ్యధావిరామంబును బ్రతిమనుజుం
డును గోరుచుండును. సంసారమం దైనదుఃఖ
ములు మిక్కుటములై దుర్భరంబులైన య
ట్టివాడే జాతివాడైనను, సంసారవిముఖుం
డవుననుటలో వింత యేమియుఁ గన్పడదు.
ప్రపంచమున నధికారస్థానముఁ నధిష్ఠించువా
రలు గావించు నన్యాయకార్యములు, బలవం
తుల దుష్టప్రవర్తనలు, జనులలోఁ గన్పట్టు
బీదరికము మొదలగునవి భూతానుకంక్షఁ గలి
గిన సువిచారునకు, భేదంబుఁ గలుగఁ జేయు
ను. అట్టివానికిఁ గాంతారవాసంబై శ్రేష్ఠతమం
బని తోచిన నాశ్చర్యం బేమియును లేదు.
కాని సంసారపరిత్యాగముఁ గావించునపుడు
దుఃఖితాప్తబాంధవులు నిరోధములఁ గావిం
తురు. “బంధనగరజాతకం” బిందునకుఁ తార్తా

ణంబు. పూర్వము బ్రహ్మదత్తుడు వారాణసిని బాలించుచుండినపుడు, బోధినత్వుఁ డొకబీద గృహస్థునికుటుంబమున జన్మించెను. కుమారుండు పెద్దవాఁడగునప్పటికి జనకుఁడు మృతిం జెందెను. పుత్రుండును వేతనమునకై కొలువు సేయుచు మాతృసంరక్షణఁ గావించుచుండెను. వానిజననియు వానికయిష్టముగనె నువశజాత యగు నెకకన్నయను వానికి వివాహముఁగావించెను. వివాహమైనకొలఁదికాలములో నాతనిజనినమృతిం జెందెను. ఆతనిపత్నియు గర్భమును దాల్చెను. భార్యగర్భవతియని గుర్తెరుంగక నాతం డొకదినమున నామెతో నిట్టులనియెను.

భర్త: “దేవీ! ఉచ్ఛ్వాసగంబువలన నీ యంతట నీవు జీవించుటకుఁ బ్రయత్నముఁ గావింపవలయు; ఏలనన నేను సన్న్యసింప నున్నాఁడను.

భార్య: “నాథా! నేనుగర్భవతిని. శిశు జనవానంతరము వఱకును మీరుండి వానిం జూచినతఱి సన్న్యసింపుఁడు”.

అటులనే యాతఁడు భార్యసుఖప్రసవిణి యగువఱకు నుండి శిశుజననానంతరమున నామెతో నిటులఁ జెప్పెను.

“నీవు సుఖప్రసవిణివైతివి. కాన నేను సన్న్యసింపదను.

భార్య: “ఓదేవా! శిశువు పాలుఁద్రావుట విడుచువఱకును మాత్రమే మీరుండుఁడు”

కొలదికాలములోనె యామె రెండవసారిగర్భముఁదాల్చెను. “నే నామె యంగీకారమునుఁ బడయువఱకును వేచియుండిన నెన్నండును సన్న్యసింపనేరను. కాన నే నామెతో నేమియును జెప్పకుండగనే సంసారమును బరిత్యజించి సన్న్యసింపదను” అని చింతించుకొనుచు, గృహము విడచి చనెను.

వి ప్ర ల బ్ధి

కొత్తపల్లి నుబ్బణాచార్యులు (సాహితీసమితి)

మలమానిలములు చెలువుగ నొలయగ
నలరులనెత్తావులు చెలఁగన్
భవనాగ్రోద్యత్ప్రదేశమందునఁ
బ్రవితతముత్సంభ్రమ మెనఁగన్.
వెన్నెలవేళను నిన్నతోటకుఁ
గ్రన్నన రమ్మని కడకిటులన్

మోస మొనర్చెను మోహనాంగ! నీ
యానలు వృధాలౌనటు సేసెన్
వయసుదాన! యిక వ్యాకుల మేలా?
ప్రియునిం దూఱుట నయమొక్కో?
రమ్మా! ముద్దులగుమ్మా! యింటికి
వమ్ముగ నుండుట వల దచటన్.

కాలరథము

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు గారు, బి. ఏ,

['విశ్వభారతి' మాఘమాససంచికయందుఁ బ్రకటింపఁబడిన రవీంద్రుని 'కాలరథము' అను
ఏకాంకనాటకమునకు భాషాంతరీకరణము]

నాటకమునందలి పాత్రలు

రాజు	క్షత్రియయోధులు	శూద్రనాయకుఁడు	చారుఁడు
పురోహితుఁడు	ధనపతి-వైశ్యశిఖామణి	శూద్రసంఘము	కవి
మంత్రి	ధనపతి పరివారము	పౌరులు	

(కాలరథము సభికులకు దృష్టిగోచరముకాదు)

రంగము: రాజమార్గము

(ప్రవేశము-కొందఱు పౌరులు)

మొదటిపౌరుఁడు:—(రథము నవలోకించుచు) వృద్ధకాల
పితృని రథోత్సవము సమీపించినది. కాని యతని
తేరు కదలక స్తంభించినట్లు కనఁబడుచున్నది. కదల
నని ప్రతినఁ గైకొనినదా యేమి? అది యేరితప్పిద
మో దైవజ్ఞానివలన నా కిదివఱకే తెలిసినది.

రెండవ పౌరుఁడు:—అది యెవ్వరితప్పను గాదు. వృద్ధ
కాల పితృఁ డలసియుండవచ్చును. అతనికి విశ్రాంతి
కావలెను.

మొ-పౌ:—అసందర్భ ప్రలాపము లేల? కాలముతిరుగకు
న్నచో మనము బ్రదుకుటెట్లు? అదిగో, క్రిందబడి
యున్న రజ్జువు నీక్షింపుము. ఏనాటిత్రాడు! అసం
ఖ్యాకులైన జనులు దానిని లాగియుందురునుమీ!
కాని, యెప్పుడు నీవిధముగానది భూళియందుఁ బడి
యుండలేదే!

మూడవపౌరుఁడు:—తేరు కదలకయుండి, త్రాడు పడి
యున్న తావుననే యున్నచో నదిమనరాజ్యముయొ
క్క కంఠముచుట్టును నురిత్రాడు కాఁగలదు.

రెం. పౌ:—అయ్యో భగవంతుడా! గుణము చూపఱ
కెంత భయంకరముగా నున్నది! చుట్టచుట్టుకొనిభుజం
గమువలె శిరము పైకెత్తునట్లు తోచుచున్నది.

మూ. పౌ:—చూడుము. చూడుము. అది కదలుచున్నట్లు
కనఁబడుచున్నది.

మొ. పౌ:—రథమును గదల్చకయుంచి దానిగతికి దా
నిని మనము వదలినచో మన కిక్కట్లు తప్పని నేను
రూఢిగాఁ జెప్పఁగలను.

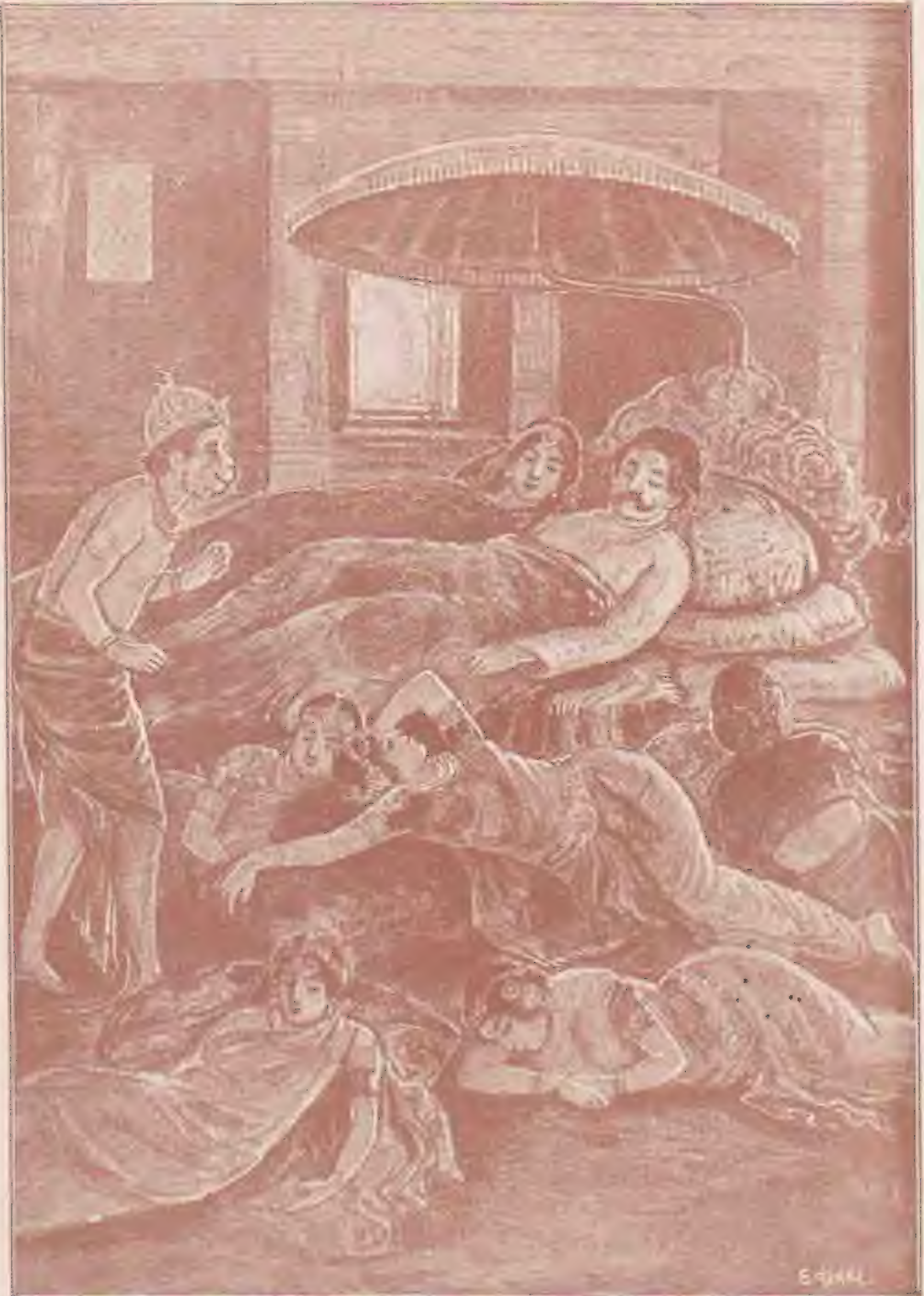
మూ. పౌ:—అట్లయినచోఁ ప్రపంచకమునందలి పాశము
లన్నియు విప్పఁబడుటయే కదా! అప్పుడు రథము
మనశరీరములపైనుండియే పోవును. దాని నీడ్చుటకు
మనము సహాయముచేయుచున్నాము. కాఁబట్టియేమన
ము దానిచక్రములక్రిందఁ బడుటకు వీలుకలుగుట
లేదు. ప్రస్తుతకర్తవ్యాంశే మేమి?

మొ. పౌ:—పురోహితుఁడు, రథముపై నానీనుడై
మంత్రోచ్ఛారణము సల్పుచున్నాఁడు. చూడుము.

రెం. పౌ:—అతనిమంత్రములకు స్వందనము కదలదు.
పూర్వకాలమునందు సర్వమును బురోహితాధీనమైన
యపుడు, ఆచార్యుడే ప్రథమమున రథమును లాగ
వలసియుండెను. ప్రస్తుత మతనిమంత్రములకు నాకా
ర్యము ఫలించునా? మంత్రములకుఁ జింతకాయలు
రాలుకాలము గతించినది.

మొ. పౌ:—స్నేహితుడా! లాగుట కిదివఱకే వారు
ప్రయత్నించిరి. కాని విఫలమనోరథులు కావలసినవా
రైరి. ప్రత్యూషమువనే పురోహితు లందఱి కన్న
ముందుగ మేలుకొని, పెం దలకడనే పోయి, దానిని

హనుమంతుని రావణాశురు ప్రవేశము



హనుమంతుని రావణాశురు ప్రవేశము
 రావణాశురు ప్రవేశము
 రావణాశురు ప్రవేశము
 రావణాశురు ప్రవేశము
 రావణాశురు ప్రవేశము



క. అంగులియక ప్రదానము గడువలసినది వేడుచును వాచే
మంగళ మంపెను శ్రీరథు, ప్రంగవుల నీడ కొమ్మటంచు భూమికొచ్చెకా.

మొల్లరామాయణము - గుంటుర కొండవీడు.

లాగుటకు వారికి క్రిసావర్థములన్నియు వినియోగించిరి. వెలుతురువచ్చి జనులు చేరువేళ కాపనిని జాలించుకొని మంత్రపతన కారంభించిరి. కలియుగమునందు విప్రులకు బలమున్నదని నీవు తలంతువా?

మూ. పా:—సరి సరి, రజ్జువు యుగాంతరరక్తనాళమువలె కొట్టుకొనుచున్న దేమి?

మొ. పా:—ఒక ఘనపుణ్యమూర్తి హస్తస్పర్శముచేగాని స్యందనము కదలుజూడ నాకుఁ గనబడదు.

రెం. పా:—అట్టి ఘనపుణ్యమూర్తి యవతారమునకై మనము వేదియుంటిమా పుణ్యకాలము గడచిపోవును. అల్లుడు వచ్చువఱకు నమావాస్య యాగునా? ఇతఁ బాపాత్ములమైన మనబోటిసామాన్యజనులగతి యేమి?

మూ. పా:—భగవంతునకుఁ బాపాత్ములజోలి యపసరము లేదు.

రెం. పా:—ఏమి? ప్రపంచము పుణ్యజనులకుమాత్రమే నిర్దేశింపబడినదా? అట్లయినచో మన మేగంగలో గలియవలెను? సృష్టి సామాన్యజననికాయముకొఱకే యని యెఱుంగుము. పుణ్యజను లప్పుడప్పుడు జన్మించి పోవుచుందురు. మనయొత్తిడిదాశఁజాలక గగనగహ్వరములకుఁ బాటిపోదురు.

మొ. పా:—వృద్ధుడా? నీవు రథమును లాగుటకు యత్నింపఁ గూడదా? అది కదలునో, నీముక్కుచితుకునో చూచెదము.

రెం. పా:—పుణ్యమూర్తులకును మనకును గలవ్యత్యాసమేమియన: వార లొకరిద్దఱు, మనము బహుసంఖ్యాకులము. మనము సంఘిభావము కలిగి పౌరుషముతోఁ బనికే గడంగితిమా, రథము శీఘ్రముగాఁ బరుగెత్తకలదు. మన కైకమత్యము లేనిచో దానిని కదల్చు పెట్లు? అప్పుడు మనము నివ్వెఱగండి, వింత పురుషునియొక్కనికై నిరీక్షింతుము.

మూ. పా:—తాడు కదలుచున్నది, మీరు బహుజాగ్రతతో మాట్లాడవలెను.

మొ. పా:—ప్రభాతసమయమున నొక్కసుముహూర్తము నందుఁ బురోహితుడు లాగవలెననియు, బిమ్ముట నృపతి లాగవలెననియు శ్రుతులయందు వ్రాయబడి

నది. వారిరువురు నపజయము గాంచిరి. ఇతఁ మూడవవా రెవ్వరు?

ప్రవేశము: శ్రుతియయోధులు

మొదటియోధుడు:—సిగ్గు! సిగ్గు! ప్రభువు స్వయముగా వటిని లాగుటయు, మనమందఱము వేలకొలది వచ్చి తోడ్పడుటయు, రథాంగములు కొంచెమైనను కదలుకుండుటయునా?

రెండవయోధుడు:—సఖా! మనము శ్రుతియులము కామా? శూద్రులవలె పశువులము కాము. మనము స్యందనాశోహులము. రథమును లాగుట మనవృత్తి కాదు.

మూడవయోధుడు:—లేక పోయినచో మనవృత్తి శతాంగమును బగులగొట్టుట కాబోలు! గండ్రగొడ్డలినిగై కొని దానిని ముక్కముక్కలగఁ జేయుటకు నాహస్తము తొందఱపడుచున్నది. వృద్ధకాలపితృదేమిచేయఁగలఁడో చూచెదను!

మొ. పా:—శూరుడా! నీవుధరించు ప్రహరణములు రథమును గదల్పుటకుఁగాని, బద్దలు చేయుటకుఁగాని వినియోగపడవు. దైవజ్ఞుఁ డేమివచించెనో నీవు వినియుంటివా?

మొ. యో:—ఏమిచెప్పెను?

మొ. పా:—మఱల నీకలికాలమందుఁ ద్రేతాయుగము నందలికథ నడచుచున్నదని.

మొ. యో:—త్రేతాయుగమునందు మర్కటములు లంకను బరశురామప్రీతి గావించుటయా?

మొ. పా:—అది కాదు.

రెం. యో:—శ్రీరాముఁడు వాలిని జంపుటయా?

మొ. పా:—గురికి బారెఁ డెచ్చుతక్కువగఁ జెప్పితివి. ముక్తిని బడయుటకై శూద్రుఁ డొక్కఁడు ఘోరతపమును గావించెనన్న సంగతి జ్ఞాపకమున్నదా? రఘురాముఁ డాశూద్రుని కిరమును ద్రుంచిన తరువాతనే కదా వృద్ధకాలపితృని కోపానలము చల్లారినది?

మూ. యో:—ఇప్పు డాభయము లేదు. మహీసురులే జపతపసంధ్యానుష్ఠానముల వదిలివేసి నప్పుడు, శూద్రులమాట తలపెట్టు పెందులకు?

మొ. పో:—మనశూద్రసోదరలతోఁ గలవలు రహస్యముగా బుర్రాణేతిహాసములఁ బఠించుట కారంభించిరి, అది కనిపట్టి ‘ఇదియేమి పాప?’ మని యడిగినచో, ‘మేమమాత్రము వనుష్యులముకామా?’ యని ప్రత్యుత్తర విత్తురు. ఈనా స్తికయుగము నందలి దుర్బుద్ధిదయ్యమే వారల నింతపఱకుఁ దెచ్చినది. కాలపితృఁడు మతిమంతుఁడు కాఁబట్టియే రథమును గవల్పకున్నాడు. కర్మముచాలక యది కదలినచో సూర్యచంద్రులు, భూమి దానిచక్రములకిందఁ బిండిపిండి కావలసినదే! ఒక్కటిచూడుము. శూద్రుఁడు తన యురముపైఁ గరమునైచి నేనుగూడ ‘నరుఁడు’ నని చాటుచున్నాఁడు. ఈశ్వరా! ముందేమి విపరీతములు కలుగనున్నవో?

మొ. యో:—ఈదినమున శూద్రుఁడు వేదమును జదువుట కారంభించును. మఱునాఁడు బ్రాహ్మణుఁడు కృషీవలుఁడు కావచ్చును. అప్పుడు వినాశము సంభవించును.

రెం. యో:—రా, రమ్మ. యుద్ధసన్నద్ధులమై శూద్రుని వాసస్థలికిఁ బోవము. ఎవ్వరు బలవంతులలో వారికిఁ దెల్పెదము.

మూ. యో:—ఎవ్వరో భూపతిసన్నిధికిఁ జని, కలియుగమునందు శాస్త్రములుగాని శస్త్రములుగాని పని చేయవనియు, నంతయు ధనమూలమనియుఁ జెప్పిరి. కావున నృపతియు వనిగ్యుఁడైన ధనపతికి వర్తమాన మంపెను. వారందఱిని ధనపతిఁలఁ గాని రథము కదలవని నమ్మకము.

మొ. యో:—స్వందన మొక్కవైశ్యునిశక్తిచేఁ గదలినచో మనశస్త్రాస్త్రములన్నింటిని గంకములకుఁ దగిలించుకొని గంగలో దిగవలసినదే.

రెం. యో:—ప్రస్తుతము మనము రోషావేశులమైనచోఁ గార్య మేమైనఁ గలదా? వైశ్యుల కిప్పుడు గురుఁడు పదునొకటవస్త్రానకు నున్నాడు. సుమధన్విశింజి నియైనను అతనిహస్తస్పర్శమునకు టంకారధ్వని నిచ్చును.

మూ. యో:—అదిసత్యమే. త్కౌపతిసతతము ముందు నతనివెనుక వైశ్యుఁడు నెప్పుడు నున్నవిషయమే.

మొ. యో:—సరియే. ఆర్యుని వెనుకనే యుండనిమ్ము. మనము భూపతి కిరుప్రక్కల వరుసలుదీరి నిలువఁబడియుండెదము. అప్పుడు ఈజయభేరిమృగంగాది మంగళతూర్యారావంబులు మనకే చెల్లునుగదా?

మూ. యో:—కావచ్చును. కావచ్చును. కాని వెనుక నున్నవాఁడే సుతియున్నవాఁడు.

ప్రవేశము: ధనపతి పరివారము

మొ. యో:—ఎవ్వరో దయ్యములవలెఁ దోచుచున్నది!

రెం. యో:—వారి రత్నద్యుతులు మిడుతలవలె నెగిరి మనకండ్లలోఁ బడుచున్నవి!

మూ. యో:—వారి కంఠములవ్రేలాడు ప్రాలంబికములఁ గనుము. సంకల్గవలె నున్నవి.

మొ. పో:—వారు ధనపతిపరివారము. వారు మనకాల పితృని దమ సువర్ణశృంగులములచే బంధించిరి. అందు చేతనే కదా తేరు కదలుటలేదు!

మొ. యో:—(భృత్యులతో) ఎందునిమిత్త మిటుకు వచ్చిరి? మొనటిభృత్యుఁడు:— రాజుగారు మాప్రభువైన ధనపతికొఱకు వర్తమాన మంపిరి. ఎవ్వరును రథమును గవల్పకుండుటచే నతనివలన నాపని యానని యందఱును దలంచుచున్నారు.

రెం. యో:—‘వారందఱు’ ఎవ్వరు? వారట్లు తెలపొయుట కవలర మేమివచ్చినది?

రెండవభృత్యుఁడు:— ఈదినములలో నడచువ్యాపార మంతయు మాయజమానుని హస్తముమీదుగనే కదా సాగుచున్నది?

రెం. యో:—ఖడ్గము మాత్రము, ఘోరములందే తిరుగుననియు, నతనిహస్తమునందుఁ దిరుగదనియుఁ జూపెదను.

మూడవభృత్యుఁడు:—నీచేయి త్రిప్పెడువా రెవ్వరో నీకుఁ దెలియనట్లు పరీక్షింప వేమి?

మొ. యో:—అనాగరికుఁడా! నోరు మూయుము.

రెం. భృ:— నోరుమూయవలసినదొచ్చినచో మూసెదను. మాయధికారస్వరమే ప్రస్తుతము పంచభూతముల యందును బ్రతిధ్వనించుచున్నదని నీనెఱుంగవా?

మొ. యో:—నీమీ మీస్వరమా? మాశతవనశతఘ్నిగర్జించునప్పుడో?

రెం. భృ:—ఆగర్జనమే మాయాజ్ఞ నొకపణ్యస్థలమునుండి మఱియొకపణ్యస్థలమునకుఁ గొనిపోవుచున్నది.

మొ. పా:—వానితో వృథా కలహమేల? మీరు వారిని గెల్వలేరు.

మొ. యో:—ఏమీ? మఱియొకసారి పట్టుము.

మొ. పా:—మీకృపాణముల మీయొరలో నుండి తీసి నవెంటనే, వానిలోఁ గొన్నిటిని వారిలంచములఁ దిన్నవానిని, గొన్ని వారితండితినినవానిని జూతువు.

మొ. భృ:—నర్మదాతీరమునుండి యొక యతిపుంగవుని దీసికొనివచ్చిరనియు, నతఁడే యీశతాంగమును గదల్చుటకుఁ బ్రయత్నమొనర్చుననియు వినియున్నాము. దానిఫల మేమైనదో యేర్పికైనను దెలియునా?

రెం. భృ:—నాకుఁ దెలియును. వారతనిగుహకుఁజూపు వేళ క్షతఁడు పద్మాసనము వైచికొని కూర్చుండి సమాధిలో ను డెనట. అంతట వారతనికిఁ ద్వేషవచ్చునట్లు చేయుటకై, యతనిఁ ద్రోసియు గుంజియు విఫలమనోరథు లైరి.

మా. భృ:—అరువదియైదేండ్లనుండి దీక్షగా గాలుకదల్పక కూర్చుండుటజేతఁ గాబోలు' కాని యతఁ డేమి చెప్పెను?

రెం. భృ:—అతఁడేమియుఁ జెప్పనులేదు; చెయ్యనులేదు. అతఁడు మాట్లాడు పాపముకట్టుకోవలసియుండునని నాలుకను గోసికొ నెనట. అతఁడు మూల్గుట నుమాత్రము ప్రారంభించెను. ప్రతివాఁడు నొక్కొకమూల్గునకుఁ బ్రతియొక యర్థమును గ్రహించిరి.

మొ. భృ:—తరువాత?

రెం. భృ:—వారతనిని బైకెత్తి మోసికొని వచ్చిరి. అతఁడును స్యంధన శుల్బమును స్పృశించినంతనే లేరు భూమిలో గ్రుంక నారంభించెను.

మా. భృ:—అయ్యో, తనమనమునువలెనే కాలరథమును గూడఁ పాతాళములోనికిఁ గొంపోవ నుంకించెనా?

మొ. భృ:—కాదు. అతని యరువదియైదేండ్ల నిరంతరం పవాసభారము రథాంగములకుఁ గట్టముగఁ దోచెనేమో! అంతదూరమెందులకు? మన మొక్కనాఁడుపవాస ముండినఁ గాలు కదల్చలేముకదా.

మా. పా:—భారములసంగతి మాట్లాడెదవు. మీ గర్వ భారము మాత్రము విక్కుటముగా నున్నది.

రెం. పా:—ఆగర్వభారమే తనంతట తా నఁగఁగదొక్కునునది. (భృత్యులతో) మీరు తొందఱఁజేందకుండు. మీధనపతికి గర్వభంగము కాఁగలదు.

మొ. భృ:—సరియే, చూచెదము; కాలపితృని భోజన సామగ్రి యెవ్వరు సమకూర్తురో? సమకూర్చనిచో రథము నిలుచుండినకు బరుగెత్తినను నొక్కటియే. కడుపునిండినఁ గదా దినములు గడచుట!

ప్రవేశము.

మంత్ర - ధనపతి.

ధన:—మంత్రవర్మా! ఏల నన్నిటకురమ్మని యానతిచ్చిరి?

మంత్ర:—రాజ్యమున కేమిగొఱత వచ్చినను మిమ్ముల నేకదా ప్రప్రథమమునఁ బిలువవలసియున్నది?

ధన:—వలయుసామగ్రి యేదియైన నున్నచో నెలవిచ్చిన యెడల సిద్ధపఱచె ము. ప్రస్తుతమున్నవిపత్తు తొలంగుటెట్లు?

మంత్ర:—రథము కదలలేదని నీవెఱుంగుదువుగదా?

ధన:—వినియున్నాను; కాని ఆవిషయము చాలకాలమునుండి.

మంత్ర:—పురోహితులయధీనమునం దున్నవిషయ మే నెఱుంగుదును. పూర్వకాలమునందు వారు స్వసామర్థ్యముచేతను స్వకాయకష్టముచేతను నభివృద్ధిగాంచుటయేకాక దేశవర్ధనమునకై గూడఁ దోడ్పడిరి. ప్రస్తుతము వారు నీద్వారముకడ సుస్థిరముగా గూరుచుండిరి. పొమ్మన్నఁ బోరు; వారు పోరు సరిగదా, ఇతరులను బోవునట్లు చేయరు.

ధన:—అదిగాక భూపతియు, నతనిమంత్రులు, సైనికవర్గముకూడ నుండిరి వారలు ఒక్కొకనివంతుగఁ ద్రాళ్లను లాగెడివారు. కావుననే దినములు సుఖముగఁ గడచుచుండెను. మే ముమాత్రము చక్రములను శుభ్రపఱచెడివారము. నన్నేపనియందైనను నియోగించుట కిదియే ప్రథమతరుణము.

మంత్ర:—ఆర్యవర్మా! చూడుము. ఈరథము కదలుటయే మనలనందఱిని శోధించుటకు ముఖ్యప్రమాణము.

దానిచక్రములుకడలుటయే ప్రపంచ మిప్పుడు ఎవ్వరి ప్రాజాపత్యముక్రింద నున్నదో విశదముచేయును. పురోహితుడు నాయకుడుగా నున్నపుడు రాజు నాయకుడుగా నుండెను. అప్పుడుతేరు వారుచెప్పు నట్లు నడచుటయేకాక నిద్రనుండి మేల్కొలుపఁబడిన మృగరాజువలె దుముకుచుండెను. ప్రస్తుతము వారి వల్ల నేమియుఁ గాకుండెను. అనగాఁగలమును, ఖడ్గ మునుగూడ త్రుప్పుపట్టెను. నాయకత్వము మీచేతికి వచ్చెను. ఆహస్తములే త్రాళ్లనుబలపఱచవలెను.

ధన:—సరియే. ముందుగ నాపరివారము ప్రయత్నించుక. రథ మేమాత్రమైనను జలనము చూపినయెడల, నేను వారికిఁ దోడ్పడెదను. కానియడల నింతమందిలో నా కప్రతిష్ఠ చేకూరఁగలదు.

మంత్రి:—ఆర్యవర్య! అట్లయినచో వేగముగా వారిని దొందఱ పెట్టవలెను. రాజ్యమంతయుఁ గటికోప వాస ముండి, నీకొఱ కాతురతతో వేచియున్నది. స్యందనము దేనసదనమును సమీపించినఁగాని యెవ్వరును భోజనములుచేయరు. అదియుఁగాక, నీవుకూడ యత్న మొనర్చుము. జయముఁగాంచనిచో వచ్చిన యపకీర్తి యేమి? భూపతికిని బురోహితునకును వచ్చిన యవమానముకంటె నెక్కువలోనిదికాదు.

ధన:—వారు మాకు బైవారు. మేము వారికిఁ గ్రింది వారము. లోకము మమ్మొకరీతిగను, వారల వేతొక రీతిగను విమర్శించును. రథము కడలకున్నచో నన్నవ మానితురు. కర్మము చాలక నది కదలనిచో నా పని మట్టమయినట్లే. నాయదృష్టమును ఎవ్వరును సహింపరు. ప్రతివాఁడును దాని నెట్లయినను సంగ్రహించుటకుఁ బన్నుగడలు వన్నుచుండును.

మంత్రి:—నీవు వచించినదంతయు సత్యమే. రథ మెట్లయినను గడులునట్లుచేయవలెను. ఆలస్యము చేసినచోఁ బ్రజలుమనపై దాడి వెడలుదురు.

ధన:—సరియే ప్రయత్నింతముగాక! అపృష్టవశేషున జయముఁగాంచినచో నది నాకు విషాదమూలముగాకుండుగాక!

(పరివారముతో) భృత్యులారా! మనము కార్యసిద్ధికై మనఃపూర్వకమైన ఉత్సాహమును బ్రకటింతుము, రండు.

పరివారము:—జయసిద్ధి! జయసిద్ధి!

ధన:—మన కులదేవత, సిద్ధి!

పరివారము:—జయసిద్ధి! మన కులదేవత!

ధన:—ఆఁగుఁ డాఁగుఁడు. ఈతాటిని లాగుటయటండ నిచ్చి, దానిని బైకెత్త లేకపోతిని. అది రథమంత బరువుగానున్నది. ఇది మనుష్యమాత్రునిచే నయ్యెడు కార్యముగాదు.

(భృత్యులతో) రండు; మీరందఱును రండు; ధనాగారాధిపతి యెచ్చటనున్నాడు? మీరందఱునుగలసి మఱి యొక్కసారి ప్రయత్నింపుడు. జయసిద్ధి! జయసిద్ధి! భృత్యవరులారా! హుషార్. ఇకఁ గార్యములేదు. త్రాడు నిమిషనిమిషమునకు బిగిసిపోవుచున్నది.

(అందఱును 'సిగ్గు', 'సిగ్గు' అని కేకలువేయుదురు)

మొ.యో:—బ్రతికిపోతిమి. మన మర్యాద దక్కినది.

ధన:—కాలపితౄడా! నీకువందనము. నీవు నిజముగా మాయందు కరుణార్ద్రుఁడవు. కనుక నే నీవు కడల లేదు. నీవు మాహస్తములవలననే కదలనిచో నీవు మా వక్షములపై నుండిపోయి మమ్ముల పిండిచేసి యుండెడి వాడవు.

భృత్యులు:—అయ్యో! యజమానుడా! నేటివఱకును దినదినప్రవర్ధమాన మగుచున్న మన గౌరవము నేటితోఁ దగ్గిపోయెనుగదా!

ధన:—చూడుము; ఇంతవఱకును బ్రాజాబాహుశ్యము కంటఁబడకుండ, నీచంచలరథచ్ఛాయక్రిందఁ గ్రమక్రమముగా ముందునకు వచ్చి యభివృద్ధిగాంచుచుంటిమి. ప్రస్తుతము రథమున కెదురుగాఁ వచ్చుటచేత మన మందఱకండ్లఁ బడితిమి. అప్పుడే పండ్లఁ బటపటఁ గొలుకుచున్నారు. ఇక రథమునే నడపుభాగ్యము పట్టినచో మనకు దినములుచెల్లెనని యెఱుంగవలెను.

మొ.యో:—(ధనపతితో) పూర్వకాలమునం దీపరాజయమునకుమీతలలుమీభుజములపైనుండక పోవలసినదే.

ధన:—అనగా మీచేతులకుఁ బని తగిలియుండెడిది. ఖండించుటకు శిరఃప్రకరంబులు లేకపోయినను, వృధా మృషావాక్యము లేలయాడెదరు?

మొ.యో:—ప్రభువుమాట యటు లుండనుంచి, కాలపితౄడే మీప్రియభృత్యుఁడు గాకుండనిచో నీకుఁ దగినప్రత్యుత్తర మిచ్చియుందును.

ధన:—పరికించి చూచినయెడల మే మింతపవిత్రశరీరులము కాకపూర్వమే మా కెక్కుడు సుఖముండెడిది ప్రస్తుతము మననెత్తిపెట్టిన యీ నేవకావృత్తియే మనమరణమునకుఁ గారణము గాఁగలదు. అమాత్యవర్యా! ఏల విషాదాయ త్తచిత్తుడ వైతివి?

మంత్రి:—మనము కడపటి యత్నముగూడ నొనర్చి పరాజయము గాంచితిమి. పునఃప్రయత్నమున కే మార్గమును లేకుండుటచే నేమియుఁ దోచుటలేదు.

ధన:—విచారపడకుడు. ప్రస్తుతము మీరు ప్రయత్నాంతరములన్నియు వినియోగించి విఫలమనోరథులగుటచే, కాలపితృడే తనప్రయత్నముఁ దానుజేసుకొనును. అదియుఁగాక, మనకొక కారుగదా యతఁడు కదలుచుండుట? అతని స్వప్రయోజనముకే యతఁడు కదలుచున్నాడు. కాలపితృని యుచితాశ్వములే, యతని యజ్ఞాడిండిమము నలుదిక్కుల మ్రోగునప్పుడు పరుగెత్తికొని వచ్చును. ప్రస్తుతము తెరముఱగుననున్న వారే యప్పుడు ముందునకు వత్తురు. ఇంతలో నాధనాగారమునకుఁ బోయి దానిని సరియైన క్రమముం దుంచెదను. ధనాగారాధ్యక్షా! రమ్ము పోదము. మొదట గదికి రెండుతాళములు బిగింతము. ఆలస్యము చేయఁగూడదు.

(ధనపతి, పరివారము నిష్క్రమింతురు)

ప్రవేశము: చారుడు.

చారు:—మంత్రిపుంగవా! శూద్రనివాసస్థలమునందు గొప్ప సంక్షోభము కల్గినది.

మంత్రి:—సంక్షోభమునకుఁ గారణమేమి?

చారు:—వారలగుం పొకటి యిరుకు వచ్చుచున్నది.

కాలపితృనిరథము మేమి డ్చేదమని పల్కుచున్నారు.

అంపటును:—ఏమి? వారలను మోతులను మట్టుకొన నిచ్చువా రెవరు?

చారు:—వారల నడ్డుపెట్టువా రెవ్వరని పల్కుడు.

యోధులు:—భయములేదు. మేము కాపాడెదము.

చారు:—మీ రల్పసంఖ్యాకులు. వారలఖండించునప్పటికి మీకరవాలములవాఁడిమి పోఁగొట్టుకొనియెదరు.

ఇంకను వేలకొలది యుందురు. మీకు రథము సమీప

మున నిలుచుటకై నను దావు లేకపోవును. మంత్రి పుంగవా! ఏల మీశరీరము కంపించుచున్నది?

మంత్రి:—వారేమియైనఁ జేతురని కాదు నాకుఁ గల్గుచున్న భయము.

చారు:—ఇంక భయమేల?

మంత్రి:—వారలు జయము గాంతురని.

యోధులు:—అమాత్యవర్యా! ఏమని పల్కుచున్నార? వారలు రథమును లాగెదరనియా! ఘనపాపాణము వారినిధిపైఁ దేలునా!

మంత్రి:—కాని వారు జయమే కాంచినచోఁ బరమేశ్వరుఁ డొక్కనూతనవిధానమును లోకమునందుఁ బ్రవేశపెట్టుచున్నాడని ప్రస్ఫుటము కాదా? నట్టిలు (Ground floor) గృహోపరిభాగ (Top floor) మైనచో మహాప్రళయ సూచకము కాదా? మహాభయం కరభూకంపమనఁగా నేమి? భూగర్భమునందు జరుగు విషయమేకదా? కాలచక్రమునం దొకనూతనయుగము ప్రారంభమయ్యె ననఁగా, ఏది యిదివఱకు గూఢమై, ప్రచ్ఛన్నమై యుండెనో, యది బహిర్గతమై ప్రకాశమాన మాటయేకదా?

యోధులు:—మమ్ముల నేమియొనర్పుడని యానతిచ్చెదరు? నెలవిండు. ప్రపంచమునందు మాకడ్డువచ్చునది యేదియును లేదు.

మంత్రి:—ఇట్టి మననిర్భయాడంబర ప్రకటనమోహమే, మన మహాభయంకర సమస్యలఁ గల్పించుచున్నది. ప్రాణపరిత్యాగమునకై నను సిద్ధపడి వచ్చిన యెట్టిసైనికసమూహమైనను గాలప్రవాహమును నిరోధింపఁగలదే?

చారు:—అయ్యా! ఆట్లయినచో మీయుపదేశమేమి?

మంత్రి:—నిరోధము సల్పకుండుటయే యుత్తమపద్ధతి. ప్రతిబంధము లేప్పుడు నంతర్గత మహాశక్తిని బ్రజ్వలంపఁజేయును. అట్టి మహాశక్తియే తనయునికియుఁ దనబలమును దానుసర్పించినచో నిక మనము గంగలోఁ గలయవలసినదే.

యోధులు:—అట్లయినచో మేము ప్రక్కల నిలుచుండి, వారిని రానియ్యవలసినదేనా?

చారు:—అదిగో, వారప్పుడే సమీపించుచున్నారు.

మంత్రి:—మీరేమియుఁ జేయవలదు. నిశ్శబ్దముగా నుండుడు.

ప్రవేశము: శూద్రవర్గము

మంత్రి:—(శూద్రనాయకునితో) నాయకుడా! మిమ్ముల నందఱిని జూచుటకు నాకు సంతోషముగా నున్నది.

శూ. నా:—సచివపుంగవా! మేము కాలపితృని స్వంచనమును నడపించుటకు వచ్చితిమి.

మంత్రి:—అదియే మీరెప్పుడును జేయుచున్నారు. వ్యవహారమునకు మాత్రము మే మిచ్చుట నుందుము. అది నాకుఁ దెలియదా?

శూ. నా:—ఇదివఱకును మేము రథాంగముల క్రిందఁబడి పనిచేయుచుంటిమి. దానిగమన మెప్పుడును మాఖండిత శరీరములపై నుండియే. ప్రస్తుత మేలకో కాలపితృడు మాపూర్వస్వార్థ త్యాగమునకు సమ్మతించుటలేదు.

మంత్రి:—ఓహో! తెలిసినది. ప్రభాతకాలమున వందలకొలది మీరందఱును రథముక్రిందనున్న ధూళియందు పొర్లాడుచుంటిరి. సంతోషధావనములతోఁ జక్రములు పూర్వమువలె మీపైనుండి పోలేదు. చక్రముల యాకలి చచ్చెనుకాబోలు. అట్టియశుభసూచకమైన మానమే మమ్ముల భయపెట్టుచున్నది.

శూ. నా:—మార్గమును జక్కపఱచుటకుఁ గాలపితృడు మమ్ముల నీదినమునఁ బిలువలేదు. అతనిరథగణములను లాగుటకుఁ బిల్చెను.

పురోహితుడు:—ఓహో! అది నీ కెట్లు తెలిసెనో చెప్పఁగలవా?

శూ. నా:—ఈసంగతు లెట్లు తెలియునో యెవ్వరికిని దెలియదు. కాలపితృఁ డాబాలగోపాలమును రమ్మని యాజ్ఞాపించెనని సూర్యోదయము నుండియు జనప్రవాద మొక్కటి పుట్టినది.

ఒకయోధుడు:—మీర క్తమను బీల్చుటకు రమ్మనెనా?

శూ. నా:—కాదు; రథమును నడపుటకు.

పురో:—కుమారా! ఒక్కసంగతి యలోచింపుము. కాలపితృనిరథశుల్బములు ప్రపంచము నుద్ధరించెడి వారిహస్తగతము చేయఁగూడదా?

శూ. నా:—స్వామీ! ప్రపంచమును నడపువారు మీరేయని మీరు నిజముగా నూహింతురా?

పురో:—కాలము విపరీతముగా నున్నదని నాకుఁ దెలియును. ఎవ రెట్లుచెప్పినను, ఏవి యెట్లుజరిగినను, మేము బ్రాహ్మణులము కామా?

శూ. నా:—(మంత్రితో) గౌరవనీయులైన మీరా ప్రపంచమును నడపుటకు హక్కుకలవారు?

మంత్రి:—ప్రపంచము మీతో నున్నది. మీగమనమునకు మీరలే కారకులు. మేము బుద్ధిమంతులము కాఁజట్టి మిమ్ముల నడపుచున్నామని మేము నటించుము. మీరు లేకుండినచో నల్పసంఖ్యాకులమైన మేము బ్రదుకఁగలమా?

శూ. నా:—మీసంఖ్య యటుండనిచ్చి, మేము లేకుండ మీరు జీవించఁగలరా?

మంత్రి:—అవునవును.

శూ. నా:—మే ముత్పత్తిని జేయుచున్న యాహారమును దిని మీశరీరములఁ బోషించుచుచున్నారు. మేము నేయుచున్న బట్టలను గట్టుచు మీహోదాను నిలువఁబెట్టుకొను చున్నారు.

ఒకయోధుడు:—ఏమీ, యీపోగరుఁ బోతుతనము! ఇది వఱకును జేతులు మోడ్చి 'అయ్యా! మీరే మాకుఁ దినుటకుఁ గూడును, కట్టుటకు గుడ్డయు నిచ్చుచున్నారు' అని పలుకుచుండి, యిప్పు డీవేషముఁ దాల్చుచున్నారా? ఇట్టి చర్యలు మాదగ్గఱ పనికిరావు.

మంత్రి:—(యోధులతో) మాట్లాడుకుండు (శూద్రనాయకునితో) అవును నిజమే. నీకొఱకై మే మిచ్చు వేచియున్నాము. మీరే కాలోచితతురంగములని యూహించుకొన నేనంతటి మూర్ఖుల వనుకొంటివా? పోయి నీపని నీవుచేయుము. అప్పుడు మేము చేయునది మేము చేసెదము.

శూ. నా: సోదరులారా! రండు, మనఃపూర్వకముగ కార్య మొనర్పుండు. మనము చచ్చినను, బ్రతికినను, రథమును గడల్పవలెను.

మంత్రి:—నాప్రియ నాయకుడా! మార్గమును వదిలిపోకుండు. రథము పూర్వమువలె రాజమార్గముమీదుగవే ప్రయాణము చేయవలెను. మీరు కుడిప్రక్కకు మఱి నీ ట్లున్నది. చూడుము.

శూ. నా:—మేము గట్టములము. కుశీప్రక్కయు నెడ మప్రక్కయు మాకుఁ దెలియదు. అది సారథిపని. మీరంపలును రండు. రథముపై ధ్వజ మెట్లు కదలు చున్నదో చూచితిరా? అదియే కాలపితృఁడొసఁగిన సంకేతము. రండు. బలముతో నీడ్చుఁడు.

పురో:—అయ్యో! త్రాటిని స్పృశించిరే! ఎంత పాప కర్మము పట్టినది!

పౌరులు:—అయ్యో! ఎంతటి గర్హ మైనకార్యము.

పురో:—బిడ్డలారా! మీరు కన్నుల మూసికొనుఁడు. కాలపితృఁడు కోపానలమును గ్రక్కుచు వారిపైఁ బడునప్పుడు, మీదృష్టి యతనిపైఁ బ్రసరించెనేని, మీరుఁగూడ దగ్ధము కాఁగలరు.

ఒకయోధుఁడు:—ఎమి? చక్రములు గర్జించుచున్నవా? లేక యాకాశము నిరాశచే మూల్గుచున్నదా?

పురో:—అది కాదు.

పౌరుఁడు:—అవునవును. రథము కదలుచున్నది.

యోధులు:—అదిగో ధూళి పై కెగరుచున్నది! ఎంత దోష మెంత దోషము! రథము కదలుచున్నది! ఎంతపాప మెంతపాపము!!

శూద్రులు:—జయము! జయము! కాలపితృనికి జయము!!

పురో:—నాపాపము బ్రద్దలుకాను! రథము నిజముగా నడచుచున్నది.

యోధులు:—అయ్యో! మీరు మాకాజ్ఞ నీయుఁడు. అల్ల రిమూఁక పైఁబడి వా రొనర్చుపాపకార్యమును దుర ముట్టించెదము.

పురో:—నేను సాహసించను. కాలపితృఁడే, వర్ణ భేద మును బాటింప నప్పుడు, మనయాజ్ఞ లేమియు నతని పశ్చాత్తాపచిత్తుని జేయఁజాలవు.

యోధులు:—అట్లయినచో మనయుద్ధపరికరములఁ బాఱ వేయుదము.

పురో:—నేనుగూడ నావేదములను బాఱవేసెదను.

పౌరులు:—మనము రాజ్యమును విడచి వలసపోవుకము.

మంత్రివర్యా! నీ వెక్కడికిఁ బోయెదవు?

మంత్రి:—నేను వారికి సాయము చేయఁబోయెద.

పౌరులు:—నీవా? వారలతోఁ గలిసెదవా?

మంత్రి:—అప్పుడు కాలపితృని కనుగ్రహముకల్గును.

శూద్రు లతనిదయకుఁ బాత్రులైరని మీకు స్పష్టము

కాలేదా? ప్రస్తుతము జరిగినవిషయము కలగాని కల్లగాని కాదు. నేఁడు మనగౌరవము వారితో నున్నది. కాకపోయినచో మన కగౌరవము నిశ్చయము.

యోధులు:—వారిస్వర్భచే నపవిత్రమైన త్రాటిని మీరు స్పృశించుటయా? అది యెప్పుడును భగవదుద్దేశ్యము కాదు. మనము వారిని దండించవలెను. మాపై న్యాయమునంతటిని సహకూర్చుటకు మేము పోయెదము. రథము నాపనిచో నది రక్తప్రవాహములొనుండి తప్పక నడచును.

పురో:—నేను మీతో వచ్చెదను. మీ కాలోచనచెప్పుట కైన నుపయోగపడెదను.

మంత్రి:—మీరు వారల నడ్డుపెట్టలేరు. రథాంగముల క్రిందఁ బడి మ్రగ్గుటకు మీవంతు వచ్చినది.

యోధులు:—పోనిండు చాలకాలమునుండి నీచులరుధిర ముచేఁ గాలపితృని రథాంగములు అపవిత్రము కావించబడినవి.

పురో:—మంత్రివర్యా! చూడుము, చూడుము. రథము రాజమార్గమును వదిలి పోలములలోనికిఁ బరుగెత్తుచున్నది. ఏగ్రామము ధ్వంసముకానున్నదో ఆపరమాత్మునికిఁ దెలియవలెను.

యోధులు:—ధనపతి పరివారము కేకలువేయుచున్నట్లున్నది. మన సాహాయ్యమునకై పిల్చుచున్నట్లుతోచుచున్నది. లేరు ధనాగారమున కెదురుగఁ బోవుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. తప్పించుఁడు, తప్పించుఁడు.

మంత్రి:—మీ తనువుల మీరు రక్షించుకొనుఁడు. తరువాత నితరుల రక్షించుట యలోచించుకొనవచ్చును. రథమాయుధశాలవైపు పోవుచున్నదేమో యని నాకనుమానము. అట్లయినచో దానిలో మిగులున దేదియు నుండదు. అటు చూడుఁడు.

యోధులు:—ఏమిచేయవలెను?

మంత్రి:—త్రాళ్ళను గట్టిగా పట్టుకొనుఁడు. అదియే రథమును సురక్షితముగా నడపుమార్గము. ఆలోచన కిది సమయము కాదు. నేను బోవుచున్నాను.

(మంత్రి నిష్క్రమించును)

యోధులు:— (ఒకరితో నొకరు) ఏమిచేయుదము?

(పురోహితునితో) అయ్యా! మీయభిప్రాయమేమి?

పురో:—శూరులారా! మీ రేమినిశ్చయించుకొంటిరి?

యోధులు:—యుద్ధముచేయుటయా? లాగుటయా? మా కాలోచన తుదముట్టలేదు. అయ్యా! మీయభిప్రాయమేమియో నెలవీయుండు.

పురో:—మోక్షులను లాగుటయా? లేక వేదపారాయణ యొనర్చుటయా? రేమిచెప్పుటకును దోచకున్నది.

మొ.యో:—ముక్కముక్కలై పోవునో యనునట్లు పుడమి యెట్లు కంపించుచున్నదో మీకుఁ దెలియుట లేదా?

రెం.యో:—నీ వటుచూడుము. వారు రథమును లాగుచున్నట్లు కనబడదు. రథమే తనంతటఁ దాను ముందుకుఁ బోవుచున్నది.

మా. యో:—రథమునకుఁ బ్రాణము వచ్చినట్లున్నది. అది యెట్లు ఘోషించుచున్నదో పరికింపుము. ప్రతి రథోత్సవ సమయమునందు నే నిక్కడనుంటిని గాని రథ మింత యుల్లాసకరముగా నున్నట్లు నే నెప్పుడును జూడలేదు. అందుచేతనే యది రాజమార్గమున నడవక నూతన పథమునఁ బోవుచున్నది.

రెం. యో:—అది చేయఁబోవు విధ్వంసముమాటయేమి? అదిగో కవివరుండు వచ్చుచున్నాడు. అతని నడిగి దీనియర్థ మేమియో తెలిసికొందము.

పురో:—మూర్ఖుడా! మాకుఁ దెలియని విషయము కవులకుఁ దెలియునని నీవు తలంచుచున్నావా? కథల నల్లమనినచో నల్లెదరు, వేదములలో నేమియున్నదో వారి కేమి తెలియును?

మొ. యో:—అయ్యా! వేదగ్రంథములు చాలాకాలము క్రిందుటనే నశించినవి. తత్కారణముచేతనే మీవాక్కులయందుఁ గల గురుత్వము పోయినది. కవులు సజీవభాషయే పల్కుచుందురు. సత్యమే వారికావ్యములందుఁ బ్రకాశించునది.

— ప్రవేశము - కవి.

రెం. యో:— కవీ! ఏల రథోత్సవ మీసంసత్సరమున తాముమాత్రేనదో చెప్పగలవా?

కవి:—నేను జెప్పగలను.

మొ. యో:—రథము పురోహితునివలనఁగాని, భూపతి వలనఁగాని కదలలేదనఁగా నర్థమేమి?

కవి:—ఒక్క కాలరథమునుమాత్రమే విశ్వసింపఁగూడఁ దనువిషయము వారు మఱచిపోయిరి. దానిగుణముల విషయముఁ గూడఁ దలపోయవలెను.

మొ. యో:—కవీ! మీవాక్కులయం దర్థమున్నట్లు ధ్వనించుచున్నది. కాని మాకు బోధపడలేదు.

కవి:—వారికి గమనమునందే నమ్మక మున్నదిగాని న్యాయమైన పురోవృద్ధికి నిమిత్తములైన బంధములయందు నమ్మకము లేదు. కావుననే యీబంధములు రోష పూరితతోదనములై వారిని బ్రదికియుండఁగనే చీల్చి నేయుటకు భయపెట్టుచున్నవి.

పురో:—అయినచో మీశూద్రు లీబంధములయర్థము తెలిసికొని వానిబాధ్యత గుఱితురా?

కవి:—వారి కాత్వేయే లేదు. వారివాహనమునందే, వారియందే నమ్మక ముంచి, సర్వవస్తుసంచలనము (పురోవృద్ధి)నకుఁ గారణమైన ముఖ్యజీవమును ద్వారలో మఱచిపోదురు. దీనికై మీ రెంతోకాల మాఁగ నక్కఱ లేదు; తరువాత వారు, 'హలమునకు జయ, రాటమునకు జయ, మగ్గమునకు జయ' అని కేకలువేయుదురు. అప్పుడు వారి ప్రమత్తతయే వారి విధ్వంసమునకుఁ గారణమాను. అప్పుడు ప్రపంచమంతయుఁ దలక్రిందుఁ గాఁగలదు.

పురో:—అప్పుడు రథమొగినచోఁ గవివరుని బిలువ వలెను కాబోలు!

కవి:— నీవు పల్కునది హాస్యము కాదు. సత్యమే. కాలపితృ డనేకపర్యాయములు కవులను బిల్చుచుండెను. కాని వారు జనబాహుళ్యమునుండి త్రోసికొని పోనఁ జాలక యూరకుండిరి.

పురో:—రథమును లాగుటకు వారికి సత్త్వ మెక్కడిది?

కవి:—అది స్నాయువులసత్త్వము కాదు. మృదువధుర కావ్యరచనా శక్తి గల మాకు ప్రాసయవకాదుల యందునమ్మక మున్నది. ఎక్కడ విరామ ముండ వలెనోయక్కడ విరామము లేకున్నచోఁ గాలాచక్ర మణమే! ఆదియనుగాక పగ్గములు శృంగారహస్తములైనప్పుడే, సత్యము సరళమార్గముఁ బట్టును. వాదదౌర్జన్యమునందు నమ్మకము. అది బుద్ధిమతము.

యొక్కయు, భీరునియొక్కయు, జడునియొక్కయు
మతము.

మొ.యో:—కవివరుడా! రాజ్యము వినాశము చెందు
చుండ నీ పుపన్యసించుచున్నావు.

కవి:—ప్రతియుగమునందు నారాజ్యములు వినాశమును
జెందినవి. కాని యేది జీవించవలసియుండెనో యది
యే మిగిలియుండెను.

రెం.యో:—కవీ! నీ కేమిచేయ నిశ్చయించుకొంటివి?

కవి:—ఆశ, ధైర్యోద్రేకములఁ బట్టించు నొకపాటను
బాడెదను.

మా. యో:—దాని వలన నేమి ప్రయోజనము?

కవి:—అది, ప్రజలు రథమును లాగునప్పుడు, వా రేయే
కాలములందుఁ గార్యసాధనమునకుఁబూనుకొనవలెనో
ఆయాకాలములను నూచించును. ఆకాలములందు లా
గుటయే ప్రవంచమునందలి సర్వబాధలకు మూలకా
రణము.

యోధులు:—మే మేమి చేయవలెను?

పురో:—నే నేమి చేయవలసి యున్నది?

కవి:—తొందఱపడకుడు. మఱల మీకాజ్ఞ యయ్యెడి
వఱకుఁ గనిపెట్టుచు, నాలోచించుచుఁ గార్యముల
నొనర్చుడు.

(తెఱపడును.)

అనురాగమా - విరాగమా?

జంధ్యాల వేంకట శివకవులు ('పూదేనె' నుండి)

క్రమముం గాంచి నంత నీగుణగణమ్ము
గానముం జేయఁ బూను నామానసమ్ము

బౌర! యెంతటి సౌందర్యసార నిందు
నించితివి! జీవకళయు నర్పించి తెంత!

చిన్నికుసుమమ్ము నీ విన్నివన్నె లొలుక
ఎంత ప్రేమను దీని నిర్మించినావో?

తెప్ప లార్పక విస్మయదృష్టి దీనిఁ
గాంచుచునె కాంచుచునె మేను గగురు లెత్త

దానినిన్ నన్ను మఱచెదఁ గాన నింక
వేఱువస్తువు నినుఁ దక్క విశ్వమదు

అదిర! నీపను లెంతటియద్భుతములు

నిను గడున్ సులభమ్ముగఁ గనుట పొంటె
ద్వారముల నెన్ని తెఱచి తవ్యాజకృషను!

* * * *

ఎవ్వ రీవంక నాగుండె చివ్వమనఁగ

నన్ను నవతలికిని నెట్టుచున్నవారు?

“తొలఁగి పొమ్ము” మాయాజాలకలితమైన

యీ ప్రపంచరతిన్ జక్కి తేని యింక

వృధగ వశియించి పోదు తప్పించుకొనుము

ఈ ప్రతారిణి యెల్లడ నెసఁగువాని
నెడము నేయుచు నినుఁ గొని యేగుచుండె”
అనుచు వచ్చియుంచుచున్నమహాత్ము లెవరు?

* * * *

ఏటివివరీత మియ్యది యెల్లడలను

నీవ యుండిన నీన్ బాసి పోవు తెట్లు?

అసలు జగము మాయాజాలమగును గాక

దీని విడిచి బైటకుఁ బోవుతెరువు గలదె?

నాధ! యేయీ ప్రసూనవనమున కీవు

తోటమాలివై వాత్సల్యపాటవమున

దీని సర్వాశుభముల నీ పైన వైచి

కొనుచు దీనికై శంకరతను వహింతు

వట్టిదీనిపై దుష్టభావనలు గనుట

పాపమును, నీచమును నశుభమును గాదె?

* * * *

తత్త్వ మింతయు నెడఁదను దరిచి చూడ

ఎవని కెల్లడలను గోచరించు మాయ

వాడె నిజముఁ దా మాయపాశమందు

కట్టబడె నేమొ యనుశంక గలుగు నాకు.

ప్రాచీన హైందవ గణితములు

దర్భా యజ్ఞేశ్వర సోమయాజిగారు. బి. యే., యల్. టి.

క. పలుసందియములఁ దొలఁచును, వెలయుంచు నగోచరార్థ విజ్ఞానము లో

కుల కక్షి శాస్త్ర మయ్యది, యలవడ దెవ్వనికి వాఁడె యంధుఁడు జగతిన్. — చిన్నయసూరి.

ప్రంధవచనరచనను సృజించి, యాబాల గోపాలము నీతి విద్యాపారంగతుల గునట్లు, నన్నయసరణి నవలంబించి, నీతి చంద్రికనువ్రాసి, వన్నె కెక్కిన సూరిశేఖ రుఁడౌ చిన్నయసూరి యీషద్యమునే విష్ణు శర్మచే కవిమండలికి వెల్లడింపజేసె నన్న సంగతి యెల్ల తెలిగినవిషయమే. ఇందు శాస్త్రవిజ్ఞానావశ్యకతనుగూర్చి యే యాతడు ప్రశంసించియున్నాడు. ఈత డొక్క నీతి శాస్త్రప్రాశస్త్యమునుగూర్చియే యిందు వచి యించెననుట యంత సమంజసము గాదు. అన్ని శాస్త్రములను సమదృష్టి నే చూచి, వానివానిప్రత్యేక ప్రాధాన్యములను సమగ్ర ముగ గ్రహించి విశేషార్థమును స్ఫురింప జేయు “శాస్త్ర” శబ్దమునే భావగర్భితముగ బ్రయోగించియున్నారు. వీ రీషద్యమున నుడి వినవిషయములన్నియు గణితశాస్త్రజ్ఞానము నకు గూడ వర్తించును.

౧. గణితశాస్త్రమన నేమియో, దాని ప్రాశస్త్యమెట్టిదో, దానితో దనదేశస్థుల కెట్టి యనుబంధముండెడిదో, రానురా నాబంధ వ్యము మననాటి కెట్లుపరిణమించినదో, తిఱిగి యిపుడు దానితో సాంగత్యపురస్కరంబుగ

వియ్యమందు టెంతయావశ్యకమో, యను సంగతులనుగూర్చి యీదిగువ నానేర్చినకొ లది నుగ్గడించెదను.

3. గణితమన నేమి? గణితమనుపదము “గణ” అనుసంస్కృతక్రియనుండి సేకరింపఁ బడినది. గణనమనఁగా లెక్కించుట. గణనమే ప్రధానముగాఁ గలవిజ్ఞానవిభాగమును గణిత మందురు. శుద్ధగణితమని ప్రయుక్తగణిత మని గణితము ద్వివిధము. శుద్ధగణితము నంకగణితము, బీజగణితము, జ్యామితి (రేఖా గణితము), త్రికోణమితి (Trigonometry), క్షేత్రగణితము (Mensuration), కలనము (Calculus), బీజజ్యామితి (Analytical Geo-metry), మున్నగువిభాగములుగ విభజించి వ్యవహరించుచున్నారు. ప్రయుక్తగణితము శుద్ధగణితఫలితముల నూతగగైకొని పంచ భూతమయప్రపంచవిషయికవికారాదులతత్త్వముల నెక్కసరణికి దెచ్చుచున్నది. ప్రయుక్త గణితమును ఖగోళశాస్త్రము (Astronomy), గతివిద్య (Dynamics), స్థితివిద్య (Statics), జల స్థితివిద్య (Hydrostatics), తదితర భౌతికశాస్త్రగణితభాగములుగను విభజించియున్నారు. ఈగణితభాగములన్నియు గూడ మానవజాతి

కావశ్యకములే. గణితజ్ఞానంబునంజేసి మానవుల కెట్టిలాభములు గల్గుచున్నవో యరయుదము.

౪. మాతృభాష మానవుల కెంతయుపయోగకరమో గణితజ్ఞానముకూడ వారి కంతయుపయోగకరమనుట యతిశయోక్తిగాదు. వర్తక వ్యాపారములకెల్ల నాయున్నపట్టెనదియేది? రాజకీయవిషయములకు మూలాధారమైనది యేది? గ్రహసంచారముల నిర్ణయింప సామర్థ్యముగలది యేది? ప్రకృతిశాస్త్రమునకు జీవగట్టయైనది యేది? “రాలగరించువిమలగాంధర్వ”విద్య కట్టిసాకుమార్యము నెనగినది యేది? శిల్పనిర్మాణములకు స్థైర్యము గూర్చిచిరస్థాయిగ నొనర్పగల్గు విజ్ఞాన మేది? ఇట్టి ప్రజ్ఞాపటలజటిలంబగు శాస్త్రము గణితమే.

గీ. ఇక మనదేశమున గణితశాస్త్రమెట్లు పెంపొందినదో యరయుదము. మనవీలునుబట్టి దీనిచరిత్రమును మూడుభాగములుగ విభజింపవచ్చును.

౧. శుశ్వసూత్రముల కాలమునాటిగణితము. క్రీ. శ. 200కు పూర్వకాలమునాటివి.

౨. ఖగోళశాస్త్రములకాలము. క్రీ. శ. 400-600.

3. హైందవ గణితముల యుచ్ఛదశ. క్రీ. శ. 600-1200. విషయములను యథార్థముగ బ్రకటింపకున్నను, యీవిభజన మనకు విషయవ్యక్తికరణమునందు జాలవలకు దోడ్పడి, దానిని తగు వాస్తవముతో బ్రకటింపుచున్నది.

౬. వేదములకాలము: మిక్కిలి ప్రాచీనమగు వేదములకాలమునే గణితములకు బ్రారంభ కాలముగ జేయుదమన్న, వేదములకాలమునాటి సారస్వతమునందు దాత్కాలి కముగ బేర్కొన్న యొకకొన్ని కొలతలు, సంఖ్యలు తక్క, గట్టిగ గణితభాగములుగ వ్యవహరింప దగిన విషయజాల మెందును గానరాదు. పైన పేర్కొన్న మూడుకాలభాగములలో శుశ్వసూత్రములకాలపు గణితభాగములకును, దక్కటి రెండుకాలములం దభివృద్ధినందిన గణితములకును, నెట్టిసంబంధము లేదనుసంగతి కడుంగడుశోచనీయము. తరువాతకాలమునాటి వారలందరును, శుశ్వసూత్రగర్భితగణితవిజ్ఞానము నెఱుగనట్లే తేటపడుచున్నది. ఈగణితభాగములనుగూర్చి వారెన్నడును బ్రశంసింపకుండుటయేకాక, వానియందున్న విజ్ఞానఫలితములను గూడ వాడుకచేసిన ట్లగపడదు. ౧ వ శతాబ్దమునకు బూర్వముననున్న హిందువు లెవ్వరునుగూడ శుశ్వసూత్రములలో నెట్టిప్రాశస్త్యమేని గల గణితభాగము లున్నట్లు చెప్పటకూడ నెఱుగరు. మూడవవిభాగకాలమునాటి గణితము రెండవవిభాగకాలగణితము నుండియే పెంపొందినట్లు పొడకట్టుచున్నది.

2. శుశ్వసూత్రములు: బలిపీఠముల నిర్మాణములనుగూర్చి చెప్పకల్పసూత్రములకు తోడై వానిని సంపూర్ణముగ నెనర్చుచున్నవి యీశుశ్వసూత్రములే! ఈ “శుశ్వసూత్రము”లనునామమునకు “త్రాళ్ల కొలతలను గూర్చిన విధు”లని యర్థము. శుశ్వసూత్రములను వ్రాసి

నకాలమునుగూర్చి పండితోత్తములు భిన్నాభిప్రాయములను వెల్లడించియున్నారు. శుశ్వసూత్రములు యాగాదివైదికకర్మలందు దోడ్పాటుగ నుండుటకై నియోగింపబడినవి. గణితవిభజన ప్రకర్ష వీనిముఖ్యోద్యమముమాత్రము కాదు. దీనంజేసి వీనియందు మతోద్యమ ప్రసక్తియే కాని గణితోద్యమ ప్రసక్తి యంత మెండుగ నున్నట్లగపడదు. వీనియందు గణితఫలములనుమాత్రమే పేర్కొనిరికాని వాని కేవిధమైన యజపత్తులనుగాని యెట్టిప్రతిపాదనములను (Demonstrations) గాని ప్రకటించియుండలేదు. ఈఫలితములను గణితాచార విధినిగూడ రూపించియుండలేదు.

౨. శుశ్వసూత్రములలోనిగణితము:జ్యామితీభాగము:—

౧. ఆయతములను వర్గములను గల్పించుట.

౨. కర్ణమునకును భుజములకును గలసంబంధము.

౩. ఆయతములయు వర్గములయు తుల్యతలు.

౪. వృత్తములయు వర్గములయు తుల్యతలు.

ఈ నాల్గువిషయములగూర్చి గణితభాగమునకు సంబంధించిన సూత్రములు కొంతవఱకు ప్రశంసించుచున్నవి. మొదటి రెండు భాగములసందర్భమున, పైథాగరసు ప్రమేయముయొక్క సాధారణవిధిని ప్రకటించియున్నారు. జౌధ్యాయన కాత్యాయనములందీ సూత్రమున్నది.

“దైర్ఘ్యచతురశ్రస్యాత్ క్షయా రజ్జః
పార్శ్వమానే
తిర్యజ్మానేచ యత్ పృథగ్భూతే
కురుత స్తదుభయం కరోతి”.

“ఒకయాయతముయొక్క కర్ణము పొడుగు నదిమిషట్టినత్రాడు కల్పించు వైశాల్యము, దానిదీర్ఘప్రస్థభుజముల నేర్పరించు త్రాళ్లు రెండును విడివిడిగా కల్పించు వైశాల్యములరెండిని గూడ బ్రకటించును. అనగా ఆయతపు కర్ణోపరివర్గము తక్కుటి రెండుభుజములమీది వర్గముల మొత్తమునకు సమానము” అని యీసూత్రమునకర్ణము. ఆపస్తంబము “చక్షరశ్ర” మనుషదమును వదలివేసి యీసూత్రమునే నివేదించుచున్నది. ఈసూత్రము నీదిగు యుదాహరణములచే స్పష్టికరించియున్నారు.

$$3^2 + 4^2 = 5^2$$

$$5^2 + 12^2 = 13^2$$

$$8^2 + 15^2 = 17^2$$

మున్నగునవి. ఆపస్తంబ జౌధ్యాయనములందట్లుకాక, కాత్యాయనమునందు వర్గముయొక్క భుజకర్ణములతో దుల్యములగు భుజములుగల సమకోణ త్రిభుజముయొక్క కర్ణముల నవ్యక్తగణితవిధిని (algebraically) సంకేతముగ బ్రకటించిరి. అనగా సమకోణ త్రిభుజపు భుజపరిమాణములు. క్రమముగా “భు, V_2 భు, V_3 భు” లని ప్రకటించిరి. దీనియందు మాత్రమే “ $1^2 + 3^2 = 10$ ” అనియు, “ $2^2 + 6^2 = 10$ ” అనునట్టియు సంబంధములను గూడ బేర్కొనియున్నారు. ఏదో యొకయు

త్సర్గము (Generalrule) నుండి వీనినన్నిటిని గ్రహించినట్లు సూచించుచిహ్నము లేవియు శుశ్వాసూత్రములందు గానరావు.

౯. తాత్కాలితముగ వర్గకర్ణపుపరిమాణమును బ్రకటించిరి.

$$V_2 = 1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{3 \cdot 4} - \frac{1}{3 \cdot 4 \cdot 34}$$

ఒకటిలవముగగల భిన్నముల ప్రయోగమే యీయనుబంధమునుండి మనము గ్రహింపవలసినవిషయము. ఈఫలముగాని, యీరూపముగలభిన్నములుగాని, దీనితరువాతిహిందవగ్రంథములందు గానరావు.

౧౦. తుల్యవర్గములను నాయతమున గూర్చిన ప్రశ్నలు నియములగు యజ్ఞవేదికలకల్పనములందు సంభవించుచుండుకతమున శుశ్వాసూత్రములు పై ధారను ప్రమేయసహాయమువలన సాధింపగల్గు నెకకొన్నిన్యాసములను బ్రకటించుచున్నవి.

౧. ఒకవర్గమును రెండువర్గములయోగమునకు సమానమగునట్లొనర్చుట.

$$క^2 = ౨^2 + భు^2.$$

౨. ఒకవర్గమును రెండువర్గములవ్యత్యాసమునకు సమానముగ నొనర్చుట.

$$భూ^2 = క^2 - ౨^2$$

౩. నియతవర్గమునకు సమానముగ నెకయాయతమును గల్పించుట.

$$భూ^2 = V_2^{-} భు. \frac{V_{2భు}^{-}}{2}$$

౪. నియతాయతమునకు సమానముగ నెకవర్గమును గల్పించుట.

$$క.చ = \frac{(క + చ)^2}{2} - \frac{(క - చ)^2}{2}$$

గి. ఒకవర్గన్యూనమును (Decrease) మఱియొకవర్గముగఁ జేయుట ఈయెదవసూత్రమంతవిపులముగా లేదు.

౧౧. వృత్తము. బలిపీఠములనిర్మాణములందు గొన్నిటవృత్తతుల్యములగు వర్గముల గల్పించు టావశ్యకముగానుండెడిది. ఈసమస్యయొక్క వివరణము శుశ్వాసూత్రములందుఁగూడ గాన్పించుచున్నది. ఈవివరణము లసంపూర్ణస్థితి (crude form) నున్నను వీనిలో నెకయంశము మాత్రమించుమించు రూఢముగానే యున్నది. వర్గముయొక్క భుజమును (భు) చేతను, వృత్తము యొక్క వ్యాసమును (వ్యా) చేతను, ఆవర్గవైశాల్యమును (భు²) చేతను ప్రదర్శించినచో శుశ్వాసూత్రములందున్న యీసమస్యఫలముల నీదిగువరీతిగ వివరింపవచ్చును:

$$(1) వ్యా = భు + \frac{1}{3} (V^{-} భు - భు)$$

$$(2) భు = వ్యా - \frac{2}{15} వ్యా.$$

$$(3) భు = వ్యా \left(\frac{1}{8} + \frac{1}{8 \cdot 29} - \frac{1}{8 \cdot 29 \cdot 6} + \frac{1}{8 \cdot 968} \right)$$

ఈఫలములలో మొదటిరెండును బౌద్ధాయనాపస్తంబములందున్నవి. మూడవది ప్రత్యేకముగా బౌద్ధాయనమునందే కాన్పించుచున్నది. ఇది V_2^{-} యొక్క పరిమాణముగ (క9) నుపయోగించి (1) నుండి గ్రహించినట్లు గపడుచున్నది. అది యెట్లనిన

$$\frac{భూ}{వ్యా} = \frac{3}{2\sqrt{-2}} = \frac{3}{2 + 577} = \frac{1224}{1393}$$

$$1 - \frac{1}{8} + \frac{1}{8.29} - \frac{1}{8.29.6} + \frac{1}{8.29.6.8} - \frac{41}{8.29.6.8.1393}$$

ఇదియు (3) సందలిఫలితము నెక్కఁజే. దీనినిబట్టిచూడగా శుశ్వసూత్రముల కాలము నందే భిన్నముల నొకటి లవముగాగల పాక్షికభిన్నములుగ (Partial fractions) ప్రకటిం చువిధుల నెఱిగినట్లే గోచరించుచున్నది. కాని దీనిని ధ్రువపరచుట కెట్టియాధారము లును గానరావు. ఇంతియకాక తరువాత వారెవ్వరు నీపాక్షికభిన్నప్రక్రియ నవలం బించి యుండలేదు. తరువాత కాలమునం దలి హైందవగణితజ్ఞు లెవ్వరు నీవృత్తవర్గీక రణ (squaring the circle) సమస్య వివర ణను గూర్చి చర్చించినట్లుకాని, శుశ్వసూత్ర ములం దీవిషయవివరణ మున్నదనిగాని వారి వారి గ్రంథములలో వాడియుండలే దనుసంగ తిని జ్ఞప్తియందుంచుకొనుట యుత్తమము.

II ఖగోళశాస్త్రములకాలము. క్రీ. శ. 400-600

౧౨. శుశ్వసూత్రముల కాలమునాటి గణితమునకును నటుతరువాత పెంపొందిన హైందవగణితమునకును నేవిధమైన సంబంధ ముగాని యున్నట్లుగపడదు. గ్రీసునందు గణితప్రసక్తి (research) క్షీణించిన వెంటనే హిందువులు తమగణితవిజ్ఞాన కౌముదిని బ్రహ్మచర్యమునంతటను వ్యాప్తముచేయ నారంభించిరి. అంకగణిత, బీజగణితములందు మాత్రమే వారు ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. కేళాగణిత విజ్ఞానమునందు వారు చాల వెనుకబడియు

న్నారు. అవ్యక్తవిశ్లేషణ మనుగణితశాఖను జక్కగా బెంపొందించి యుచ్చదశకు దెచ్చిరి. 19 వ శతాబ్దమువరకు నీవిషయము పాశ్చాత్యులకు దెలియకుండిన కతమున నానాటి క్రీ. శ. 400-600) పాశ్చాత్యగణితవేత్త లీవిషయమును గూర్చి యేమియు నెఱుగరు.

౧౩. హిందువులలో ప్రత్యేకగణితశాస్త్రజ్ఞులమని కంకణము గట్టుకొనినవా రెవ్వరును లేరు. మనము వ్రాయ సమకట్టిన గణితజ్ఞులందరును కేవలసిద్ధాంతుల మనియే వ్యవహరించికొనిరి. సిద్ధాంతవిద్యాభ్యాసమునందు వారు గణితమును కేలూతగా జేసికొనిరి. అప్రధానముగ గైకొనిన గణితవిజ్ఞాన ప్రకర యందే వారు ప్రఖ్యాతిగాంచి తమ కభిరుచి గల్గి యప్రమత్తులై ఖగోళశాస్త్రమున నవలోకనములు సల్పి, తటస్థాంశములను బ్రోవు చేసి, యనుగమపరిశోధనముల (inductive inferences) నొనర్చి విజ్ఞానసంస్కరణము నొనరింపజాలకపోయిరని వచించుటెంతయు నాశ్చర్యకరము గా నున్నది.

౧౪. హిందువుల గణితములో గొంత, గ్రీకుగణితజన్యమనునంగతి నీశ్చయమైనవిషయమే. హిందువులయొక్కయు, గ్రీకులయొక్కయు నాలోచనవిధుల యనుబంధక్రమము ముల నిడమిత్థమని నిరూపించుట కష్టతరమైనదయ్యను హృద్యమైనవిషయమే.

౧౫. హైందవగణితముల యభివృద్ధిని గూర్చి ప్రస్తుతము మనకు దెలిసినది మిక్కిలి స్వల్పము. తరతరంబులనుండియు వచ్చుచున్న యీస్వల్పసంఖ్యగల గణితములన్నియు గూడ

నీశాస్త్రముయొక్క సంపూర్ణస్థితినే ప్రకటించుచున్నది. వీనిలో మొదటి గ్రంథపు కాలముతప్ప దక్కినవానిని వ్రాసిన కాలములను శాస్త్రవేత్తలు నిర్ణయించియున్నారు. హిందూదేశముయొక్క వాయవ్యదిశయందున్న తక్షశిలానగరమున క్రీ. శ. ౧౮. ౧ సం. నందు భూస్థాపితమైన యొకప్రాచ్యలిఖితాంకగణితమొకటి దొరికినది. దానిని వ్రాసినవారిపేరు దులేదు. దానిలోని శ్లోకములవికారవిశేషములనుబట్టి యది క్రీ. శ. మూడవశతాబ్దముననో లేక నాల్గవశతాబ్దముననో వ్రాసినట్లు తోచుచున్నది. ఇది భూర్జపుష్పమీద వ్రాసిన గ్రంథపుతనక. ఇది యెనిమిదవశతాబ్దమున లిఖించిన మహిమొకప్రాతప్రతికి పుత్రికగా దోచుచున్నది.

౧౬. మనకు దెలిసిన గణితశాస్త్రజ్ఞులలో ప్రాచీను డార్యభట్టాచార్యుడు. గంగానది కుత్తరతీరముననున్న పాటలీపుత్రమున క్రీ. శ. ౪౭౬ సం. మున నీతడు జన్మించెను. ఈత డార్యభట్టీయమును గ్రంథమును వ్రాసెను. దీని తృతీయాధ్యాయము గణితమునుగురించి వ్రాసినదే. సుమారు నూరేండ్లైనతరువాత, ననగా క్రీ. శ. ౫౯౮ సం. మున బ్రహ్మగుప్తుడు పుట్టెను. ఇతడు క్రీ. శ. ౬౭౮ సం. మున “బ్రహ్మస్ఫుట సిద్ధాంత” మనుగ్రంథమును వ్రాసి వాసికెక్కెను. ఈ గ్రంథముయొక్క పండ్రెండవ అధ్యాయమును, పదునెనిమిదవ అధ్యాయమును, గణితమునకు జెందిన భాగములు. తరువాత శతాబ్దములందు లెక్కకు వచ్చెడివారిరువురూమాత్రమే పుట్టిరి. వీరిలో

శ్రీధరుడు గణితసారమును, పద్మనాభుడు బీజగణితమును వ్రాసిరి. బ్రహ్మగుప్తుని తరువాత నీగణితశాస్త్రముతగా వృద్ధిజెందినట్లు కాన్పింపదు. క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతమున భాస్కరాచార్యుడు వ్రాసిన సిద్ధాంతశిరోమణి మాత్రము, దాని కైదువందల సంవత్సరములకు క్రిందటనే వ్రాసిన బ్రహ్మగుప్తుని సిద్ధాంతముకంటె కొంచము మిన్నయై వర్తించుచున్నది. భాస్కరుని గ్రంథమునందు, లీలావతి, (అంకగణితము) బీజగణితము, లనబడు రెండు ప్రకరణములుమాత్రమే మిక్కిలి ప్రశస్తములైన గణితభాగములు. రానురాను శోధనప్రసక్తి (Spirit of research) క్షీణించినది. తరువాతికాలమున పొగడ్త కెక్కిన గణితజ్ఞుడెవ్వడును లేడు.

౧౭ అంకెలకు స్థానికమూల్యము (Place value)ను గల్పించి, గణితవ్యాపారములందు నున్నయొక్క ప్రయోగము నాచరించి, యాచారములోనికి దెచ్చినది హిందువులే. గణిత శాస్త్రమున కాయువుపట్లనడగు వీని నాచరింపక పూర్వమిశాస్త్ర ఘంతబాగుగ నభివృద్ధిజెందలేదు. వీనిని బురస్కరించికొనుట చేతనే గణితము లత్యద్భుతముగ నలతికాలముననే పెంపొందినవి.

౧౮ ‘తక్షశిల’ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకము: తక్షశిల ప్రతితునుక ను పయోగించువారు, లెక్కపెట్టుట తెలిసినవారుగా నుండురను నుద్దేశమును మనస్సున నుంచుకొని వ్రాసినట్లే, కాన్పించుచున్నది. దీనియందు మధ్యగీత లేకయే లవముక్తింద హారమును

వ్రాసి భిన్నములను బ్రకటించియున్నారు. పూర్ణాంకములను నొకటి హారముగాగల భిన్నములుగా రూపించిరి. మిశ్రసంఖ్యలలో పూర్ణాంకమును భిన్నముకుపై ననే వ్రాసియున్నారు. ఉ. $\frac{2}{3} = 2\frac{1}{3}$. మన మిపు డుపయోగించుసమీకరణ చిహ్నమునకు (=) బదులు “ఫల”మనుపదమును “ఫ” యనునక్షరసంకేతముచే బ్రదర్శించి వాడియున్నారు. సంకలనమును “యు” అను “యుత” శబ్దసంకేతముచే సూచించిరి. సంకలనమును జేయవలసిన సంఖ్యల నొక యాయతమునందే వ్రాసి ప్రకటించియున్నారు. ఉ. “ఫ. 12 [$\frac{7}{1} - \frac{5}{1}$ యు]” యన్నది “5 + 7 = 12”ను ప్రదర్శించుచున్నది. అవ్యక్త పరిమాణమును (Unknown quantity) శూన్యమని వ్యవహరించుచు దాని నొకస్ఫుటమగుచుక్కచే (.) సూచించిరి. శూన్యశబ్దమునకు వట్టిదని (ఏమియులేనిదని) యర్థము. ఇచ్చట పెద్దబొట్టుచే ప్రకటింపబడ్డ సున్నకుఁ గూడ నీపదమునే పర్యాయపదముగ వాడుచున్నారు. ఈపదముయొక్కద్వ్యర్థిప్రయోగమును, చుక్కప్రకటనయును, నాస్థానము పూరింపబడక వట్టిదిగా నున్న దని తెలుపుచున్నట్లు గ్రహించుచున్నాము. ఇంతియ కాక యాస్థానము నాక్రమించికొనవలసిన సంఖ్య నిర్ణీతము కానంతవఱకు నది వట్టిదిగనే యుండవలె ననుసంగతినిగూడ నిది సూచించుచున్నది.

౧౯ తక్షశిలయంకగణితమునందు నొకటిని భావనయందు సంకల్పించుకొని వాస్తవ ఫలితమును నిర్ణయించుట యనుమిథ్యావిధి

(False position) నుపయోగించి చేసెడి ప్రశ్నలు గలవు. ఈమిథ్యావిధిప్రయోగమును ప్రత్యేకగణితకర్మముగ గ్రహించి భాస్కరుడు విశేషించి వాడియున్నాఁడు. తక్షశిలప్రతియొకటినే యవ్యక్తపరిమాణముగ గ్రహించుచున్నను, భాస్కరు డొకటికి బదులుగా మూడు నుపయోగించి వ్యవహరించి యున్నాడు.

ఆర్యభట్టు

౨౦ ఈతడు క్రీ. శ. 476. సం. మున జన్మించెను. దేశాచారమునుబట్టి యార్యభట్టు గణితశాస్త్రజ్ఞులలో మొట్టమొదటివాడుగ నెన్నబడుచున్నాడు. గణితశాస్త్రమునుగూర్చి ప్రత్యేకముగా వ్రాసినవారిలో దొల్టివాడీతడే. ఈతడు పఖ్యాతసిద్ధాంతి యగును సిద్ధాంతభాగములలోనికి గణితశాస్త్రసమ్మతములై యారూఢములైన మార్పులను జేయ నుంకించెనుగాని ఛాందసులగునితరసిద్ధాంతులు దీనిని నిరోధించిరి. ఈత డార్యభట్టియమను గ్రంథమును వ్రాసెను. దీనియందు సూత్రములయు, ప్రమేయములయు.. తత్త్వములను సాంకేతికశ్లోకములలో నీతడు వ్రాసెను. దీనిలో నుపపత్తులుగాని యభ్యాసములుగాని కానరావు. దీనియందలిభాష క్లిష్టముగను సంగ్రహముగను నుండి చాల దురవగాహముగా నున్నది. బీజగణిత విశ్లేషణమును (Algebraical analysis) గల్పించిన దీతడేయని పెక్కండ్రయభిప్రాయము. ఈగ్రంథముయొక్క నాల్గవభాగములలో మూడుభాగములు ఖగోళ శాస్త్రమునుగూర్చియు, గోళీయ త్రికోణమితక

ప్రాథమికాంశములను (Elementary portions of Spherical Trigonometry) గూర్చియు బ్రశంసించుచున్నది. చతుర్థభాగమునందలి ముప్పది మూడుద్విషదలలో నంకగణిత బీజగణిత, సరిశ్రుతికోణమితులందలిసూత్రములను వాక్రుచ్చియున్నాడు. కేవలసిద్ధాంతియగు నీతడు తన సిద్ధాంతమునకు వినియోగించగణితభాగములనుమాత్రమే యభ్యసించెను.

౨౦ అంకగణితము సంఖ్యానీకముతో బ్రారంభించి సంఖ్యలవర్గములను వర్గమూలములను గనిపెట్టుటలను గూర్చి చెప్పి, వైశాల్యములను గూర్చియు, ఘనఫలములనుగూర్చియు కూడ చర్చించుచున్నది. ఘనఫలములను గూర్చి చెప్పసూత్రములు చాలవఱకు దోషభూయిష్టములుగ నున్నవి.

“సూచీఘనఫలము (Vol. of a pyramid) = $\frac{1}{2}$ భూమి \times లంబము” అని యీ గ్రంథమున నున్నది. దీనితరువాత ఖగోళశాస్త్రసాంప్రదాయము గల గణితభాగ (Semi-astronomical section) మున్నది. దీనియందు వృత్తమునుగుఱించియు, ఛాయలనుగూర్చిన శ్రేణునుగూర్చియు, నిట్టి మఱికొన్నివిషయములను గూర్చియు ప్రకటించియున్నాడు.

౨౨ బీజగణితవిభాగమునందు మొదటి “స” సహజాంకములయొక్క ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ ఘాతములమొత్తములను గనుగొనువిధులను దెల్పియున్నాడు. వర్గాత్మక సమీకరణపు సాధారణవివరణమును (The general solution of a quadratic equation) ప్రథమఘాతసమకాలిక సమీకరణముల (Simultaneous equations of the first degree) వివరణముల నొకకొన్నిటినిదెలిపియున్నాడు.

సమకాలికసమీకరణముల సాధారణవివరణమును శరంపరాభిన్నముల (Continued fraction) విధి నుడయోగించి ఫలముల గనుగొనుటకు యత్నముచేసినవారిలో నీతడే ప్రథముడు. ఈతడు గ్రంథమున వ్రాసిన సూత్ర మంతయధార్థమైనట్లగడడదు. కాని వీరి యాశయము మాత్రము శ్లాఘనీయము. ఈవిధినిగూర్చి మిక్కిలి విస్తరించి వ్రాసి, చదువరుల నాశ్చర్యమగునుగ నొనర్చు సామర్థ్యమును బ్రకటించిన బ్రహ్మగుప్త భాస్కరులకల్పనలకు మార్గదర్శకముగ వర్తించిన దీయార్యభట్టియవిభాగమే యని వేరె చెప్పనక్కఱలేదు. దీనియందుగల యంకలతో గూడిన సమీకరణవ్యాపారముల నరసి చూడ దశాంకకలనవిధిని యితడెఱిగియే యున్నట్లు ద్యోతకమగుచున్నది.



వాన ప్రస్థుని విభ్రమము

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు, (సాహితీసమితి సభాపతి)

౪

దేవి, యీనేత్రములకు యాదృచ్ఛికముగఁ
దృష్టమౌహర రూప సందర్శనాభి
సిద్ధికయి యెన్నిసార్లు నిల్చితి నో తెలియ
దహహ! వాతాయనమ్ముల కభిముఖముగ.

విమలకమనీరు వదనారవిందదివ్య
వీక్షణక్షణరక్తి దేవీ, త్వదీయ
సౌధసవిధమ్మునకు నెన్నిసార్లు తీర్థ
యాత్ర సల్పితి నో తెల్ప నలవి కాదు!
అమలసంజీవనౌషధం బైన నీదు
శాంతరమ్యకృపాకటాక్షంబు కొఱకు
చెలగి హర్మ్యమునకుఁ బ్రదక్షిణము తెన్ని
చేసితి నో దేవి, లెక్కించి చెప్పలేను!
హృదయభారఘనధ్వాంతవిదళనాచ్ఛ
చంద్రికాకాంతిపూరయుష్మన్మనోజ్ఞ
దివ్యదరహాసమునకు మందిరములోని
కెన్నిసారులు వచ్చితి నెఱుక లేదు!

౬

వీతరాగులు సంత్యక్తవివిధసుఖులు
ఘాన్యవాదులు బుద్ధభిక్షుకులు చేవి!

కలప్త వారల కెల్ల సంఘమ్ము బుద్ధ
దేస్త్రుడును ధర్మ మనియెడి “త్రిశరణములు.”

సతతహృదయాంతరాళజ్జ్వల్యమాన
దివ్యవిమలానురాగసందీప్తిశాలి,
నఖిలఋజుమార్గకలితభోగాభిరతుఁడః
దేవి, ఉన్నవి నాకును త్రిశరణములు!

నిన్ను వర్ణించి నీయెడ నిరుపమాను
రాగ ముదయింపఁ జేసిన రమ్యమూర్తి
ఆర్త హృదయఁడు మామక ప్రాణసఖుని
యమృతనిష్యంది వాక్కుల న్నాశ్రయింతు!

అఖిలశృంగారనిధి జగదాశ్రయండు
భక్తవాంఛితనిఖిలసంపత్ప్రదండు
నన్ను నినుఁ గూర్చు రాధికానాథదేవు
సంఘ్రిహంకేరుహంబుల నాశ్రయింతు!

నాపిలోచనతారపు నాడుహృదయ
రాజ్యలక్ష్మీవి శృంగారరససరసివి
నాతపఃఫలనిధివి ప్రాణమృత దేవి!
అట్టి నీదుకటాక్షంబు నాశ్రయింతు!

౮

మినుకు మినుకని రిక్కలు మెఱయుచుండె
నానరించెను జిలుచుబ్బు లాకసమ్ము
నెదురుగాఁ దోచుచుండె మహీధరమ్ము
పార్శ్వములఁ బాదపశ్రేణి పరగుచుండె.

కలరవంబున బందరుకాల్వ మిగుల
నింపు లొల్కెడిగతిఁ బ్రవహించుచుండె
నీరరేఖను బ్రాకించి కూరుచుంటిఁ
బ్రాణసఖితోడ నందలి పడవ మీద.

తన్మధురరాత్రి పేళఁ దత్ప్రాంత మెల్ల
నిర్జనమనోహరంబయి నెగడుచుండె
శ్రవణగోచరమగుచుండె శాంతరీతిఁ
గృష్ణవేణీ స్రవంతికాగీతరవము.

మందపవనకుమారుఁడు మధురగతిని
కోమలము లైన మాదు ముంగురులతోడ
లలితమా నుత్తరీయాంచలములతోడ
నాడుచుండెను శయ్యాటలను పదమ్ము.

నిన్ను వర్ణించె నప్పుడు నిస్తులముగ
భావభరమున నాగిరాండేవి దివ్య
స్తన్యబిందుకదంబకాస్వాదవిమల
మంజులకవిత్వధోరణి మత్సఖుండు!

శ్రవణయంగళమార్గంబున సర్వగాత్ర
మాక్రమించితి వల్లన నపుడు దేవి!
అఖిలభువనమ్ము విస్మృతమయ్యె, నెదుట
నీమనోహరరూపంబు నిలుచు కతన!

హంసపల్కులచే నిషధాధిపతికి
భీమభూపాలపూత్రిపైఁ బ్రేమవోలె
అపువాక్యము లాలించినంత నాకుఁ
ముదయించి నీయెడఁ బరిభవితె.

విజయవాడ పురమ్మును విడిచి యవలఁ
గృష్ణవేణీమహాతరంగిణిఁ దరించి
తూర్పు కనుమల దాటుచుఁ దుదకు నాదు
మానసము చేరె గుంటూరు మండలమ్ము!

౧౧

విరహసంతాపభరమున వేగి వేగి
త్వన్ముఖసుధాంశుబింబసందర్శనాభి
రతిని నిల్చితి మీహర్మ్యరమ్యపట్ట
భంగపాళీలసత్పురోభాగమందు.

అంగణవిరాజమాననవ్యామ్రవిటపి
లలితకుసుమపరీమళలహరిఁ దెచ్చి
గంధవాహకుమారుఁడు కరుణతోడ
నాకు నామోద మొనగూర్చినాఁడు దేవి!

దీపికల్ సదనాంతర దేశమందు
వెల్లుచున్నవి తార కావలసనమున;
మురుప్ర గుల్కెడి భవదీయముఖసుధాంశు
బింబ ముదయింపలేదు సంప్రీతి నెఱవ!

నిష్ఫలం బింక నిచ్చట నిలుచు టచుచు
మది నిరాశను వ్యధ చెంది మరల నుండు
అంబువాహతిరస్కరిణ్యంతరోది
తేందుమండల మట్లు కాన్పించినావు!

దుస్సహవిరహభారదోదాయమాన
మానసము చల్లబడియె నమందలీల
భవ్యమందారకల్పకపారిజాత
పల్లవరసాభిషేకంబు భంగి నపుడు.

ధవళకౌశేయపరిధానధారిణివయి
దేహాలత హేమదీధితిఁ దేజరిల్ల
వల్లుగమనంబుతో నీవు వచ్చునపుడు
కేవలము లక్ష్మీవనియెడి భావ మొదవె!

అమృతబిందుకదంబకస్యృదిహృదయ
హరివిస్ఫారితవిలోచనాబ్జయుగళి
నిడుగా నీవు నామీద నిల్పినపుడు
లయము నెందితి మాధుర్యలహరిలోన

ద్వారదేశమునుండి తత్పార్శ్వసీమ
కతిమృదుమనోజ్ఞగతిని నీ వరిగి దేవి
ఇంతలో రత్నపుత్రిక హేలతోడఁ
గ్రమ్మరిలినావు ద్వారోపకంఠమునకె!

అలసవలితములై యీషదార్ద్రములయి
ముగ్ధహరిణీవిలోకనస్నిగ్ధము లయి
యలరునీనేత్రకోణనిర్వృత్కటాక్ష
పంక్తులకు నైతిఁ బాత్రము ప్రణయమూర్తి!
మధురభావావశీలసన్నతిని నేను
మధురిమముకన్న మధురమా మధురమూర్తి
మధురయామిని వేశ నీమధురిమమునఁ
బూర్ణముగ ముగ్ధభావము పొందినాఁడ!

౧౨

బౌద్ధులకు నాకు బుద్ధిలోఁ బ్రణయమూర్తి!
అరయ నెంతటి తారతమ్యంబు కలదు!
ఉభయులకుఁగూడ సాదృశ్యమున్న దొకటః
నాకు వారలకును “త్రిరత్నములు” కలవు!

నిర్మలం బయి సంస్తవనీయ మగుచు
నుత్సుకోత్తిప్తమత్కర్ణయుగ్మమునకు
దివ్యభూషాయమానమై తేజరిల్లు
త్వద్గుణగణంబు ప్రథమరత్నంబుదేవి!

చతురవాణీ లన ద్రంభజాత పతన

సక్తదృఢమత్యసౌదృతసమయ మగుచు
నక్కజము గొల్పు నీదు విద్యాభినిరతి
తరళరూపద్వితీయరత్నంబు దేవి!

ధీరగంభీరశాంతమదీయహృదయ
చలన మొనరించి మరల సంసారవాంఛ
పొడమఁ జేసి నీ కమృతంపుఁబూత యైన
రమ్యలావణ్యము తృతీయరత్న మపుర!
అమలినములైన యీ త్రిరత్నముల దేవి!
స్తవము చేయుచునుండు న క్తందివంబు
స్వాంతసంస్థితమా వ్యధాధ్వాంతపటలి
తెరలుచుండును నీనిదీధితులచేత!

తరుణమార్తండురుచివోలె నరుణమగుచు
జృంభితాంభోరుహముభాతి స్మేరమగుచు
వృఘశిరీషసంవర్తికాపేశలమయి
యలరు నీపాదయుగళి ధ్యేయంబు నాకు!
వికసితసరోజనిర్నిద్రవిభ్రమంబు
పూర్ణిమాచంద్రబింబసంస్ఫూర్తిశాలి
ఇందిరామందిరము సుధాహేమకలశ
మగు భవద్వదనంబు ధ్యేయంబు నాకు!

ఫుల్లనీలోత్పలప్రభాపుంజ మగుచు
నమలబాదామఫలరూపహరియగుచు
మంజులాకర్ణవిశ్రాంతిమహితమగుచు
నలరు నీనేత్రయుగళి ధ్యేయంబు నాకు!
వాసవమణిద్యుతిచ్ఛటాభాసురంబు
చిక్కణతమాలదీధితిస్నిగ్ధముగ్ధ
మాకళిందసుతాతరంగాభిరామ
మగు భవత్కైశికంబు ధ్యేయంబు నాకు!

౧౪

అపుర! నాకంటె నెంతటియధికవిశద
పుణ్య మొనరించె మీయింటి పొగడ తరువు!
వివిధరీతుల నిన్ను సేవించుచుండు
యోమైన ఫలముల నెందుచుండు!

ఆయతగవాక్షపార్శ్వవేత్తాసనమ్ము
నధివసించి పీకాంగనామధురఘణితి
సరసకావ్యముఁ బఠియించు సమయమందుఁ
జల్లదన మిచ్చు వకుళవృక్షంబు నీకు.

క్లాంతిఁ గని నీవు మధ్యాహ్న కాలమందు
మృదులఘర్మంకతలమున మేను చేర్చ
సలుపు శీతలమారుతచాలనంబుఁ
దాళవృంతాయమానమై తరువు నీకు.

చారువిమలసాయంతనసమయములను
మధురవిలసనమున నీవు మంజనమ్ము
చేసికొనుచుండునపుడు విచిత్రపత్ర
విభ్రమము గొల్పు నీకుఁ బృథ్వీరుహమ్ము.

జాలమార్గమునందు నిషణ్ణవై న
నీకు రజనిని వకుళావసీజ మమల
సౌరభవ్యాప్తిఁ గొల్పు విహారలీల
మధురభావోషవనదివ్యమార్గములను.

నీవు తల్పశయానవై నిదుర వోవఁ
గన్నుగవ మూయ వకుళవృక్షంబు నీకు
మందపవనచలత్పర్ణ మర్మరంపు
మృదులగానముతో స్వాప మొదవఁ జేయు.

నీవు కరుణాతరంగితనేత్రయుగళి
వేడ్క సారించు వేళల వృక్షరాజు
సమ్మదోదితసంచలనమ్ముఁ గ్రమ్ముఁ
గంపమానపత్రావళికైతవమున.

కుసుమములు సంగ్రహించెడి కోర్కె నీదు
మృదులహస్తసంస్పర్శచే నుదితమైన
వేషధువు మాటుకొనుచుండు వృక్షరాజు
భూరిసంభ్రమపతయాళువుష్యమిషను.

అవుర! నాకంటె నెంతటి యధికవిశద
పుణ్య మొనరించె మీయింటి పొగడతరువు!
వివిధరీతుల నిన్ను సేవించుచుండు
యోగ్యమైన ఫలమ్ముల నొందుచుండు!



ధర్మశాస్త్రము - మహామహేంద్రజాలము

వాసా నూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారు

శ్యామావధాని నరసింహశాస్త్రి ప్రవేశింతురు.

రంగము: శ్రీకృష్ణవిలాస గ్రంథాలయము.

శ్యామావధాని:—నరసింహశాస్త్రి! ధర్మశాస్త్ర మహామహేంద్రజాలమును ఉగాదిసంచికలో చదివినావా? చాలతమాషాగా నున్నది కాదూ!

నరసింహశాస్త్రి:—ధర్మశాస్త్రంసంగతి తెలియనివాళ్లకు బాగానే యుంటుంది.

శ్యామా:—మొదటియాక్షేపములన్నీ పోరంబోకులే కాని ప్రాయశ్చిత్తం తమాషాలోమాత్రం ఉపిరితడకుండా కారికలను కురిపించి తమసిద్ధాంతమును గురువుగారు బలపర్చుకొన్నారు కాదూ!

నర:—అవధానూ! తెయితక్కలపనస, డమడుక్కులపాట వలె, అర్థం పర్థం లేనిమాటలహడాహుడికి నీవు మెచ్చుతావు గాని పండితులు మెత్తురా?

శ్యామా:—నీమాటలువింటే నావొళ్లుమండుతున్నది. ఆతప్పులేదో చూపించుమీ!

నర:—ఏస్థలంలో చూపించమన్నావు?

శ్యా:—శ్లో. అకామతః కృతే పాపే ప్రాయశ్చిత్తం విదుర్బుధాః; కామకారం కృతే లప్యహా రేకే శ్రుతినిదర్శనాత్. అని మనువు “ఏకే” అనుటలో మతాంతరమం దస్వరసతను దెలిపి యున్నాడు. కాబట్టి కామకృతంలో ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. శాస్త్రుల్లా! దీనిలో తప్పేమి యున్నది?

నర:—దీనిలో బండతప్పు ఉన్నది చూడు “శ్రుతినిదర్శనాత్” అనే హేతుాపన్యాసముయొక్క అర్థమునువిచారిస్తే ఆతప్పు బయలుపడుతుంది. వేదములో కామకృత మహాపాతకములకు ప్రాయశ్చిత్తము స్పష్టముగా చెప్పబడియున్నది. కాబట్టి కామకృతంలో కూడా ప్రాయశ్చిత్తం కలదని కొందరు ఆచార్యులు చెప్పిరి అని దానితాత్పర్యము. వేదంలో చెప్పబడినదే అస్వరసము, మతాంతరము అప్రమాణము,

అంటే మన ఆస్తికత్వము మనశిష్టత్వము మనవైదికత్వము ఏయేట్లో కలుస్తవి? మనువే. శ్లో. ధర్మం జిజ్ఞాసమానానాం ప్రమాణం ప్రథమం శ్రుతిః అనఁగా ధర్మనిర్ణయమునకు వేదమే ముఖ్యప్రమాణము అని చెప్పియున్నాడు. “ఏకే” అనుపదము సర్వత్ర అస్వరసతానూచకము కాదు. ఉజ్వల మస్కరి, మన్నగు భాష్యములలో “ఏకే ఆచార్యాః” అని వ్యాఖ్యానమును చేసియున్నారు.

గౌతమ:—నూ. త్రిరోష్ఠా పరిమృజేత్, ద్వి రిత్యేకే, సక్య దుపస్పృశేత్, ద్వి రిత్యేకే; ఈరెండుస్థలములలోను తుల్యవికల్పము. అస్వరసతలేదు.

నూ:—“త స్మాశ్రమవికల్పమేకబ్రువతే!” ఇది జాబాశ్రుతి తము. నేడును మనవారందరున్నా వికల్పమతమునే ఆశ్రయిస్తూఉన్నారు గాని సముచ్చయమును ఆశ్రయించలేదు.

కరశ్రుతి:—“అ స్తీత్యేకే; నా య మ స్తీతి వైకే” ఈరెండున్నా మతాంతరములేనా?

నూ:—“ష డి త్యేకే” ఇది మనుమతము.

ఇట్టివి శ్రుతిస్మృతులలో వేనవేలు గలవు. నాటి పరిచయంగలవారికి “ఏకే” అన్నది సర్వత్ర అస్వరసతానూచకమని తోచదు. “ఏకే” అనుపదమునకు ముఖ్య, అన్య, కేవల, అనేఅర్థములే యున్నవి గాని నింద్యార్థము లేదు. మాధవాచార్యులుగారు “గవాంబంధనయోక్తౌషు” అనుశ్లోకవ్యాఖ్యలో “అకామతః కృతే పాపే” అనే యీవచనమునే ఉదాహరించి మనువును ప్రాయశ్చిత్త సద్భావనాదులలో మొదటివానినిగా పేర్కొన్నాడు. వేదవేదాంగభాష్యకర్తయగుమాధవునకు మనపాటిపాండిత్యం లేక పోలేదు. మనువును అవైదికునిచేయుటకంటే శ్రుతికిన్నీ మనువునకున్నూ, కామకృతములలో ప్రాయశ్చిత్తము ఇష్టమని చెప్పుటే స్వరసము. మనువు దీనిపైశ్లోకము. “కామతస్తు కృతం మహా త్ప్రాయ

శ్చిత్తేః పృథగ్విధైః" అని విస్పష్టముగా కామకృతము నకు ప్రాయశ్చిత్తమును విధించియున్నాడు.

శ్యామా:—శాస్తుల్లా! ఆశ్రుతియేదో చూపిస్తావా?

నర:—కుల్లూకభట్టుగారే ఆశ్రుతిని వ్యాఖ్యలో చూపించినారు. శ్లో. ఇంద్రో యతీన్ సాలావృకేభ్యః ప్రాయచ్చత్; త మశ్లేలా వా గేత్య నదత్; సప్రజా పతి ముపాధావత్; తస్మా త్త మపహవ్యం ప్రాయచ్చతీ" ఇతి.

తా. ఇంద్రుడు యతులను కుక్కలచే కరిపించి చంపించినాడు. వానికి బ్రహ్మహత్య చుట్టుకున్నది. బ్రహ్మదేవునిదగ్గరకుపోయి మొరపెట్టగా ఉపహవ్యమనే ప్రాయశ్చిత్తమును విధించినాడు. అని ఈవిధంగా శ్రుతిలో కామకృతమునకు ప్రాయశ్చిత్తం ఉండుటచేత మనువుకున్నా ప్రాయశ్చిత్తం ఇష్టమే అని సిద్ధాంతము.

శ్యా:—శాస్తుల్లా! నాకొకప్రశ్న పుట్టినది. ఇంద్రుడు చచ్చిన యతులను కుక్కలకు వేసినాడా? లేక బ్రతికిన యతులను కుక్కలకు వేసినాడా? శ్రుతిలో హత్యా జ్ఞాపకము లేదుకదా?

నర:—అవధాన్లు! నీకున్నా తర్కము బాగా ముదిరినదిలే.

ఈకథ వేదంలో మూడునాలుగు స్థలములలో చెప్పబడినది.

“శ్లో. యతీనా మద్యమానానాగ్ం శీర్షాణి పరాపతన్ తా ఉ త్తరవేద్యా అవన్. ఇతి”

ఇంద్రుడు కర్మపక్షపాతి. యతులు కర్మత్యాగులు. ఆహ్వానము చేతను యజ్ఞంలో ఉత్తరవేదిదగ్గరను కుక్కలచే కరిపించి చంపించినాడు. ఇది బుద్ధిపూర్వకమే. విద్యారణ్యభాష్యమును చూడుము. కుల్లూకభట్టు మనవలెనే వేదవేదార్థజ్ఞానములేని భట్టాచారికాడు. ఇంకనూ అనేకశ్రుతులు కామకృత మహాపాతకములకు ప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పుచున్నవి. శ్లో. ఏషా వా సర్వా ప్రాయశ్చిత్తిః తరతి సర్వపాపాన్మనం తరతి బ్రహ్మహత్యాం యోఽశ్వమేధేన యజతే. బ్రహ్మహత్యాం వా ఏతే ఘ్నంతి. భూమహత్యాం వా ఏతే ఘ్నంతి; వీరహత్యాం వా ఏతే ఘ్నంతి. ఇట్టివి అనేక శ్రుతులు బ్రహ్మహత్యాదిమహాపాతకములకు కామకృతములకు ప్రాయశ్చిత్తమును

విధిస్తూ ఉన్నవి. శ్రోత్రియులు నీప్రశ్నను వింటే నవ్వుతారు. వైన యొక్కడా యిట్టిప్రశ్న వేయకుము.

శ్యా:—ఈప్రశ్న మహామహేంద్రజాలవ్యాసంలోనిది కాదుగాని కర్ణాకర్ణికగా విని వేసినాను. సమాధానమును జక్కగానే చెప్పితివిలే.

నర:—ఎన్నిప్రమాణములను, యుక్తులను, చూపి సమాధానమును చెప్పినా నీపల్లవిని నీవు విడుచువాడవు కావు.

శ్యామా:—శ్లో. ప్రాయశ్చిత్తీయతాం ప్రాప్య దైవా త్పూర్వకృతేన వా;న సంసర్గం వ్రజే త్సద్భిః ప్రాయశ్చిత్తే ౭కృతే ద్విజః. దీనిలోకూడా “దైవాత్” అనుపదముచేత అనిచ్ఛాకృతములకే మనువు ప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పినాడుగదా!

నర:—పూర్వోత్తరసందర్భముల నెరుగనినారి కట్లే కనపడవచ్చును. అది కేవలము పొరపాటు.

చూ:—శ్లో. అకుర్వ నివహితం కర్మ నిందితం చ సమాచరన్, ప్రసక్త శ్చేంద్రియార్థేషు ప్రాయశ్చిత్తీయతే నరః.

తా. విహితకర్మలను చేయక పోవుటచేతనున్నా నిందితకర్మలను చేయుటచేతనున్నా ఇంద్రియార్థప్రసక్తు (భోగలంపటు) డగుటచేతనున్నా ప్రాయశ్చిత్తార్హుడగుచున్నాడు. శ్లో. ఇంద్రియార్థేషు సర్వేషున ప్రసజ్యేతి కామతః" అని స్మృత్యంతరవచనముచే కామకృతము లయిన యింద్రియార్థప్రసక్తులే ప్రాయశ్చిత్తనిమిత్తములని స్పష్టమగును. “రర శ్లో. కామకారకృతే ప్యాహు రేకే శ్రుతినిదర్శనాత్. రగ శ్లో. కామతస్తు కృతం మోహ త్ప్రియశ్చిత్తైః పృథగ్విధైః.” అని నీకామకృతమునకు ప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పినమనువు ర౭ వ శ్లోకములో అనిచ్ఛాకృతములకే ప్రాయశ్చిత్తమని స్వోక్తివిరోధముగా నూచించునా?

శ్యా:—“దైవాత్” అంటే అర్థమేమి?

నర:—దానికి కుల్లూకభట్టు యొక్కవ్యాఖ్యానమును చూడు “ప్రాయశ్చిత్తీయతామితి దైవాత్ ప్రమాదాత్. అన్యశరీరకృతేన పూర్వజన్మార్హితేన దుష్కృతేన త్తయరోగాదిభి స్సూచితేన ప్రాయశ్చిత్తీయతాం ప్రాప్య అకృతేప్రాయశ్చిత్తే సాధుభి స్సహ యాజనాదినా సంసర్గం నగచ్ఛేత్.” అని

తా. గతజన్మలలో బ్రహ్మహత్య మొదలయిన పాపములు చేసినవారికి ఈజన్మలో క్షయరోగము, పుష్పిగోష్టు, పుష్పిపన్ను మొదలయిన చెడులక్షణములు కనపడును. ఆచిహ్నుములను బట్టి గతజన్మపాపస్వరూపమును తెలిసికొని వాటికినీ విహితప్రాయశ్చిత్తమును చేయించుకొనక సత్పురుషులతో సంసర్దము చేయకూడదని యీ శ్లోకములో నిరూపించినాడుకాని అనిష్టాకృతములకే ప్రాయశ్చిత్తమని నిరూపించలేదు. దీని తరువాయి శ్లోకములను చూడుము. “౪౭. ఇహ దుశ్చరితైః కేచిత్ కేచిత్సూర్యకృతేనచ. ౪౮. సువర్ణచోరః కానఖ్యం సురాపః శ్యావ దంతతాం” అని చెప్పినాడు.

శ్యామా:—పూర్వోత్తరసదర్శనము బాగా కష్టమేసి ఇంద్రజాలం తమాషాగా నే చేసినారు. బోధపడ్డదిలే. నర:—ఇంద్రజాలమే కాదు. విమర్శనాశక్తి పసకూడా అంతే.

శ్యామా:—శాస్త్రుల్లా! ఇంకా కముఖ్యప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పుము.

శ్లో. ఇయం విశుద్ధి రుదితా ప్రమాప్య కామతో ద్విజమ్ కామతో బ్రాహ్మణవధే నిష్క్రమి ర్నవిధీయతే. అనియే చెప్పినాడు. ‘అవిధీయమానం’ అనగా అనిర్దేశ్యం “మరణాంత మనిర్దేశ్యం” అను పరిభాష చేతనున్న “భృగ్వగ్ని పతనా దృతే” అను నితరమహర్షి వచనముల చేతనున్న మరణాంతప్రాయశ్చిత్తం సిద్ధిస్తున్నది కాదా! అవధాన్లు! వ్యాకరణజ్ఞానము దివ్యచకోరంగా ఉన్నది.

శానబ్రత్యయాంతమయినవిధినీ, యప్రత్యయాంతమయిన నిర్దేశమున్నా తుల్యార్థకములెట్లు అగును? విధినిర్దేశములు భిన్నార్థకములు. కావుననే యేవ్యాఖ్యాతయు నట్లు సమన్వయించలేదు. కుల్లూకభట్టు వ్యాఖ్య “ఇయ మితి: ఏతత్తుప్రాయశ్చిత్తం విశేషతః ఉపదేశమంతరేణ అకామతో బ్రాహ్మణవధే అభిహితం. కామతస్తు బ్రాహ్మణవధేనేయం నిష్క్రమి: నైత త్ప్రాయశ్చిత్తం కిం త్వతో ద్విజణాధిక మరణాత్మక మితి ప్రాయశ్చిత్త గౌరవార్థం న తు ప్రాయశ్చిత్తభావార్థం ‘కామతస్తు కృతం మోహోత్ప్రాయశ్చితేః పృథగ్విధే’ రితి పూర్వోక్తవిరోధాత్” ఇతి.

తా. పూర్వార్థమందున్న “ఇయం” అను సర్వనామను ఉత్తరవాక్యమందున్న “నిష్క్రమి” అను పదమునకు విశేషణముగా సమన్వయించి అకామకృతమునకు ఈపూర్వోక్త ద్వాదశవార్షిక ప్రాయశ్చిత్తము విహితమనినీ, కామకృతమునకు ఈ ద్వాదశవార్షిక వ్రతము విధింపబడదనినీ చెప్పి ద్వైగుణ్యమున్న, మరణాంతికాదులున్న కామకృతమునకు విహితప్రాయశ్చిత్తములని చెప్పి ప్రాయశ్చిత్తమే లేదంటే మనువుకు స్వోక్తివిరోధమును చూపి సరసంగా సమన్వయించినారు.

శ్యా. ‘ఇయం’ అంటే ఒక్కద్వాదశవార్షికమునకు గ్రహణమెట్లు? మనువు దీనికి పూర్వమందు ద్వాదశవార్షికమును, మరణాంతికమును, అశ్వమేధమును, ఇంకను మరికొన్నిటిని చెప్పినాడు కాదా?

నర:—అవును; ఆమత ప్రకారము సమన్వయముచేసి చూడుము.

శ్యా:—“అకామతః ద్విజం ప్రమాప్య ఇయం విశుద్ధి: ద్వాదశవార్షికం మరణాంతికం అశ్వమేధాదిచ ఉదితా” ఉక్తాఅంటే అకామకృతమునకే మరణాంతికముకూడా సిద్ధిస్తుంది.

నర:—అవధాన్లు! మహామహేంద్రజాలవ్యాసంలోనే “ప్రాణాంతికం చ య త్రోక్తం...తత్కామకార విషయం” అని యున్నదిగదా. మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తమను అకామకృతమునకు చెప్పితే స్మృత్యంతతవిరోధము రాదా? ఇంటే కాక యిదివరకే మరణాంతికమును మనువు విధించియుంటే తిరిగి యిక్కడ “నవిధీయతే” అవిధీయమానం అనిర్దేశ్యం మరణాంతికం” అని క్రొత్తగా మరణాంతికమును విధించ నేల? అకామకృతమునకు కామకృతమునకు రెంటికినీ మరణాంతిక ప్రాయశ్చిత్తము మనువుచే విధింపబడునా! ఆలోచింపుము.

శ్యా:—“ఇయం” అను సర్వనామకు పూర్వోక్త బ్రహ్మహత్యా ప్రాయశ్చిత్తముల నన్నిటినీ గ్రహించుటకు వీలులేదని యిప్పుడు స్పష్టమయినది. కాని ద్వాదశవార్షికమునే గ్రహించుటకు ఉపపత్తి యింకను కుదరలేదు.



మ. శత్రువ్రాత్యుఁడై క్రురవ్రాత్యుఁడయ్యెనా
 తుల్యులై పోయి పుత్రుల నృపంబు ప్రాణవ్యధానలైరి
 పోవారికిఁ బుత్రుల పరావర్తనంబు నాదృశ్యమయినది
 శత్రువై పోయి పుత్రుల నృపంబు ప్రాణవ్యధానలైరి

నర:—అదిన్నీ కుదురుతుంది. “ఇయ విశుద్ధి రుదితా” అనుదానికి పూర్వశ్లోకములయందు ఏప్రాయశ్చిత్తమును మనువు విధించినాడో చూడుము.

శ్యా:—“హృత్వా గర్భ మవిజ్ఞాత మేత దేవ వ్రతం చరేత్” అని బ్రహ్మహత్యాదులకు బ్రహ్మహత్యా వ్రతమును విధించినాడు.

నర:—మరణాంతికము వ్రతమగునా? అశ్వమేధాదులు అగునా?

శ్యా:—కావు. కావు. ద్వాదశవార్షికమే వ్రతమగును.

నర:—అవ్యవహితపూర్వ మయిన ద్వాదశవార్షికమునే “ఇయం” అను సర్వనామము గ్రహించును. ఇప్పుడు ఉపపత్తి కురిసినదా?

శ్యా:—కుల్లూకభట్టు చాల సరసముగానే పూర్వోత్తర సందర్భములను చూచి సమన్వయించేసినాడు.

నర:—ఆతడే కాదు. విజ్ఞానేశ్వరుడున్నూ “ప్రాయశ్చిత్తై రపైతి” అనే శ్లోకవ్యాఖ్యలో నిశ్లే వ్రాసినాడు; చూడు.

“యత్తు మనువచనం ఇయం విశుద్ధి రుది తేత్యాది, తదపి ఇయ వితి సర్వనామపరామృష్టద్వాదశవార్షిక వ్రతచర్యాయా ఏవ. ‘కామతో బ్రాహ్మణవధే నిష్కృతి ర్న విధీయతే’ ఇత్యనేన ప్రతిషేధః న ప్రాయశ్చిత్త మాత్రస్య మరణాంతికాదేః ప్రాయశ్చిత్తస్య దర్శనాత్” అని ‘ఇయం’ అనుపదమును నిష్కృతితో నన్వయించి కామకృతంలో ద్వాదశవార్షికము చాలనని స్పష్టముగా చెప్పినాడు.

శ్యా:—శాస్త్రుల్లా! ఇప్పుడు “ఇయం విశుద్ధిః అను శ్లోకమునకు అర్థము చక్కగా తెలిసినది. నిబంధన కర్తలు న్యాయముగానే సమన్వయించినారు. మహేంద్రజాలవ్యాససమన్వయము కేవల మింద్రజాలమే.

నర:—వారిసమన్వయములను చక్కగా గ్రహించుటే మన పాండిత్యము. మన మెక్కడ! స్మృతులకుక్రొత్త సమన్వయ మెక్కడ? నక్కయెక్కడ? దేవలోక మెక్కడ? సిగ్గు! సిగ్గు! ఈసమన్వయం చూస్తే పండితులు పక్కుమని నవ్వరా?

శ్యామ:—కామకృతంలో ప్రాయశ్చిత్తం లేదని చెప్పిన బోధాయనాది వాక్యములకు వ్యవస్థ ఎట్లు?

నర:—దానికి నేను వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. విజ్ఞానేశ్వరుడు. “ప్రాయశ్చిత్తై రపై త్యేనః” అనుశ్లోక వ్యాఖ్యలోనున్నూ, మాధవాచార్యులు “గవాంబంధనయోక్త్రేషు” అనుశ్లోకవ్యాఖ్యానములోనున్నూ చక్కగా కుండకొట్టి వ్యవస్థను ఏర్పరచియున్నారు. వాటినిచూచిన వారికి సంశయమే కల్గదు.

యాజ్ఞ:—శ్లో. ప్రాయశ్చిత్తై రపై త్యేనః యదజ్ఞాన కృతం భవేత్, కామతో వ్యవహార్యస్తు వచనా దిహ జాయతే.

తా. బుద్ధిపూర్వకమహాపాతకములలో ప్రాయశ్చిత్తములచే వ్యవహార్యత్వము మాత్రమే సిద్ధిస్తుంది. నరకనివృత్తికి స్మృత్యంతరములు మరణాంతిక ప్రాయశ్చిత్తమును విధిస్తున్నవి. అని. విజ్ఞానేశ్వరీయవ్యాఖ్య... “యత్రతు బ్రహ్మహా సురాప...అపతితత్యాగినః పతితాః, పాతక పాతక సంయోజకా శ్చేతి గౌతమోక్తమహాపాతకా దౌ వ్యవహార్యత్వం నిషిద్ధమ్, తస్మిన్ పతనీయే కర్మణి కామతః కృతే వ్యవహార్యత్వ మాత్రమ్ న పాపక్షయః.....పతనీయేఽపి కర్మణి మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తేషు కల్మషక్షయో భవత్యేవ; ఫలాంతరాభావాత్. నా స్యాస్మిన్ లోకే ప్రత్యాపత్తి ర్విద్యతే. కల్మషం తు నిర్హత్యతే. ఇత్యాపస్తంబవచనాత్.”

తా. గౌతమునిచే చెప్పబడిన బ్రహ్మహత్యసురాపానము మొదలయిన కామకృత పతనీయకర్మలయందు వ్యవహార్యత్వము నిషిద్ధమయినది. అట్టి కర్మలయందు ప్రాయశ్చిత్తములచే వ్యవహార్యత్వమే సిద్ధించును గాని పాపక్షయము కాదు. మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తము చేసుకుంటే అట్టి పతనీయములయందున్నూ నరకనివృత్తి కలుగుతుంది. ఇతరఫలము లేదుగనుక ఆపస్తంబుడు, “మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తం చేసుకున్నవానికి ఈలోకంలో వ్యవహార్యత్వము లేదు. నరకనివృత్తి అవును” అని చెప్పినాడు.

మాధవాచార్యులు: “అతో ద్విగుణప్రాయశ్చిత్తేన ఇహ లోకే వ్యవహార స్సిద్ధ్యతి. యస్తు వ్యవహార మన పేక్ష్య పరలోకనిర్వాహమేవ కేవలమపేక్ష తే తస్య బుద్ధిపూర్వకేషు మహాపాతకేషు మరణాంతికమేవ ప్రాయశ్చిత్తమ్.

తా. అంగిరోవచనప్రకారము ద్వీగుణప్రాయశ్చిత్తం చేస్తే వ్యవహార్యత్వము సిద్ధిస్తుంది. మరణాంతికము చే నరకనివృత్తి అవుతుంది. కాగా కామకృతమహాపాతకములకు ప్రాయశ్చిత్తము లేదనే మునులకు అభిప్రాయమేమిటి అంటే వ్రతాదులచే నరకనివృత్తి కాదని. ప్రాయశ్చిత్తము ఉన్నదనే మునులయొక్క అభిప్రాయమేమిటి అంటే వ్రతాదులచే సవ్యవహార్యత్వము కలుగుతుందని. ఇట్లే శూలపాణినైద్యనాథకమలాకరాదులు వికగ్రీవముగా వ్యవస్థచేసినారు. ఆవ్యవస్థలను సావకాశముగా చూచినవారియెదుటను ఈ ఇంద్రజాలం పారదు అని స్పష్టముగా చెప్పగలము.

శ్యా:—ఇంద్రజాలవ్యాసంలో “కామకారకృతే” “ప్రత్యాసత్తి” అనేపాఠము లన్నవి. నీసమాధానములలో “కామకారకృతే” “ప్రత్యాపత్తి” అనే యుచ్చారణ వినబడుచున్నది. వీటిలో ఏపాఠములు సాధువులు?

నర:—‘కామకారం’ అనుద్వితీయకు దేనితో నన్వయమో నీవే చూచుకొనుము ‘ప్రత్యాసత్తి’ అంటే సామీప్యము అర్థము. ఆయర్థము ఇచ్చట సరిపడదు. ఈ గ్రంథములయొక్క తెనుగుఅచ్చుప్రతులలో ఈరెండు తప్పులు ప్రమాదంవల్ల పడ్డవి. వాటిని దిద్దుకొనుటకు శక్తి లేక పప్పులో కాలు వేసినది. ఇంతకున్నూ ఇంద్రజాలమునకు ఒప్పులు తప్పులు చేయుటయే స్వభావంగాని తప్పులను ఒప్పులు చేయుట స్వభావం కాదుగదా:—

నాగరి ప్రతులను ఒకసారి చూడుము.

శ్యా:—ఈమాత్రానకేనా స్మృతులకు నూతన వ్యాఖ్యానములను చేస్తామని బడాయీలు చెప్పుకొనుట? శ్లో. ‘ప్రాయశ్చిత్తై రపే త్యేనః’ అను శ్లోకముయొక్క ఉత్తరార్థము ఏల ఉదాహరింపబడలేదు?

నర:—“కామతో వ్యవహార్య స్తు వచనా దిహ జాయతే” అని దానియుత్తరార్థము ఉన్నది. కామకృత పాపసామాన్య మంతకున్నూ ప్రాయశ్చిత్తములచే వ్యవహార్యతే సిద్ధిస్తుంది. అనిదాని తాత్పర్యము. ఆయర్థము ఇంద్రజాలవ్యాసమునకు గిట్టదు.

శ్యా:—కోడిని కుంపటిని పట్టుకొని కొండ యెక్కి పోతే మరి తెల్ల వారదా?

నర:—ఇంకొక్క దానినికూడా చూడుము. “అభిసంధిక్యతే పాపే సకృద్వా నేహ నిష్క్రమి” అనే వచనమునకు సరిగా అర్థం కాలేదు. దీనియుత్తరార్థము “అపరే నిష్క్రమిం బ్రూయు రభిసంధిక్యతేపిచ” అనియున్నది. ఇది ప్రాయశ్చిత్తసద్భావమునే బోధిస్తున్నది.

శ్యా:—“శ్లో. విధేః ప్రాథమికా దస్యాత్” ఈప్రమాణము ఏయర్థమును బోధిస్తూ ఉన్నది?

నర:—బుద్ధికృత మహాపాతకాదులు మూడుసారులు చేసినను ప్రాయశ్చిత్తము గలవనిన్నీ నాల్గవసారి తిరిగి చేస్తే లేదనిన్నీ దానితాత్పర్యము.

శ్యా:—అబ్బా! ఋషిహృదయములు ఎంతకరుణామయమయినవి? అయితే ఈవచనము స్వపక్షమునకు బాధకంగాని సాధకంకాదు.

నర:—స్వపక్షసాధకంగా ఏకైకైత్యవ్యాఖ్యానము బయల్పడునో? నేను విజ్ఞానేశ్వరమును బట్టి చెప్పితిని.

శ్యా:—“గురుణా మధ్యధిక్షేపః” ఈవచనమెందుకు?

నర:—ఇది మహాపాతకవిషయం కాదు. పాతకవిషయం. ప్రకృతసిద్ధాంతమునకు అదిన్నీ అసంబద్ధమే. ఉదాహృతప్రమాణములన్నీ కుంభకర్ణయుద్ధమువలె స్వపక్షపరపక్షవిభాగం లేకుండా పామరవ్యామోహకములై యున్నవి.

శ్యా:—మనువు అకామకృతమునకు ద్వాదశవార్షికము నున్నూ, కామకృతమునకు మరణాంతికమునున్నూ విధించినట్లు మొదట సిద్ధాంతముచేసి చివరకు గౌతమాపస్తంబవచనములను పేర్కొని అకామకృతమునకే ద్వాదశవార్షికమున్నూ మరణాంతికమున్నూ తుల్యవికల్పములని సిద్ధాంతితమయినది. అకామకృతమునకు మరణాంతికప్రాయశ్చిత్తమును చెప్పరాదని “ప్రాణాంతికం చ యత్ప్రొక్తం.....తత్కామకారవిషయం” అను స్వోదాహృతప్రమాణమే బాధిస్తున్నదే! ఇచట ఇంద్రజాలవ్యాసము ఏవ్యవస్థ చేసినది?

నర:—దానికి సమాధానమును చెప్పుటకు నేనా బాధ్యుడను? వితండవాదమునకు విరోధపరిహారము వ్యవస్థ, ఈసూక్ష్మ లేల!

శ్లో:- అంగిరస్తు విజ్ఞానేశ్వరీయంలా “విహితం య దకామానాం” “మేచ్ఛేనాధిగతశ్చంద్రః.....జ్ఞానేతుద్విగుణం భవేత్” అను వచనములచే ద్వైగుణ్యము ఇతిరపాపవిషయంగాని. మహాపాతకవిషయం కాదని స్పష్టంగా చెప్పినాడట. సత్యమేనా?

నర:- పైరెండు వచనములున్నా అంగిరకర్తృకములు కావు. మమ్మాటికిన్నీ కావు. సంశయముంటే నా కండ్లు ఎరువుతీసుకొని చూడు. మహాపాతకాదిసర్వపాపములయందున్నా ద్వైగుణ్యమును విధించేవచనములు స్మృతులలో అనేకములు గలవు. నిబంధనకర్తలు కుల్లూకభట్టు, విజ్ఞానేశ్వరుడు, మాధవుడు, వైద్యనాథుడు, శూలపాణి, మొదలయినవా రందరున్నా ఏకగ్రీవముగా మహాపాతకాదులయందు ద్వైగుణ్యమును జెప్పినారు. స్మృతిపరిచయం కలవారికి ఈద్వైగుణ్యము క్రొత్తది కాదు. చూడుము.

కుల్లూకభట్టు:- మనుస్మృతి 11 అధ్యాయము 72 శ్లో. “బ్రహ్మహో.....కామకృతేతు బ్రాహ్మణవధే ద్విగుణం బ్రహ్మవధప్రాయశ్చిత్తం చతుర్వింశతివర్షం;” తదాహంగిరాః. శ్లో. “అకామతః కృతే పాపే ప్రాయశ్చిత్తం నకామతః” ఇత్యాది; యజ్ఞప్రాయశ్చిత్తకాండ 21 శ్లో. “ద్విగుణం సవనస్థేతు బ్రాహ్మణే వ్రత మాదిశేత్.”

అత్ర వితాక్షరా:- తస్మిన్ ద్వాదశవార్షికాదివ్రతం ద్విగుణం సమాదిశేత్.

పరాశరమాధవీయం కి అధ్యాయము ౧ శ్లో:- “అంగిరాస్తు ద్విగుణం వ్రత మాచక్షే. శ్లో. అకామతః ఇత్యాది.....వచనంచ కామకృతానాం ద్విగుణం వ్రతం దర్శయతి. “శ్లో. విహితం య దకామానాం కామాత్తు ద్విగుణం భవేత్.” అతో ద్విగుణప్రాయశ్చిత్తేన ఇహ లోకే వ్యవహార స్సిద్ధ్యతి.....నిర్ణయసింధువు కలియుగవర్జ్యప్రకరణము “త దన్యాని మహాపాతకాని బ్రహ్మహత్యాసురాపగురుతల్పాని త్రిణి తేసాం కామకృతానాం మరణాంతికం ప్రాయశ్చిత్తం విప్రాణాం కల నేత్యర్థః. మరణాంతికేవా జాతివధనిమిత్తం ద్వాదశాబ్దద్విగుణం బ్రహ్మవధనిమిత్తంచ ద్విగుణం భవతి.

హేమాద్రి:- బ్రహ్మహత్యాప్రాయశ్చిత్తములో: య దాహగౌతమ: శ్లో. యోవిప్రో బ్రాహ్మణం హన్యాత్స్వయం భృత్యాదిభి ర్యదా; చతుర్వింశతినర్షాణి వ్రతకృత్ శుద్ధిమాప్నుయాత్” పై నుదాహరించిన ప్రమాణము లన్నిటివల్లను కామకృతమహాపాతకాదులలో ద్వైగుణ్యము గలదని భాషాజ్ఞానం కలవారందరికీన్నీ నిస్సంశయముగా తెలియగలదు. “శాస్త్రదీపిక”కు సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యానమయిన “యుక్తిస్నేహప్రపూరణి” అనే మీమాంసాశాస్త్రగ్రంథమందు “విహితం యదకామానాం” అనువచనమునే ఉదాహరించి బ్రహ్మహత్యాప్రాయశ్చిత్తవిషయము చెప్పబడినది. శబ్దార్థకల్పద్రుమవాచస్పత్యములయందు శూలపాణి మతప్రకారం కామకృతమహాపాతకములలో సర్వత్ర ద్వైగుణ్యవ్రతము విధింపబడ్డది. నిబంధనకర్త లెవ్వరున్నా అంగిరోవచనమునకు ప్రతిపదవ్యాఖ్యను చేయలేదు. కాని తాత్పర్యమునుమాత్రము వ్రాసియున్నారు. దాని ననుసరించి మన మిట్లే వ్యాఖ్యానము చెయ్యవలసియున్నది.

శ్లో. అకామతః కృతే పాపే ప్రాయశ్చిత్తం నకామతః, స్యాత్త్వకామకృతే యత్తు ద్విగుణం బుద్ధిపూర్వకే.

సమన్వయము:- “అకామతః కృతే పాపే విహితం ప్రాయశ్చిత్తం కామతః కృతే పాపే నభవతి. కింతు అకామకృతే యత్ప్రాయశ్చిత్తం, తత్ బుద్ధిపూర్వకే ద్విగుణం స్యాత్” అనగా. అకామకృతమునకు విహితమయిన ప్రాయశ్చిత్తము కామకృతమునకు చాలదు. విశేషమేమంటే ద్విగుణము చేయవలయును. అని ఈసమన్వయంలో పూర్వోక్తరవిరోధం ఉండదు. శాస్త్రీయమయినదోషం లేదు. ఇంద్రజాలవ్యాసం ఈసమన్వయం తప్పని యెంతో ఆర్భాటము చేసినది గాని దోషమును మాత్రము చూపలేక “అంతర్గుడగుడాయతే బహిర్వక్తుం నశక్యతే” అన్నట్లు ఒక పేజినిండా తనగాభరాను వెలిబుచ్చినది. దోషములకు లక్షణము, లక్ష్యమందు సమన్వయము చేయక తప్పు తప్పు అనుట కలతగొట్టు పొండిత్యలక్షణము. నేను చేసిన సమన్వయము నిబంధనకర్తలయొక్క తాత్పర్యానుగుణమయినదని ఖండితముగా చెప్పగలను; దానికి సహృదయులే సాక్షులు. సత్యమిట్లుండగా అంగిరస్తు “బాబులారా!

ద్వైగుణ్యము మహాపాతకవిషయముకాదని మొర పెట్టియుండదు. అంగిరస్సున్నా, మహర్షులున్నా ఇట్లు మొర పెట్టుచున్నారు. ఎలాగంటే “పెద్దనాయన లారా! ఏపాపమునకున్నా ప్రాయశ్చిత్తం లేదని చెప్ప కండీ! అది మాహృదయంకాదు. మాకున్నా మనుష్య కారుణ్యమున్నది. మామనస్సులు శిలానిర్మితములు కావు. కుటంబములను కూలత్రోయుటకు మేము సహింపము. మాకు అసూయామత్సరాదులు లేవు. జగత్కల్యాణమే మాకు సమ్యక్తము. ప్రాయశ్చిత్తిము నైమిత్తికము. నిత్య నైమిత్తికములను ప్రతిపురుషుడున్నా చేసియే తీరవల యును. అది సర్వసమ్యక్తసిద్ధాంతము. జాతిని శక్తిని కాలాదుల నాశ్రయించి పరివత్తు ప్రాయశ్చిత్తమునువిధింపవ లయునని ఘంటాఘోషమున మొర పెట్టుచు చున్నారు. ఆమొరను వినియే విజ్ఞానేశ్వరుడు “నచ మహాపాతక మనుక్తనిష్కృతికం సంభవతి” అనిన్నీ మాధవాచార్యు లు “తదేవ మైహికవ్యవహారాయ పరలోకాయవా కామ కృతానాం మహాపాతకానా ముపపాతకానాం చాస్త్యే వ ప్రాయశ్చిత్తనితి సిద్ధం” అనిన్నీ తమశాస్త్రీయ సిద్ధాంతమును సర్వమహాపాతకములకు కామకృతములకు న్నూ ప్రాయశ్చిత్తంగలదని ఘంటతో చాటిచెప్పినారు.

శ్యామా: అబద్ధిక్త పాపస్థలీయ ప్రాయశ్చిత్తమునకు బుద్ధిక్తస్థలమందు ప్రాప్తి యెట్లు? ప్రాప్తిలేక నిషేధముండునా?

నర. అవధాన్లు! ఒక్కొక్కప్రశ్నలో పాండిత్యంపన బాగాబయలుపడుచున్నది. “న పరదారాన్ గచ్ఛేత్” “న సురాం పిబేత్.” ఇత్యాదిస్థలములలో ప్రాప్తి యెట్లో ఆలోచించు. శృంగరాహికాన్యాయమున ప్రాప్తి రాగాదిమూలకమయి యుండును. ప్రాప్తి న్నీ నిషేధమున్నూ తుల్యజలములే అయితే ఉదితా నుదితహోమములకువలె తుల్యవికల్పమే వస్తుంది. ప్రకృతంలో చంపుట అకామకృతంలోనూ కామ కృతంలోనూ సమానమే కాబట్టి తుల్యయుక్తిచే అకామకృతప్రాయశ్చిత్తమే కామకృతంలో ఆభా సతః ప్రాప్తించగా దానిని నిషేధించి ఆంగిరోవచన ముచేద్వైగుణ్యము విధించబడ్డది.

శ్యా:—ఇచట ప్రతియోగితావచ్ఛేదకం ఎద్ది?

నర:—నీప్రశ్న చాలా బాగాఉన్నది. ప్రతియోగితా తేలి యక ప్రతియోగితావచ్ఛేదకమును చెప్పుట నాతరం కాదు. “ఘటోన” అనేస్థలంలో ప్రతియోగితావచ్ఛేదకం “ఘటత్వం” అవుతుంది. ఇచట “ప్రాయశ్చిత్తం న” ఆనేవాక్యముంటే ప్రతియోగితావచ్ఛేదకం “ప్రాయశ్చిత్తత్వం” అవుతుంది.

శా:—ఇది తెలిసిన లాభమేమి?

నర:—నాకున్నా తెలియదు. వ్యాసంలో ఒక అవచ్ఛేదకాన్ని అభికరిస్తే పామరులకు పాండిత్యప్రకటన అవుతుందనికాబోలు!

శ్యా:—శాస్త్రుల్లా! ప్రాయశ్చిత్తం తమాషాలో ముఖ్య ప్రశ్న లన్నిటికిన్నీ బాగానే సమాధానమును చెప్పి తివి. కాని పూర్వపీఠిక వెక్కిరింపులకుకూడా సమాధానం చెప్పుతావా?

నర: ఇక్కడికే చర్చ పెరిగిపోయినది. ఉదారాశయ ముగల పండితులు నామనిర్దేశమున్నూ విషయనిర్దేశ మున్నూ లేకుండ కాకిపినికలమీద పెట్టి గోడమీద పిల్లివలె సందిగ్ధముగా ఏవిషయములను ఆక్షేపింపరు. ఆఆక్షేపములన్నీ కళింగవైశ్యశాఖివారు చేసుకొను చున్న పౌరాణికోపనయనములను ఉద్దేశించినట్లు కనపడుచున్నది. ఆవెక్కిరింపులన్నిటికిన్నీ “వైశ్య” అనుపత్రికలో విశాలసమాధానములు గలవు.

శ్యా:—సరే బాగానేయున్నది. కాని “ఇప్పటిహిందూ పండితుల యభిప్రాయపుచీట్లు” అనే వెక్కిరింపుకు ఒక్కదానికిమాత్రము సమాధానమును చెప్పుము:

నర:—దీనికి చిన్నగాథగలదు. . . పర్లాకిమిడి శ్రీకృష్ణ విలాసగ్రంథాలయంలో నేటికీ 8 మాసములక్రిందటి నుంచి క్రీస్తుమతంలో ప్రవేశించిన ఒక బ్రాహ్మణ యువకునకు శ్రీపితాపురసంస్థాపితసదాచారనిబంధినీ పరివత్తుచేనిర్ణయింపబడిన పాదోనబ్రహ్మహత్యావ్రత ప్రాయశ్చిత్తమును చేయించి సంఘంలో చేర్చుటకు పీలుకలదనిన్నీ మతాంతరప్రవేశము బ్రహ్మహత్యా సమమనిన్నీ ఆహత్యాప్రాయశ్చిత్తమునే ప్రత్యా మ్నాయరూపంగా దీనికి చేయించవచ్చునని నిరూపింపబడినది. ఈప్రాయశ్చిత్తము ఇంద్రజాలవ్యాస మునకు కిట్టదు. అందుచే బ్రహ్మహత్యకు మరణాంత వ్యతిరిక్తప్రాయశ్చిత్తము లేదని వాదింప మొద

లిడినది. గిదానిపైని గ్రంథాలయంవారు ఈధర్మ సంశయమును పలుపండితపరివత్తులను అడుగగా మధుర, పట్టాంబి, ఉడిపి, శ్రీజగన్నాథం, విజయనగరం, పరివత్తులు ఏకగ్రీవంగా కామకృతి ప్రహృహత్యకున్నా ద్విగుణప్రాయశ్చిత్తంచే వ్యవహార్యత్వము సిద్ధిస్తుందని యభిప్రాయపత్రికలను అంపినారు. అపత్రికలనే “ఓట్లు” అని వెక్కిరింపు. పైవిషయమును గూర్చియే రావుసాహెబ్ శ్రీ. గిడుగురామమూర్తి పంతులుగారి యభ్యుత్పత్తికిందను మూడుసభలు జరిగినవి. అభ్యుత్పలున్నా ప్రాయశ్చిత్తము గలదనియే తీర్మానించినారు. ఈచర్చ అంతా కొద్దిది

నములలోనే ముద్రితమై వెలువడనున్నది. ఇచ్చట యొక్కడనున్నా ఇంద్రజాలం పారనందున నేడు ఉగాది సంచికలోనికి ప్రాకినది—

శ్యా:—సగం పరువు సంతలో పోలే ఉన్న పరువు వూళ్లో పోయింది. సత్య మెన్నటికిన్నీ దాగదు.

శ్లో:—ఆర్తానాం మార్గమాణానాం ప్రాయశ్చిత్తాని యే ద్విజాః, జానంతో న ప్రయచ్ఛంతి గచ్ఛంతి సమతాం తు త్తేః.

శాంతిః శాంతిః శాంతిః

అనుచూ ఇద్దరున్నా నిష్క్రమింతురు.



“ఏల? ఏల? ఏల”

కవికొండల వెంకటరావు గారు

పడవగదిలో బండుకొని నే
పయనమును సేయుచును నుండగ
“ఏల ఏల ఏ”
అనెడుపాట హఠాత్తు వినబడె.

ఆవలకు నే తొంగిచూచితి
“నిడదవోలు మడుపు”లోన
పడవపడినది వడివడిగను
పడవవారలు లాగుచుండిరి.

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపాటను పాడుచుండిరి.

“అట్లపాడు” రేవు రావి

చెట్లకొమ్మలఎత్తు చివురులు

అంతరాళంబందు మాఱన

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపాట చెలంగె వింతగ.

సన్నసన్న ప్రభాతపవనపు

టున్నమతవీచీకిశోరము

లన్నదమ్ములపశాసు జూపెడు

తెన్నునే నిదురించువారికి

నున్నతపు మేల్కొల్పు గొలుపుచు

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపాట రహించె నెల్లెడ.

చెట్లచాటున తొంగితొంగి

తొగరుప్రొద్దుదయించుశోభలు

సొగసుగను జూపట్టుచాయనె

మొగము జూపనిముద్దుకోయిల

పరవశముగా

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడు పాట నిజేచ్ఛ మ్రోసెను.

‘ఏల ఏల ఏ’

ఏల ఏల ఏ

ఏల ఏల ఏ’

అనెడుపల్లవిమాత్రమే కను

వెల్లడిని విస్పష్టమగుచును

అన్నిరకముల గొంతు లెత్తున

వీనులకు పిందగుచు వినబడె.

పల్లవికి వెనుముందు బాడెడు

ఎల్లచరణము లొక్కగొంతుక

వెల్లడించినగాని సుంతయు

తెల్లముగ వినిపింపవయ్యెను

‘ఏల ఏల ఏ’.

‘ఏల ఏల ఏ’

అనెడుఎలుక గొకప్రశ్న మగుచును

ఆలకించెడు వారి నెవ్వగ

లనునయించెడు అఖిలరుతమో

‘ఏల ఏల ఏ’.



కళింగము—కళింగపట్నం (గంజాం)

కెవలీరు డాక్టరు బుర్రా శేషగిరిరావు గారు, ఎం. ఏ., పి. ఎచ్. డి.

కళింగరాజ్యమునకు కళింగపట్నమే ముఖ్య స్థానమని (రాజధాని) కొందరున్ను ముఖలింగం రాజధాని అని కొందరున్ను అంటారు. కళింగరాజ్యం కొన్ని శాసనములలో “సమస్త కళింగములు” అనీ, కొన్ని శాసనములలో “సప్తకళింగములు” అనీ, కొన్నిటిలో “త్రికళింగము” అనీ పరివర్ణింపబడి ఉన్నది. గంగవంశపురాజులు శాసనములలోనే ఒకదానిలో కళింగము అయిదు ప్రత్యేక రాజ్యములుగా ఉన్నప్పుడు వాటిని కలిపి ఏక రాజ్యముగా ఒకరాజు చేసినట్లు ఉన్నది. గంగవంశపురాజులు కళింగమును ఆక్రమించుకొన్ననాటికి కళింగరాజ్యమునకు ముఖలింగం ముఖ్యస్థానముగా ఉండెను. తరువాత గంగవంశపురాజులు “అనంతవర్మ దేవచోడగంగు” ను అతనితండ్రి తాతలున్న “ముఖలింగం నగరికటకం” ప్రాంతమును తమయేలుబడిలో నున్నకళింగరాజ్యమునకు ముఖ్యస్థానముగా చేసుకొనిరి. కాని “రఘువంశము”నుబట్టి కళింగపట్నమొకప్పుడు కళింగమునకు రాజధానిగా నున్నట్లు తేలుచున్నది. రాజధాని కళింగపట్నము కాకపోతే మరియొక రేవుస్థలము, సముద్రతీరము అయియుండవలెను.

కళింగపట్నములో బౌద్ధమతముజాడలు

కనబడటం ఆర్కియలాజికల్ రిపోర్టులవల్ల

తేలుతున్నది. దీనినిబట్టి కళింగపట్నము చాలా ప్రాచీనమైనపట్నమై యుండవలెనని యెరుగవలెను. ప్రస్తుతము కళింగమందలివిజయనగరము పాలించుచున్న పూసపాటిమహారాజుల పూర్వులు కళింగపట్నంలో రాజ్యము చేసి యుండినట్లు అముద్రితమగు మార్కండేయ పురాణములో నున్నది. అందులోనిభాగములు “విజయనగరం మహారాజాన్ కాలేజీ మాగజ్జ్”లో ప్రచురించియుంటిని. ఆయంశమును బలపరచునొకకొత్తరుజువు లోకల్ రికార్డులలో దొరికినది. అది యీపత్రికలో నుదాహరించుచున్నాను.

కళింగపట్నంలో రాజకళింగగంగు అనే రాజు పరిపాలన చేస్తూఉండినట్లున్న ఆతడు వేములవాడభీమకవిని అవమానించుటవల్ల రాజ్యచ్యుతుడైనట్లున్నది. వేములవాడభీమకవి చెప్పిన చాటుపద్యములవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. అది ఆంధ్రులందరును ఎరిగినదే గనుక వివరింప నక్కరలేదు. రాజకళింగగంగురాజ్యాంగములో కళింగపట్నము రెండుయోజనములు పొడవున్న రెండుయోజనములు వెడల్పున్న కలదిగా ఉండెను. ఈతని అవసానదశలో ఈ పట్నమును సముద్రము ముంచివేసినదట. తరువాత కళింగరాజ్యము కటకపురిగజపతుల యధీనమయినది.

లోకలురికార్డు వాల్క్యాము 9 లో పుట
363లోను ఆతరువాత పుటలలోను “కళింగ
పట్నం” వర్ణన కలదు. ఈవర్ణనగలపద్యములు
రాజకళింగగంగునాటివై భవమును తెలియజర
చునుద్దేశము గలవి. వీటిలో ఆఖరుపద్యము
లోగల “ఫరంగిగములు” “వళిందజనులు”
“ఇంగిరీజులు” అనుపదములనుబట్టి ఇవి 19
శతాబ్దపుపూర్వభాగమందో అంతకుముందో
చెప్పబడియుండునని తోచును.

కళింగపట్నము—వర్ణనపద్యములు

సీ. యోజనద్వయవిశాలోన్నతి జెలువొంది

పట్టణం బమరె శోభావిభూతి

హేబకరత్నకవాటానుమోదమై

నూటిమించెను కంచుకోటమహాలు

నూటొక్కగుళ్ల చెన్నుగ శివానందమై

నిత్యోత్సవక్రీడ నెమ్మిదనరె

వంశధారానదీవారాశిసంయుత

సాగరసంగవిప్రసంభ మమర

కలిగి రాయకళింగభూకాంతు నడుగు

రంగమై నవలక్షకళింగ యనగఁ

శృంఖలదీప్త మనగ బ్రసిద్ధి మించి

నాశేమయ్యె కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

సీ. తారాపథోత్తుంగతీరవిహారాభి

వారాశిగంభీరవారితంబు

లీలారసానేకబాలాచమత్కార

ఖేలానిరంతరలోలనంబు

నానావిచిత్రితోద్యానఘనామోద

గానామృతోత్సవమానితంబు

స్వాంతవినోదనితాంతాభిరాజహృ

దంతానుమోదసభాంతరంబు

వీరకీరమయూరకిశ్నోరసార

శారికారావకలకలోజ్జ్వలకదంబ

నింబజంబీరవననికురుంబములను

డంబమయ్యె కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

సీ. విలసితమస్త్రీభములబారు లోకచోట

యురుతరతురగంబు లొక్కచోట

బంగారుజలతారుపల్లకీ లొకచోట

చక్కనియందలా లొక్కచోట

భేరిసన్నద్ధదంగారావ మొకచోట

ఒప్పైనపర్తకు లొక్కచోట

కర్పూరకస్తూరిగంధంబు లొకచోట

చొక్కపుక్రీగంధ మొక్కచోట

(?)యినలుగల రాజకావిన లొక్కచోట

ఒనరవిద్యలవారలు నొక్కచోట

గలిగి తండోపతండమై ఘనతపించి

నయమతోడ కళింగపట్నంబు వెలసె.

సీ. నవరత్నమండిరోన్నతసౌధవీధుల

మొత్తమై వెలయు విప్రోత్తములను

సూర్యసోమాన్వయస్ఫురితసౌల్యప్ర

భాతిచే వెలయు భూపాలకులను

నవనిధానంబులు భువిమించు వైశ్యులు

శుభవిభవాఖిలశూద్రవరులు

కాంచనరత్నసంఘటితసౌధస్థితి

పంచాననంబు లపరిమితములు

విధిచతుష్టప్తివిద్యాప్రపీణసుకవి

చటులవిటనటగాయకజారికాది

చారుభేరివృదంగగంభీరమృదు

ననచె నార కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

వ. మరియును.

సీ. రంగతురంగసారంగవాణిజ్యత ..

రంగమై వెలయుఫరంగిగములు(French)

కుందనంబుల నొప్పు కోట్లకుపడగలు

పోందుగా నిడినవళిందుజనులు (Dutch)

వారణానేకసద్వర్తకస్ఫూర్తిచే

వాసిమించినయింగిరీశచయము(English)

అమలముక్తాప్రవాళాదినానారత్న

రుచిరికాదీనుమరుంగు (?)ఘనులు

బహువిచిత్రాంబరానేకపంచలోహ

హారిక స్తూరిగంధశిలాభ్రమహిత

జాతిఫలములచేత హజార మమర

నాణె మయ్యె కళింగపట్నంబు ధాత్రి.

కుమిలెకు తూర్పున నాలుగుక్రోసులదూరమున సముద్రమున రెల్లివలస.

పడమట క్రోసుదూరమున ఏడువంపుల గెడ్డ.

ఉత్తరమున రెండుక్రోసుల దూరమున బలివలసలోవ; ఈలోవకు పడమట మూడు క్రోసులలో నెల్లిమర్ల కోట.

పూంసపాటివంశపురాజుకవులు చేసిన ప్రబంధములలో కుమిలికోట స్థలదుర్గముగాను నెల్లిమర్ల కోట వనదుర్గముగాను వర్ణింపబడినవి. కుమిలికోట యిప్పుడు ఖిలమైపోయినది. ఆ భూమి అంతా చిరకాలమునుండి సాగుబడిలో నున్నది. ప్రాకారపుదిబ్బమాత్రము ఎత్తుగా గట్టుగా కనబడును. నెల్లిమర్లకోట జాడలు కనబడకుండా ఖిలమైపోయినది.

“కుమిలికోట” అత్యున్నతదశలో నున్నప్పుడు కుమిలెకు కుంభిళాపురమును నామాంతరము వాడుకలో నుండెను. గంగవంశానుచరిత్రము (అముద్రితము. చూడుడు చెన్నపురి ఓరియంటల్ లయిబ్రరీలో) అను గ్రంథములో ఈకుంభిళాపురము వర్ణింపబడినది. అది పురుషోత్తమగజపతియను కటకపుగజపతి మహారాజు నాస్థానకవి రచించినది. పాదుషావారి చెలిమిన్ని ఆసరాయన్ను పూంసపాటివానికి కలుగుటకు చాలాపూర్వము వారియన్నతి నీ గ్రంథము సూచించును. ఈయన్నతి తగ్గిన తరువాతనే తిరిగి పూంసపాటివానికి మొగలులవల్ల నీపరగణాలు జాగీరు కాబడవలసివచ్చినది. ఆ గ్రంథములో కుంభిళాపుర మిట్లు వర్ణింపబడినది.

అథాఽహోభిః కతిపయో యల్లంఘ్యవిషయాః బహూకా,
కుమ్భిలా నికటే రామరాజరాజ్య ముపాగతాః.

ఆస్థానా మేష దేశః పరిచిను సుభగేలాలనాపాలనాభిః
యేషా మేషాం విశేషా జ్ఞనయతిపరమానందమానందరాజః.
తేచామీ మీననేత్రే విఫలసనమదోన్యావమత్తైచిన్తా
వితాధీశాదిత తత్సరగణగణానాం గర్వతః కుర్వతే కిమ్.

పీటినిబట్టి “కుంభిళ” ముఖ్యస్థానముగాగల “రాజ్య” మాంధ్ర రాజ్యమనియు అందు పరిపాలించు రాజవంశము సర్వసంపదలతో మహేంద్రాదిదేవతలతో తులతూగుననియు వారిలో “రామరాజు”, “ఆనందరాజు” అను పేరులు సుప్రసిద్ధములనియు తెలియవచ్చుచున్నది.

“ఇదానీ మఘి.

దోర్భ్యాం శ్రీరామరాజస్య పూర్వవత్పరిపాలితాః,
సానన్దా నిష్ప్రతిద్వన్ద్వాః కాలింగాః సుఖ మాసతే.

దీనినిబట్టి అప్పటి (పూంసపాటి) (శ్రీవిజయ) రామరాజప్రభుపరిపాలనము ధర్మపరిపాలనమై పూర్వరాజుల రాజ్యాంగమును బోలియుండెననియు తెలియును. “కాళింగాః” అనుపదము జాతివాచకమై “నవకళింగ” అను “కాళింగరాజ్యముల”ను గూడ స్ఫురింపజేయును. తరువాత శ్లోకములలోను గద్యలలోను ఈరామరాజు నుద్దేశించి “కలింగేశ్వర”; కళింగక్షోణీంద్ర” అనుసంబోధనలు కనబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి అప్పటికే వీరికి “కళింగేశ్వర” బిరుదము వంశపారంపర్యమైనట్లు తోచకమానదు. ఆంధ్రులు, సూర్యవంశపుక్షత్రియులు, రామరాజు, ఆనందరాజు అనుప్రసిద్ధనామములు గలవారు, “కళింగాధీశ్వర” బిరుదమును వంశపారంపర్యముగా గలవారు పూంసపాటి

వారు తప్ప వేరొకరు కుమిలి (కుంభిల)లో ద్దులలో వీరికిన్ని రాజకళింగగంగునకున్న
రాజ్యము చేసినట్లు దృష్టాంతములు లేవు. సంబంధము (జ్ఞాతిత్వము) ఉన్నట్లు చెప్పబడ్డది.
పూంసపాటివారు రాజ్యముచేసిన ట్లున్నవి. మార్కండేయపురాణములో రాజకళింగ
కనుక తురకలరాజ్యాంగమునకు పూర్వము గంగుపట్న మగు కళింగపట్నము (నవలకు.
ఈపూంసపాటివారే కుంభిలలో కళింగాధీశ్వ కళింగావసీనగరములో కూడా పూంసపాటి
రులుగా రాజ్యము చేసినవారు లోకలోకా వారియేలుబడి యండినట్లు కలదు.

స మా గ మ ము

నోరి నరసింహశాస్త్రి, బి. ఏ., సాహితీసమితి.

చిరవిరహతాప మంతయు మరుగు పరచి

పొంగి పొరలెడి ప్రేమంబు పొదువబట్టి

వెట్టియభిమానవశమున వేచియుంటి

నీ ఎదుర్కోలు వేళ సునిశ్చలముగ.

దూరమున నీమనోహరాకార మపుడు

ఛాయగా కానవచ్చె నస్పష్టగీతి

పెదవులం దంతట నటించె పిన్ననర్వ

హృదయమున నంకురించె నుద్రేకకలిక.

అంతికము చేరుచుంటి నీవంతకంత

చిత్తనైశ్చల్య మల్లన చిటులజొచ్చె

అంత నిల్చితి వీసఖి యగ్రమందు,

ధూర్త! మానాతి ప్రియతరమూర్తి దాల్చి.

ఏమి యయ్యెనొ నా కపు డెదుకలేదు!

శిథిల మగునంత కంతసంశ్లేషణమ్ము

కలవరము తగ్గె నెక్కింత యొడలు తెలిసె

బాహులతలు నిస్సారత వ్రాలియుండె.

అరయక భవన్ముఖాబ్జంబు శిరము వాల్చి

ఫాలభాగము నీభుజోపరి శయింప

అశ్రుధారల నీకు పూజార్పణమ్ము

సేయు నను జూచుకొనుచు నే సిగ్గుపడితి!

మాలతి

రాయసము వెంటిటశివుడు గారు, ఎం. ఏ, ఎల్. టి.

గ్రామీణ కాలముక్తిండు నే నొకకార్యార్థము విజయనాటిక పోవుట తటస్థించెను. అపు డొక స్నేహితునియింట బస చేసితిని. ఒకనాడు వేకువనే పడక విడిచి మేడవసారాలోనికి వచ్చి వీధివంకఁ జూచుచుండఁగా, పచ్చని చీరఁ గట్టి, మేలి ముసుగు వైచు



కొని, ఏటిలో స్నానముచేసి, జలకలశము చేత నుంచుకొని యింటికిఁ బోవుచుండెడి స్త్రీ యొకతె గానవచ్చెను. ఆవేడియ ధరించిన చక్కని పసుపుపచ్చనిచీర, బంగారుకాంతులీనెడి యాసహజ సుందరశరీరమునకు వన్నె తెచ్చుటకుఁ గాక చూపక ప్రకటిదోషము దగులకుండుటకుఁ గా నిడిన రక్షవలెఁ దోచెను. అపుడే

వియత్పదము నలంకరించుచున్న వెలుంగుఁజేని లేత యరుణకాంతు లాకాంత ముఖసరోజమునకు నైసర్గికముగ లేని సోయగ మేమియుఁ గలిగింప నేరకున్నను ఆలలితాంగి చేతుల నలరారు రంగుగాజులను, జలకలశమునుమాత్రము తళుకుబెళుకులతోఁ దాండవింపఁజేయుచుండెను. ఆంధ్రవహూటియొక్కయు, నన్యదేశపు వనితయొక్కయు లక్షణము లాసుందరియందుఁ గానవచ్చెను. తెలుగుజాతిస్త్రీయే యైనయెడల, పచ్చని చీరయు, మేలిముసుగు నెట్లులు వచ్చెను? నగలును, నగలుంచుకొనినరీతియుఁ జూచినచో నాంధ్రభామినియే యనవచ్చును. ఆనెలతవయస్సు నిర్ధారణచేయుట సులభసాధ్యము కాదు. యావనము విడిపోవ సాహసించుచున్నను, సోయగముమాత్ర మతన్వంగితోడి సంశ్లేషమును వదలఁజాలకుండునటులుఁ దోచెను.

ఆ స్త్రీరత్న మెవ్వరో, తదీయజన్మస్థల మేదియో గ్రహింపవలయు నను కుతూహలము ప్రేరేపింప నామిత్రుని నే నంత నడిగితిని. అతఁడు చిరునవ్వు నవ్వి, “ఓహో! మాలతియా! ఆపుణ్యవతి నామిత్రుడగు మురహరిరావుభార్య. ఆయువివచరిత్రము వినఁదగినదియే”, యని నా కది యివ్వభమున వాక్రుచ్చెను.

మాలతి బాల్యదివసులు

ఈకాంతారత్నము ఓడ్రదేశపుస్త్రీతలిదండ్రులు గొడ్రబాహ్మణులు. జన్మస్థలము గంజాముమండల మందలి బొమ్మాళి. ఇరువదియైదు వత్సరముల క్రిందట బొమ్మాళి గ్రామమునందలి స్థితిమంతులలో విశ్వనాథపాఠీయొకఁడు. ఈయనకు సంవత్సరమున కిరువదిగరిసెల ధాన్యము వచ్చు భూవసతి గలదు. కుగ్రామనివాసులగు తక్కినవారివలె విశ్వనాథపాఠీ తనసొమ్మును వ్యర్థపుష్కయముల వెచ్చఁబెట్టక కుటుంబపోషణమునకును, పిల్లల విద్యాభివృద్ధికిని నుపయోగించుచుండును. ఆగ్రామమున కేతెంచు నతిథులకును అభ్యాగతులకును పాఠీగారి గే

హమే శరణ్యము. పాథీ తనకుదీటికయున్న కాలమం తయు వేదాంతగ్రంథపఠనమునందు వినియోగించును.

విశ్వనాథపాథీ కిరువురు బిడ్డలు. వారిలోఁ బెద్ద వాఁడు శశిభూషణుఁడు. ఈయనకంటె నేడేనిమిది సంవత్సరములు చిన్నది యగు మాలతి రెండవది. అన్నయుఁ జెల్లెలును వయస్సున జాల వ్యత్యాసము గలవారయ్యును, చిలుకగోరువంకలవలె మివుల నన్యోన్యతతో నుండురు. అన్న గ్రామపాఠశాలకుం బోవునపుడు విడిచి యింట నుండనొల్లక చిన్నిచెల్లెలు వానిని వెన్నాడుచుండును. అన్న యేపలిచేసిన చెల్లెలు నది చేయవలసినదే. కావుననే, మాలతి కప్పుడు అక్షరాభ్యాసముచేసిరో తెలియదు. మొదలక్షరాభ్యాసకర్మయే యెఱుంగదని చెప్పవచ్చును. కర్మయోగ మక్కఱలేకయే యొక్కొకటి జ్ఞానప్రాప్తి సంఘటిల్లుననున్యాయమున కా బాలిక విద్యాపాకమే తార్కాణము. ఇంతియే కాదు. అజ్ఞానావస్థ తొలంగకమునుపే యాబాలకు జ్ఞాన మంకురింపసాగెను. నేలమీఁదను పలకమీఁదను వ్రాసివ్రాసి వ్రేళ్లు మొద్దుపడి యన్న నేరువగలిగిన పద్యములు పాఠములును మాలతికి సులభముగానే కంఠస్థము లయ్యెను.

దినదినప్రవర్ధమానయగుచున్న శశిభూషణునిఁ ద్యుకొఱకు పాథీ యంత సొంతగ్రామము విడిచి కుటుంబముతో బ్రహ్మపురముఁ జేరెను. అచటమాత్రము మాలతి విద్యాభ్యాసమున కనువగు బాలికాపాఠశాల కలదు. ఇప్పు డాబాలిక క్రమముగఁ బాఠశాలకుఁ బోయి, విద్య నేర్చి తోడిబాలికలకంటె నెక్కువబుద్ధికుశలతను గాంచి యుండెను.

కొంతకాలమున కచటి కళాశాలలో విద్యాపరిపూర్తిచేసిన శశిభూషణునికిఁ జేరువనున్న విజయనగరములోఁ గాక, దూరస్థమగు రాణ్యహేంద్రవరమునఁ గళాశాలలో విద్య నేరువవలెనని యభిలాష గలిగెను. చిన్నతనమునుండియు నతఁడు గోదావరీనది యెంతో రమ్యమైనదనియు, మాహాత్మ్యముగలదనియు వినుచుండెను. ఇప్పు డానదీమతల్లిని కన్నులకలుపుదీటునట్లుగ నందర్పించి, యందలి పావనోదకములఁ గ్రోలి, తత్తీరమందలి రాజమహేంద్రవరమునఁ దాను విద్యాస్వీకారముఁ జేయవలయునని యాతనికి సంకల్పము గలిగెను.

మొట్టమొదట పాథీయును ఆయనభార్యయును దీనికొప్పుకొనకున్నను, తుదకుఁ గొమరునిమళ్లువచెల్లింపనియ్యకొనిరి.

గౌతమీతీరమున కేగి, యచటికళాశాలలోఁ జేరి చదివి, పిమ్మట సెలవుల కింటి కేతెంచియున్నయన్నవలన మాలతి రాజనరేంద్రునిపట్టణపువంతలను వృత్తాంతములను వీనులలర వినఁ దొడంగెను—సోదరుని విడిచి యుండు టామె కిదివఱకే మిగులఁ గష్టముగఁ దోచెను. అన్నయుఁ జెల్లెలును రాణ్యహేంద్రవరపు సొంపులను గుఱించియే రేయుంబగళ్లు ముచ్చటించు కొనుచుండురు. ఇప్పు డాతనితోఁ దానును బయనముచేయ మాలతి సమకట్టెను. పెండ్లి యీడువచ్చిన బాల నొక్కతె నన్నతో దూరదేశము పంపుట కాగృహస్థులు మిక్కిలి సంకోచించిరి. కాని శశిభూషణుఁడు, తానును జెల్లెలు నుండుట కన్నివిధములగు సదుపాయములు గల గృహమును, సహవాసులును, కుదిరి యుండుట నొక్కి చెప్పఁగా, జననీ జనకులు వీరిప్రయాణమున కెట్టకేల కొడఁబడిరి.

మాలతి చెలికత్తెలు

మాలతి కాంధ్రదేశపు సంగతులన్నియు మొదట క్రొత్తలే. గోదావరీనదీ విశాలజలప్రవాహము వీక్షించిన యాకలికి విశాలనయనము లెన్నఁడును నిమిలన. మొల్లనటులు గానఁబడెను. ఇచటఁ దమదేశమునందు వలె స్త్రీలు రాణివాసమ న నురిడ నక్కఱ లేదు. ఇరుగు పొరుగు బాలికలతోఁ గలసి మాలతి యటపాటలయందు వినోదించుచుండును. నాసాటు వారితోఁగూడఁ దానును బాలికాపాఠశాలకు దాకపోషలు సలిపెను. తెలుఁగులిపి యదివఱకుఁ దనకుఁ దెలియకున్నను అచిరకాలములోనే యందు వ్రాయను చదువను మాలతికిఁ బట్టుపడెను. తొలుదొల్త తెలుఁగు బాలికలు మాలతివంకఁ దేజిచూచుచు, ఆత్మపేరు వినుటకాశ్చర్యమొందుచు దూరదూరముననే యుండినను అంతకంతకు వారికి మాలతి ముఖ్యస్నేహితురా లయ్యెను. “వడ్డి” బాలికయని మొదట మాలతిని జూచి మూతి విఱచువారలే యిపు డాసుందరి సహవాసమున కాశింప మొదలిడిరి.

మొదట శశిభూషణుఁ డీక్రొత్తప్రదేశమునఁ జెల్లెలికి సహవాసినులు దొరకరని భయపడెను. తాను గళాశాల కేతెంచునపుడు మాలతి యింట నొంటరిగ

మండవలయునని యాతఁడు భీతి నొందెను. తలిదండ్రులను విడిచి యాయల పరదేశమున నుండఁగలదా యని యాతఁడు సంశయించెను. కాని యిపుడాతనికన్నులకెల్లెడలను చెలియలి చెలికత్తెలే యగపడిరి. మాలతిమూలమునఁ దా నందఱికిని దగ్గఱబంధువగుచుండుట కాతఁ డెంతయు సంతసించెను. ఇంటను బాతశాలలోను చెలికత్తెలు మాలతిమట్టును పండ్లగంపచుట్టునువలె గుమిగూడి యుందురు. వారి కందఱికి మాలతిపట్ల నింత చెలిమిగలుగుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. మాలతి సుస్వభావముగలబాలిక ఈ క్రొత్తదేశపు బాలిక యుచ్చారణము, పావడగట్టుకొనుట, జడముడుచుకొనుట మొదలగు చిన్న పను లన్నియుఁ దెలుఁగుబాలకు వింతలే. క్రొత్త దీతినవెనుక మాలతి చెలిమియే వారి హృదయముల నాకర్షించెను. గంజాము బాలికలెట్లు పయట వేసికొనెద రని యొక చెలికత్తె యడుగును. తలదువ్వుకొనునపు డోడ్డబాలిక లోరపాపటయెట్లు తీసికొందురని వేఱొకతె ప్రిశ్నించును. వారి దేశమున బాలికలు జడలో ముడుచుకొను “చెట్టుసం పెంగ”పూవు లెటులుండునని యింకొకసహచరి యచ్చెరువొంది యడుగును. తెలుఁగుబాలికలు తన్న వేయు లెక్కలేని యీప్రశ్నముల కేమియు విసివికొనక, వారికి మఱింత నోరూరునట్టుగ నుత్తరము లిచ్చునైపుణ్యము మాలతికే కలదు. వినినకొలది నింకను ఓడ్డదేశమును గుఱించియే చెప్పుమని యామెచుట్టు వారు మాఁగుదురు. నట్టిమాటలలోనే కాక, చదువునందును మాలతి వారిని మించెను. కావుననే నెలవులకు ముందు చేయఁబడిన పరీక్షలో మాలతి తనతరగతి బాలికలలో మొదటి దగుట చేత, గొప్పబహుమానమును బడసెను.

శశిభూషణుఁడు

శశిభూషణుఁడును దన చెల్లలివలెనే సహచరుల హృదయముల నాకర్షించెను. సామాన్యవిద్యార్థులవలె నతఁడు పఠనీయగ్రంథములే మోక్షదాయకములని నమ్మి యుండువాఁడు కాఁడు. ఎంతో శ్రమ కోర్చి, సవిమర్శముగ నుద్గ్రంథపఠనముఁ జేయును. ఇంతియ కాదు. అతఁడు విద్యాలాభము తనకొక్కనికే కాక, దేశీయులందఱికిని జేకూటవలెనను సదుద్దేశము గలవాఁడు. దేశక్షేమాభివృద్ధికరములగు కార్యములందుఁ బాల్గొనవలయు

ననుట యాతని ముఖ్యాశయము. కావుననే యాపట్టణమునందలి “సంఘోజ్ఞీవనసమాజము”న కాతఁడు సహాయ కార్యదర్శి యయ్యెను.

శశిభూషణుఁడు తాను జదువుకొనుట కేర్పఱుచుకొన్న చిన్నగది రానురాను పిన్నలు పెద్దలు విద్యార్థులు విద్యాధికులును దీతకసమయమునఁ గార్యాలోచనము సలుపుటకువచ్చు రచ్చపట్టయ్యెను. తాను గంజాముమండలమున నున్నప్పుడు ఆంధ్రులకును ఓడ్రులకును గల వైషమ్యము లలంఘనీయములని శశిభూషణుఁడు తలంచుచుండెడివాఁడు. “కొమ్మా బ్రాహ్మలు కొండ గొర్రెల”ని ఆంధ్రుల నోడ్రులును, “వడ్డివారు వడ్డివార”ని యోడ్రులను తెలుఁగువారును గేలిచేసి ఒండొరులను ద్వేషబుద్ధితో నిందించుచునికి అతని కెఱుకయే. కాని యన్యదేశీయుడగుతా నాంధ్రదేశ కేంద్రస్థానముగ నొకపట్టణమున నిపు డొంటరిగ నున్నను, తెలుఁగువారు తనయెడల ననూయలేక మీఁదుమిక్కిలి తనతోఁ గలసి మెలసి యుండుట చూడఁగా, నాతని కాశ్చర్యము గలిగి, దేశహితైక కార్యములపట్ల నందఱు కేకీభావము గలుగునని యాతఁడు సిద్ధాంతము చేసికొనెను. భేదబుద్ధివలన ప్రజాక్షేమము నొడఁగూర్చునట్టిదేశసేవ చేయుటకే యాతఁడు పూనియుండెను.

ము ర హా రి

శశిభూషణపాఠశాలికి గల తెలుఁగు మిత్రులలో మురహారి ముఖ్యుఁడు. ఇతనికి దేశోజ్ఞీవనకరములగు కార్యములపట్ల పాఠశాలిగల యుత్సాహమున్నను, పైకిమాత్రమట్లు గానఁబడువాఁడు కాఁడు. శ్రోతలకు హృదయరంజకముగ పాఠశాలి యుద్దేశముతో సభలోఁ బ్రసంగించునపుడు, మురహారి పుల్లవిలుపుమాట యొకటి నడుమఁ బ్రయోగించి, యుపన్యాసకునికాళ్లకు బంధములు గల్పించును. వాదనిష్ఠాహణమందలి విజయము నభిలషించి మురహారి యిట్లు చేయువాఁడుకాఁడని యాయురువురి హృదయముల నెఱిగిన మిత్రులకుఁ దెలియును. పాఠశాలి మురహారి వాచాటుఁడు కాఁడనియు, కార్యకూరుడనియు నందఱు నెఱిగియున్నారు.

ఒకనాటి సాయంకాలము గోదావరినదియొడ్డున చల్లగాలి నేవించుచు మురహారి శశిభూషణులు గూర్చు

డి యుండిరి. మలయమారుతము వీచుచుండినను, గొప్ప విషయములను గుఱించి వీరికి తీవ్రచర్చ జరుగుచుండుట చేత మానసములు మాత్రము తహతహపడుచుండెను. ఇంకఁ గొలఁదికాలములో నే విద్యాపరిపూరియై యిరువురు నాపట్టాము విడిచి పోయెదరు. తాను బరీక్షలో జయ మొంది, యుద్యోగస్వీకారము చేసినతోడనే, లోకోపకారకార్యములందుఁ దనకుఁ గల యమితోత్సాహమును మహాప్రవాహమందు జనులహృదయములు మున్నులు వేయునటులు గావించెదనని శశిభూషణుఁడు పలికెను. మురహరి యట్లు ప్రసంగింప నొల్లక, తన యొడ్డుసాదుగు ముందైన నంతియనుండుననియును, నిక్కువముగ లోకము నుద్ధరింపఁగలవి మాటలకంటె పనులే యనియును వక్కాణించెను. అంత వారిద్దఱికిని బ్రబలమైనవాదము జరిగెను. కాని దానిపర్యవసానము, “శేషం కోపేన పూరయేత్” అనువిధముగఁ బరిణమింపక అది వారిహృదయములను మఱింతమిత్రభావముతోఁ గట్టునట్టిసూత్ర మయ్యెను. తుట్టుతుదకు పొద్దీ, “అటులైనయెడల నీ వీకార్యమునకు సిద్ధముగ నున్నావా?” యని యడుగఁగా, “మీ రిద్దఱు సిద్ధముగ నున్నయెడల, నేనును సిద్ధమే,” యని మురహరి పలికెను. ప్రేమ యుట్టిపడునట్లులు నంత నామిత్రులొకరినొకరు కౌఁగలించుకొని, తమయిండ్లకు వెడలిపోయిరి.

అన్నచెల్లెండ సంభాషణము.

ఆరాత్రి మాలతీ శశిభూషణులకుఁ గంటఁ గూర్చు రాలేదు. వారుమాటలసందడిని నిద్రమాటయే మఱచిరి. రాత్రి యగుట, తెల్లవాలుట,—ఇవి రెండు మాత్రమే వారికన్నులకుఁ బొడఁగట్టెను. కాని, తెల్లవాలు లోన నన్నయుఁ జెల్లెలును దీర్ఘకాలానుభవము వలనఁ గాని తేలని విషయములఁగూర్చి చర్చలను గావించుకొనిరి. ఆసోదరీసోదరులకు జరిగిన రహస్యసంభాషణ మంతయు నిచట వెలిపుచ్చు నక్కరలేదు. ఇకఁ దెల్లవాలు ననఁగా శశిభూషణుఁడు చెల్లెలు నిట్లు మాటాడుకొనిరి:—

శశిభూషణుఁడు:—“కాని, అమ్మయీ! నీకాతని యందుఁ గలయనురాగము, ఇదివఱ కెన్నడును నూచింపనైన నూచింప లేదే?”

మాలతి:—“అవసరములేని ప్రసంగములకు అంగనలు పోఁగూడవని.”

శశి:—“మనతలిదండ్రులు నీ కీవేసవిలో వివాహము చేయఁబూని యున్నారనుమి!”

మాలతి:—“నీ వేమి చేయఁ బూని యున్నావు?”

శశి:—“పెద్దవారలుండఁగా పిన్నవారేమిచేయఁగలరు?”

మాలతి:—“నాబోఁటిబోటు లిచ్చుసమాధానము విద్యాధికుఁడగు పురుషునినోట వినవచ్చుచున్నదే!”

శశి:—“కాదు మాలతీ! నీవు మనసిచ్చి ధారాశముగ మాటాడుము.”

మాలతి:—“అన్నయే నాకీవిషయమున దారిచూపవలెను.”

శశి:—“ఏలే వినుము మురహరి నాకుఁ బాణసమానము.”

మాలతి:—“అన్నయ్యకు నాకును హృదయ మొకటియే.”

శశి:—అతఁడే నీకుఁ దగినవరుడని భావించెదను.”

మాలతి:—“ఐన?”

శశి:—“మనజననీజనకులు పూర్వాచారపరాయణులగుటచేత ఓర్థవస్తువు నాంధ్రవరుని కీయరని నా భయము.”

మాలతి:—“భయపడి యేమి లాభము?”

శశి:—“కాఁకట్టి యేమి చేయవలెను?”

మాలతి:—“నీకుఁ దెలియదా?”

శశి:—“అంతరాత్మ ప్రభోధముముందట జననీజనకుల పట్ల మనకున్న విధుల నొక్కింత తగ్గింపవచ్చును.”

మాలతి:—“ధైర్యముతో మెలఁగఁగలవారే యిట్లుచేయవలెను.”

శశి:—“చెల్లీ! ఈవిషయమున నీక మాటలకంటె గ్రియలే ముఖ్యమని నేను మురహరియుఁ దలంచుచున్నాము.”

మాలతి:—“నన్నుఁగూడ మీలోఁ జేర్చుకొనండి.”

శశిభూషణుఁడు తనచెలియలి హృదయ మెఱిగి, తనప్రాణమిత్రుడు మురహరిప్రణయము తా నొనఁగూర్చుకొనినందున కెంతయు సంతసించెను.

మాలతి వివాహము

ఈ సంభాషణము జరిగిన రెండుమాఁడు దినముల పిమ్మట నొకనాటి ప్రాతఃకాలమున రాజమహేంద్రవరమున గోపాలస్వామి దేవళమునందలి ముఖమండపము

పచ్చనితోరణములతోను, సుందరమగు రంగుపూలతోను నలంకరింపఁబడియుండెను. ఒకమూల వాద్యములు మ్రోగుచుండెను. సదస్సులలోఁ జాలమంది హూణవిద్యాభ్యాసము చేయుచువకులును, సంఘసంస్కరణాభిమాలును, వయస్సునచ్చిన స్త్రీలకంటె బాలికలు మెండుగ నుండిరి. పురోహితుఁడు గ్రుక్కత్రిప్పక, మంత్రము పఠించుచుండెను. అచటఁ గూడినవారెల్లరును వరుని విద్యాబుద్ధులను గుఱించియు, వధువురూపగుణాధికతను గూర్చియు, ప్రశంసించుకొనుచుండిరి. ఎట్టకేలకు వివాహము పరిసమాప్త మయ్యెను. సదస్సులు మంత్రములు చదివి యాశీర్వాదము లొసంగిరి. అగ్రతాంబూల మెవరి కీయవలెనను సంగతి యపు డాలోచనకు వచ్చెను. అంత నచటి ప్రముఖుల యనుమతిచొప్పున, ఒకప్రక్కఁ గూర్చుండియుండు వయోవృద్ధునొద్దకు నూతనవధూవరులు వచ్చి, ఆయనకు మ్రొక్కి, ఆయనచేతిలో నగ్రతాంబూలము నుంచిరి. ఆయన మంత్రములమూలమున నాశీర్వాదింపక పొంగి పొరలివచ్చు నుత్సాహమున నాలుక తడఁబడుచుండ, మాటి మాటికిని వచ్చుదగ్గు నాఁపుకొనుచు తేటతెలుఁగు మాటలతో నిట్లు పలికెను. “మురహారీ! మాలతీ! హిందూజాతీయైక్యమునకును, దేశాభివృద్ధికిని, పరమసాధనమగు సంతర్జాతీయవివాహపథమున మీరు మార్గదర్శులై ధన్యులైతిరి. మీరు నేఁడు చూపించిన ధైర్యమున కీశ్వరుని నేను మిగుల వినుతించుచున్నాను. శశిభూషణా! నీవుకనఁబఱచిన కాశ్యోత్సాహ మెంతయు శ్లాఘనీయమైనది!” అని పలికి, తాను రచించిన గ్రంథరాజము లానూత్నదంపతులకు మొదటికట్నముగ నొసంగెను. ఈయనయే, సంఘసంస్కరణోద్యమము నుద్ధరించుటకును, దేశోపకారకార్యములు జరుపుటకును తన సర్వస్వమును ధారపోసిన పంతులుగారని యందఱు చెప్పుకొనిరి. వధూవరుల నభినందించుచు సదస్సులలో ననేకులు బహుమతులతో వారలను ముంచివేసిరి.

వివాహవేదికనుండి నూతనదంపతులు క్రిందికి దిగుచుండఁగానే, యపుడే వచ్చిన పొగబండినుండి దిగి, పెండ్లివా రెక్కడనని యడుగుచు గుండెలు బాదుకొనుచు నిద్దఱు ముదుసలు లచటికి విచ్చేసిరి. వీరు విశ్వనాథపాథీయును, ఆయనభార్యయును, అని చెప్పవలయునా?

తమయనుమతి లేకయే కుమారుఁడు చేయనున్న యీ యశాస్త్రీయమును అనాచారము నగు వివాహసంగతి తంత్రీమూలమున నెవ్వరో క్రిందటిదినముననే వారికిఁ దెలియఁబఱచిరి! లేడిగుంపును దఱియవచ్చు పెద్దపులివలె పాథీ యాగ్రహవేశపరవశుడై, తనతనయలను సమీపించెను. కాని వధూవరులు తత్క్షణమే యాయనపాదముల కెరగి, యాయనదీవనలఁ బడసి కాని లేవమని చెప్పిరి. నూతనదంపతులను దీవింపుడని సదస్సు లొక్కపెట్టునఁ గేక లిడిరి. అంత పాథీగారియొక్కయు, ఆయన భార్యయొక్కయు దీవనలందుకొని ఆత్రాత్త పెండ్లి డుకును పెండ్లి కూతురును, అప్పుడే పట్టాభిషేకమునొందిన రాజును దేవేరియువలెఁ దేజరిల్లిరి. కొమరుని కొమరితను, గౌరెఱించికొని, పాథీయు భార్యయు నానంద బాష్పములు విడిచిరి వారి కోపానల మంతటితోనే యుపశమించెను.

తరువాతి వృత్తాంతము విపులముగఁ జెప్పనవసరములేదు. విశ్వనాథపాథీగారిపుడు వయోవృద్ధులై యున్నారు. వేదాంత కాలక్షేపములు సలుపుచు నీయన, “ఆర్యజనైక్యము” అను గ్రంథరాజము రచించుచున్నారు. దానిలో గౌడ ద్రావిడు లిరువురును ప్రాచీనార్యులసంతతివారలే యనియును, వివాహసంబంధములు భోజన ప్రతిభోజనములును వారలలో నుండుట న్యాయమనియును వారు నిర్ధారణచేయుచు, దీనికి వలసిన శాస్త్రప్రమాణములను జూపించుచున్నారు. శశిభూషణుఁడు ఆంధ్రదేశమం దొకగొప్ప యుద్ధోగమున నున్నాఁడు. దేశములోని సంఘసంస్కర్తలలో వీరు పేరెన్నికగన్నవారు. మాలతీ మురహారులు విజయవాటిక యందుఁ గాఁపురమున్నారు. న్యాయవాదివృత్తిఁ జేకొని మురహారి ఋజువర్తనముచేతను పరోపకారపాఠీణతచేతను నందఱిచే గౌరవింపఁ బడుచున్నాఁడు. వీరి పుత్తులు పుత్రికలును, ఆంధ్రులకు ఓఘులకును గలను గుణసౌశీల్యములు గలిగి వర్ధిలుచున్నారు. మాలతి యిపుడు బెజవాడలో హిందూకాంతలజ్ఞానాభివృద్ధికై యనేక విధములఁ గృషిచేయుచున్నది. మాలతి కుసుమపురి మళలహరులవలె మాలతి గుణగణములు, ఎల్లెడల న్నావకములై, స్త్రీ జాత్యుద్ధరణమునకుఁ దోడ్పడుచున్నది.

సు ఖ ము

కూచిమంచి వేంకటరాజు గారు

I

భర్త నిర్మితాంతఃపురః క్రియందుఁ

జారుతర రత్నదీపిత సౌధమందు

నమల మణిమయ దివ్యవర్ణంకమందు

లాలితం బగు తూగుటయ్యాలందు

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

కులుకుజవరాండ్ర వైన వత్సోజములను

రంగురంగుల పయ్యెదకొంగులందుఁ

బలుకులందును సొంపుసంకదలయందుఁ

దళుకు బెళుకులఁజూపుల కలిమియందు

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

రాజితంబగు శారదరాత్రులందుఁ

బంపవెన్నెల తెలిసిగుఱంట్లందు

సలలితంబగు సెలయేటి సైకతముల

మకునిశరములభరమున మనసు విఱుంగఁ

దామరసనేత్రపైఁ గూర్చి దగిలితగిలి

తెలి గొరంపుచూడ్కులఁ దలఁచితలఁచి

యంతిచెన్నాదుహోయలుఁదా నెంచియెంచి

ఘల్లుఘల్లునవిని గుండె జల్లుమనఁగ

దిక్కు వీక్షించి ప్రేయసిఁ దేచిచూచి

యట్టె బిగియారఁ గొంగిట నాదరించి

చెక్కు ముద్దాడి ముంగురుల్ చిక్కుదీసి

* * *

ప్రీతిఁ గ్రీడించు వేడుక క్రీడలందు

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

II

ప్రథితధనధాన్యరత్నసంపచ్చయంబుఁ

గరము గలిగియు నిటుపేదనరునిబోలె

హేమకూపంబులోఁ బడి యీదుచుండి

చిల్లిగవ్వకు వినతుడై చేయిచాఁచు

నేదినంతప్రీతి? జనుల కింకేదిసుఖము?

ఆశ విడనాడకున్న సౌఖ్యంబు గలదె?

అరయ నిఖిలలోకముల నాశానలంబు

మించి మూలముట్టుగను దహించుఁ గాన

లేదు సంతప్రీతి; సంతప్రీతి లేకయున్న

నిలువజాలదు సౌఖ్యంబు నిశ్చయముగ.

ఆశ దుర్భరచింతల కాన్పదంబు

చింతగల్గిన మనసున శాంతి కల్ల

యి తకును శాంతి లేకున్నఁ దృప్తి లేదు

లేదు సౌఖ్యంబు తృప్తియే లేకయున్న.

శాంతి, సత్యంబు, శౌచంబు, శమము, దమము

గలిగి తృప్తిను వీడి నిర్గర్వియగుచు

నఖిలజీవుల కాధారమైనవాని

నాదిమధ్యాంతరహితుడై యలరువానిఁ

బరమపావను నఖిలాత్ము భక్తిగొలుచు

వాడెవో సుఖ; సంతోషి వాడె కాదె?

కుటుంబరావుగారి సంసారగోష్ఠి

వెలువలి వీరరాఘవస్వామి గారు, బి. ఏ., ఎల్. టి.

కుటుంబరావుగారు:—దేవుడిచేత సృజింపబడి, మనుష్యుడిచేత వన్నె తేబడిన, ఈమానవప్రపంచకంలో ముఖ్యమైనపదార్థములలో ఒకటి అయి ఉన్నటువంటిది—నిచ్చెన.

అయితే ఒక ఇల్లుమార్చి ఇంకో ఇంట్లోకి వెళ్లేటప్పుడు నిచ్చెన లేకపోతే, మరి అవస్థపడిపోతాం. ఇంటికప్పు, గోడలూ, బూజులేకుండా దులుపుకోడానికి, సున్నం గ్రటా కొట్టుకోవడం వగైరా పనులన్నిటికీ కూడా నిచ్చెన లేకపోతే వీలేలేదుగదా?

పోనీ, ఇరుగుపొరుగువాళ్లని అడుగుదావంటే, ఆపీధిని మనం కొత్తవాళ్లం అవడంచేత, నిచ్చెననిండా సున్నవేపోసీస్తావో, లేకపోతే నాలాంటి తేలికమనుష్యులెక్కి తేలికపోతుందో అనినిర్మోహమాటంగా, అసత్యదోషం తగుల్తుందనైనా అనుకోకుండా—“మాయిం

ట్లో నిచ్చెనెక్కడుందినాయినా, నిచ్చెనకేం భాగ్యం ఉంటే ఇవ్వడానికి” అని వాకట్లో కూర్చున్న బోడిముసలమ్మ జవాబుచెబుతుంది. నిచ్చెన ఎదురుగుండా గోడకు చేరవేసి కనబడుతూనే ఉంటుంది. అందుచేత—“ఆగోడకు చేరవేసిననిచ్చెన ఒకపర్యాయం ఇప్పిద్దురూ, మళ్లీ ఇప్పుడే ఓగంటలూ పంపించేస్తాను” అని అడిగితే, ఆముసలమ్మ—“అనిచ్చెన మాదికాదు నాయినా! మా నిచ్చెన బంగారంలాంటిది ఎరువని తీసికెళ్లి—వాళ్లమ్మకడుపుకాలా!—విరిచి తీసుకొచ్చారు. ఈనిచ్చెన, ఆవీధినున్న కోవట్లది. నిచ్చెనకోసం ఇప్పుడే కబురు పంపించారు, దాశీది రాగానే పంపించేదావని బైబు పెట్టాను. మానిచ్చెనైతే ఇంతనేపా నాయినా! అడగ్గానే ప్రట్టుకెళ్లమందునూ” అని చమత్కారంగా కథకల్పించి సంతనాగా మాటలు చెబుతూనే వెళ్లమంటుంది.

ఇల్లాగ ‘ఉపకారం అంటే ఉభోంచే వెళ్లిపోతాం’ అని అననివా రెవరైనా ఎరువిచ్చినా నిచ్చెనమెట్లు దూరంగా ఉంటే ఇంట్లోపని చేసే కాపగుంట చిన్నదవడంచేత అనిచ్చెనెక్కలేక పనిమానేసి పారిపోతుంది. అందుచేత ఈ అవస్థంతా తప్పించుకోవాలంటే, స్వంతనిచ్చెన, మెట్లు దగ్గిరదగ్గిరసా ఉండేది, అత్యవసరంగా ఉండితీరాలి.

ఇదంతా ఆలోచించే నే నోనిచ్చెన కొన్నాను. దానిసంగతి చాలాఉంది తరవాత చెబుతాను. ఇప్పుడు నిచ్చెనయొక్క అగత్యమును గురించి మాట్లాడుతున్నాను.

ఒక్క కాపగుంటకే కాదు, ఇంటి ఎజమానుడికీ, ఎజమానురాణికికూడా నిచ్చెనకనుంటుంది. పెద్దగడియారం, రవివర్మాబొమ్మలూ, ఫోటోగ్రాఫలూ, అవ్వీ ఎత్తుగా తగిలించుకోవాలా? ఎత్తుగా తగిలించుకోకపోతే మారెండోవాడు మాపెంకినెధవ చేతికర్రతో పొడిచి తనకికామని నబొమ్మ కింద పడేస్తాడు. చెబుతే వివరు



కొడిలే ఏడుస్తాడు. ఏడిచేటప్పటికి తల్లి "వాడి కేంతె
యనూ! చిన్నిపిల్లాడూ—ఆ!! మీ కుందిబుద్ధి వాడికి
లేకపోయింది!" అని వెనకేసుకొస్తుంది. ఈ అవస్థంతా
పడేన్న బామ్మలే నిచ్చేనేనుకుని అందుకు రాకుండా
ఎత్తుగా తగిలించుకుంటేనే మంచిది—అంత ఎత్తుగా
ఉంటే కనపడవనా మీ అభిప్రాయం? కనబడకపోతే
అదేపోయిరి. ఏటెరెస్కోపైనా (Telescope) పెట్టి
చూసుకోవచ్చు. కుట్టాడుపగలేస్తే మళ్ళీ కొనుక్కోలేము.
అసలే గ్లాసు మాఖరీదుగా ఉంది.

అరుకమీద ఊరగాయకుండలూ, పొయ్యిలో
కర్రలూ, పిడకలూ, అప్పీ పడేసుకోవాలి. అవి ఎప్పటి
కప్పుడు తీసుకుంటూండాలి. ఒడిచూ రెండపెట్టుకోడా
నికి డాబా ఎక్కాలంటే నిచ్చ నుండి తీరాలి. వంటిం
ట్లో, నెయ్యి పెరుగూ పెట్టుకోడానికి ఉట్టె ఒహ
టిన్నీ, పోపులపెట్టా అది పెట్టుకోడానికి బల్లఒహ
టిన్నీ కట్టి ఇవ్వకపోతే, ఇంటావిడ చేతులాడించు
కుంటో వచ్చి, "ఎల్లాగండీ! ఈయింట్లో కాపరంచెయ్య
డం? గోడల్ని గూళ్ళూ లేవు ఏమీలేవు. గూడు తవ్వా
లంటే ఇంటివాళ్లు దెబ్బ లాడతారాయనూ. ఓ ఉట్టినీ
ఓబల్లాను కట్టిపెడితేనే కట్టిపెట్టారు. లేకపోతే ఈ
యింట్లో కాపరం చెయ్యడం నావల్లకానుసుమండీ!"
అని బెదిరిస్తుంది. ఈపనులన్నిటికీకూడా నిచ్చిన ముఖ్యా
ధారంగదా? నిచ్చినయొక్క ఉపయోగాలు ఇంతటితో
సమాప్తమేనీ నేను కొన్ననిచ్చినసంగతి చెబుతాను.

దీన్ని గురించి మొట్టమొదట చెప్పవలసిన ముఖ్యాం
శం ఏమిటి అంటే—మీరెవరూ మాత్రం నేనుకొన్నలాం
టినిచ్చిన మాత్రం కొనొద్దని. ఎందుకు కొనొద్దన్నానో
దానిసంగతంతా చెప్పితరవాత మీకే తెలుస్తుంది.

కొత్తగా జపాన్ నుంచి ఒచ్చాయి మూడువిధ
ములుగా ఉపయోగించే మడతనిచ్చినలు. దీనికే నేను,
'శ్రీమణియంత్రం' అని పేరుపెట్టాను. ఇది మూడుపను
లకి ఉపయోగిస్తుంది.

ఒహటి:—నిచ్చిన (ఎక్కిడిగడానికి)

రెండు:—గడమంచీ (వంటింట్లో పడేసుకుంటే
మంచిదీ బిందెలూ అవీ పెట్టుకోవచ్చు.)

మూడు:—టేబిల్ లేక మేజాబల్ల (దానిమీద
ఒహ అట్టలాంటిది పడేసుకుంటే దగ్గరకూచుని ఆఫీసుపనీ

అదీ చేసుకోవచ్చును.) దగ్గరకూచోడవేగాని దానిమీద
కూచుంటే ప్రమాదంఉంది. ఆసంగతి తరవాత మనవి
చేస్తాను. ఈనిచ్చినకి కొన్ని స్ప్రింగులున్నాయి అవి
కొంచం మార్చుకుంటే సరి—ఇప్పుడు చెప్పిన నిచ్చిన,
గడమంచీ, టేబిల్—ఈనూడింట్లో ఏదికావాలంటే
అది అవుతుంది.

బాగుంది:— "ఏకక్రియాద్యర్థకరీ" అన్నాడు.
ఇది అంతకన్నా ఇంకోటి ఎక్కువే "కరీ" అని సరదా
బడినాను. ఒకటికొంటే మూడూ కొన్నంతఫలం.
ఈకరువురోజుల్లో కొంచం ఎకనామిక్ (economic)
గా నడుచుకోవాలి అనున్నానుగాని దీనియకానమీ
యిట్టివని అప్పుడే తెలుసుంటే దానిజోలికే వెళ్లక
పోయిందును.

ఏంజరిగిందంటే:—నిచ్చిన కొన్నరోజునే కాప
గుంటని, పఠాలూ, గ్లోబులు తీసి, గోడలూ పైనా చీపు
రుతో బూజు దులపమనిచెప్పి వీధులో కల్లాను. ఆగ్లోబూ
తియ్యడంలో ఓపక్కకి బరువానడంచేత, అక్కడ
స్ప్రింగే వైందోగాని నిచ్చిన 'చప్' మని విరిగి టేబిల్
గా మారిపోయింది. కాపగుంట దభిమని తాటిపండు
పడ్డట్టు బోర్లాపడిపోయింది. చేతులో ఉన్నగ్లోబు కింద
పడి తుంబితుంబాలై పోయింది. మోకాలు బెణికి మరి
నడవలేకపోయింది. నే నింటికొచ్చేటప్పటికి వీధంతా
ఎగిరిపోయేటట్టు ఆపగిలిపోయిన గాజుపెంకులమధ్య
కూర్చుని సప్తమస్థాయిని రోదనం చేస్తోంది.

'ఇదేవిల్లాబాబూ! ఈకొత్తఉపద్రం' అనుకొని
ఒకరూపాయి తీసుకొచ్చి దానిచేతులో బెట్టి ఊదుకో
మని ఒతిమాలి, కొంచం అమృతాంజనం మోకాలికి
రాసి, తోమి, ఏంజెయ్యడం 'నిచ్చినెక్కించి నాకాలు
విరగొట్టేశారు కుటుంబరావుగారు' అని కేసుచేస్తే!!
ఈరోజుల్లో ప్రతీదానికి కేసే కాదా? లేకపోతే
ఇన్నికోర్టెందుకు? ఇందరుప్లీడర్లెందుకు? మొన్న నోరోజున
గట్టిగా తుమ్మేసరికి పక్కింటిఆయన కోపంగా వొచ్చి
"మేమంతా హడిలిపోయాం, మా పీస్ ఆఫ్ మైండు
(Peace of mind) అంతా చెడిపోయింది. మాకు నిద్రా
భంగంగలిగింది. రాత్రి తొమ్మిదిదాటింతరవాత ఈమాటు
అంతగట్టిగా తుమ్మిచూడండి. ఏంజరుగుతుందో చూడు

రుగాని? ఈమాట మీమీద న్యూనెస్సు (nuisance)కి చార్జీ ఇయ్యకపోతే నేను బ్రాహ్మణ్ణికాను" అని గదవాఁ యించాడు. 'ఇదేమిటా బాబూ పాడుపీడ' అనుకుని అప్పట్నుంచి స్వేచ్ఛగా తుమ్ముకోడవే మానుకున్నాను. అది ఆహ్లాదకరమే.

కాపగుంటకి బండీ కుదిర్చి వాళ్ళింటికి పంపించేసి కాలునొప్పి తీసేసేందువారే పనిలోకి రావలసిందని కబురు పంపించాను. "అనిచ్చేన మీయింట్లో ఉన్నంతకాలం మీయింటికి పనిలోకిరా" నని తిరిగి కబురు పంపించింది. దీనికోసం బోలెడుసామెట్టి కొనుక్కున్న నిచ్చే నెక్కడపారెయ్యడం. ఇంకొక రైని కుదుర్చుకుందాం అనుకుని టేబిల్ లాగ దానిమట్టుకు అదే ఎడ్జస్టు (adjust) అయిన నిచ్చేన్నికచేరి సావిట్లో వేయించి దానిమీదే ఆసీసుపనీ అదీ చేసుకుంటూండే వాడిని.

నాకేం ఉద్యోగం అనా అడుగుతున్నార? కలెక్టరుకచేరిలో హెడ్డుగుమాస్తాగాఉంటున్నాను. ఇప్పుడు 65 ఇస్తున్నారు. ఫార్మి (40) పెర్మనెంటు. ఓల్డుమెట్రిక్యూలేట్టి, నావయస్సా?—రెండుమైనారిటీలు దాటి మూడోమైనారిటీప్రవేశం అయింది. అనగా 37 వ సంవత్సరం. పదిహేడేళ్లు గవర్నమెంటు సర్వీసుంది. ఇద్దిదీ నాసంగతి.

సరి:—దానిమీదే ఆసీసుపనీ అదీ చేసుకుంటూండే వాడిని. ఒకరోజు నేవైందీ, కాశ్మీడిస్తా తలొంచుకురాసుకుంటూంటే మళ్ళా ఏస్పింగుకదిలిందోగాని రెండు ఊగులు ఊగి 'చప్' మని తన్నింది. దాంతో నాచేతులోఉన్న పాంటెన్ పెన్ ఎగిరిపోయి పాళీగోడకిగుచ్చుకొని కలం దమ్మిడికి పనికిరాకుండా పోయింది. నానుదురుమీద దొరగారికి ప్రెజెంటిచ్చే నిమ్మకాయంత బాణిపి కట్టింది. టేబిల్ మీద రెండుపుస్తకాలుంటే అవి బైండుఉడిపోయి అట్టకిఅట్టా, లోపలి కాయితాలికి లోపలికాయితాలు,విడమర్చినట్టు ఎనలైజ్ (analyse) అయిపోయినాయి. ఆసీసుకాయితాలుకొన్ని చిరిగిపోయాయి, కొన్ని కత్తిరించుకుపోయాయి. మర్నాడు దొర ఇన్ స్పెక్టర్ కి ఒస్తున్నాడు. ఆరాత్రల్లా కూచుని ఆకాయితాలన్నీ తిరగరాసి ఏప్పీమొత్తుకున్నాం. తీరిపోయింది.

టేబిల్ వెళ్లి నిచ్చేనరూపం దాబ్బి గోడకి చేరబడి తానుచేసినపని తప్పన్నసంగతి తెలుసునేమో అన్నట్టు వణకడం ఆరంభించింది. ఈనిచ్చేన్ని ఇంట్లోఉంచడవా? వీధులో పారెయ్యడవా? (To keep or not to keep the ladder; that is the Question.) అని కొంచెం ఆలోచించేసరికి ఏంతోచింది—దీన్ని నిచ్చేనగాను, టేబిల్ గాను ఉపయోగించిచూసి తిరగబడ్డాం—పోనీ మూడోవిధంగా గడమంచీలాగ ఉపయోగించుకుంటే పడిఉంటుందేమో అని, ఇల్లాలికి మేర్కానీగా ఉండాలని వంటింట్లో పెట్టించాను. పెట్టించానేవంటి—వెధవగొప్ప—నేనే పెట్టాను.

కొన్నాళ్లదాకా బాగానే పనిచేసింది పాపం! అయితే ఏవైందీ మాయింట్లో తద్దినం ఒచ్చింది. మంచి నీళ్ళెక్కువ పడుతుందిగానా అని గంగాశం దానిమీదెట్టింది. ఆగంగాశం మూడుబిందెల నీళ్ళు పడుతుంది. నీళ్లబ్రాహ్మడు వెంకన్న ఓకకావిడి నీళ్లందులో పోసి రెండోకావిట్లోవికూడా ఓబిందెనీళ్లందులోపోసి, నాలుగోబిందె కింద దించి వెళ్ళిపోయాడు. వంటిల్లు చిన్నదవడంచాలి ఆ బిందెకూడా గడమంచిమీద పెడితే విశాలంగా ఉంటుందని ఇంటావిడ అట్లాచేసింది. బిందెపెట్టె పెట్టడంలో గడమంచీ కిరకిరమని వణకడం ఆరంభించింది. వణుకు ఊగుగా పరిణమించింది. ఊగి ఊగి "చప్" మని తన్ని పెరట్లో కెగిరిపోయి మళ్ళీ మొదటి అవతారం అయిన నిచ్చేనరూపంగా, పెరట్లో తులసికోటకి చేరబడి ప్రత్యక్షమైంది. బిందె ఎగిరివెళ్లి పొయ్యిమీదపడి పొయ్యి చీలికిపోయింది. గంగాశం తిరగబడిపోయి వంటిల్లు చిన్నచెరువులాగ తయారైంది. మాయింటావిడకి గాభరా వేసిపరుగెత్తుకొచ్చి:—

"ఏమండోయి! మీరుకొన్ననిచ్చేన వంటింట్లో మొగ్గలేసి, పెరట్లో సర్కస్తు చేస్తోంది. బిందె నెగరేసి గంగాశాన్ని తిరగదోశేసింది. దాంట్లో దెయ్యవో, భూతవో ఉన్నట్టుంది. ఇంకానయవే బిందె నామీద పడలేదు; పొయ్యిమీదపడి పొయ్యి విరిగిపోయింది. కర్రలన్నీ తడిసిపోయాయి. సహవైరన వంటకూడా తలదాచుకుంది. అసలే పొద్దెక్కిందనీ, పొయ్యిమీద

దనీ, ఏడుస్తూంటే ఎల్లాగండీ మరిఇప్పుమా?—దాన్ని తీసికెళ్లి ఊరుబైట స్వకానంలో పారేశొత్తుమా. అక్కడ దెయ్యాలతోపాటు ఆడుకుంటుంది. ఎక్కడ దొరుకుతాయండీ మీరు ఎప్పుడుగోన్నా ఇల్లాటి వెధవ వస్తువులే కొని పట్టుకొస్తారూ? నాప్రాణాలమీదకీ." అని ఆతడిచీరచెంగుతో కళ్ళద్దుకోవడం ప్రారంభించింది.

కొంచం ఓదార్చి బుజ్జగించి, మంచిమాటలాడి ఎర్ర పొళ్ళదుద్దులజత కొనిపెడతానని చెప్పి మళ్ళీ వంటప్రయత్నంచెయ్యడానికి ఒప్పించేసరికి నాతలప్రాణం తోక్కొచ్చింది. పారుజాతాపహరణంలో శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామతో పడ్డంత అవస్థ పడ్డాను. సత్యభామ పారుజాతం తీసుకురమ్మనీ—మాఆవిడ నిచ్చెనపారేసిరమ్మనీ—అంతే శ్రీకృష్ణుడికీ నాకూ భేదం. అయితే మా ఆవిడచేత తన్నులు తినలేదుగాని టేబిల్ అవతారాంత మందు నుదురుమీద తగిలినబాణిపి నొప్పి ఇంకాతియ్యక పోవడం చాత శ్రీకృష్ణుడుకీ నాకూ పోలిక ఉందని చెప్పుకుంటున్నాను.

ఇంతసేపూ చెప్పిన, ఈమూడుగుణాలూ గలిగిన ఈవింతపదార్థానికి స్ప్రింగులు వొదులైపోయి గట్టిగా తుమ్మినా, దగ్గినా, అవతారభేదాలు మాపించడం ఆరం

భించింది. ఇది ఇహపైనుంటే ప్రమాదం అని చెప్పి జాగ్రత్తగా సాయంపట్టి తీసికెళ్లి, పాత సామాను కొట్టులో పారేసి తాళం వేసేశాం. రాత్రుప్పుడు ఎలకైనా, ఏదైనా దానిమీద నడిస్తే ఆదిటేబిల్లాగ ఉంటే గడమంచీలాగ, గడమంచీలాగుంటే, నిచ్చెనలాగ తనంతు తానే మారి ఆగదులో సామాను చిందరవందర చేస్తూ, నిద్రపట్టకుండా గగ్గోలుచేసి గెంతుతూ కీట్సు (feats) చేస్తూఉంటుంది.

పక్కఇంటి ఆయన “ఘాం, ధాం” అంటూ వచ్చి “ఏవిటూఅల్లరి?” అని గంభీరంగా అడిగాడు. ఈమాటు తప్పకుండా నార్జీ ఇచ్చి న్యూసెన్సు కేసుతెస్తాడుగాబోలని నిశ్చయించుకుని అయినా ఇల్లాగనిచూద్దాంఅని “ఆగదిలో దెయ్యాలు దెబ్బలాడుతున్నాయయ్యా! వెధవదెయ్యాలకొంప రేపు మరో ఇల్లు చూసుకు వెళ్ళిపోతాం. ఈయింట్లో ఎవడుండగల్గు బాబూ” అన్నాను. దెయ్యంమాటవినగానే గుమ్మందిగి వీధులోకెళ్ళి నిలబడ్డాడు. దెయ్యాలూ, పిశాచాలూ, ఎవిడెన్సు ఏక్టు (Evidence Act) లో పనికిరావుగనక నామీద కేసు చెయ్యడానికి అవకాశం చిక్కలేదు. దెయ్యం భయం చేత అప్పట్నుంచీ ఆబ్రాహ్మడు మళ్ళీ మాయింటికి రాలేదు.—(సకేషం)

ఆకాశము - వేదరాసి పెద్దమ్మ

(హాస్యకథ)

అధికార్థ సూర్యనారాయణరావు గారు బి. ఏ, బి. ఎల్.

వెన్నెల వీధిలో పిండారబోసె;
ఆటలెన్నో బాగ ఆడుకొందామె?
అన్నము తింటుండి రమ్మ నానమ్మ
లేనిచో బైటికి పోనీరుమన్ని!
ఆపరికిణీచాలు అల్ల రేమిటికె?
తలుపుమెల్ల గమూసి దాటిరా లేవె?
అట్లరావే చెల్లి అందాలతల్లి!

ననుచూచిచంద్రుడూ నన్వతున్నాడె;
చల్లనికిరణాల జూర్చుతున్నాడె!
మేఘాలవెన్నాడి మీనవృత్తును
పరుగెత్తుతున్నాడె సంతాలుషట్టి!
నేలపై చెట్లపై పాలవెన్నెలలు
పోస్తూను హాయిగా పోతువున్నాడె!
“ఎన్ని బరలదూర మున్నాడెవాడు?

రమ్మని పిలిస్తేను రాడటే అక్క?"
 ఎంతదూరమేయేమో నేచెప్పగలనే?
 వేలా లక్షల మెళ్ల వెనక నున్నాడు?
 వచ్చువాడేదూరభారంబునందు.
 మనలుచుండేవాడు మనము పిల్వగనె?
 హాయిగా ఆటల నాడుకోటాని
 కిద్దరమే మరి యెవ్వరూలేరే!
 లలితయింటికిపోయి పిలిచిరారాదె?
 ముగ్గురై నా లేక ముచ్చటేలేదే!
 తొలి తల్లిగావొకరు, దొంగగావొకరు
 వెన్నంటి దొంగని వెదికేందుకొకరు
 మాయక్క నిన్ను రమ్మందనిపిలుపు!
 నీవు వచ్చేదాక నేనుందు నిచట!
 లలితను మెల్లగా పిలుచుచునుండ
 వెళ్ల వద్దని యామె తల్లియన్నాది
 అందుకనిరాదట ఆడుకోటాన్ని.
 పోనిలే, ఆటలుమానివేతాము
 చిన్నకథయేదైన చెప్ప వేనాకు!
 ఆకాశమెందు కనంతదూరముగ
 పోయినదోనీవు పోల్చుకోగలవె?
 చిన్నదానవు నీవు చెప్పకోలేవు,
 వినిపింతునే నీకు వింటావె చెల్లీ!
 అనగనగవొకపల్లె అవనియున్నాది,
 పల్లెలోవొక చిన్నయిల్లు వెలిసింది.
 ఆయింటిలో పేదరాసి పెద్దమ్మ
 కనరుతూ తిట్టుతూ కాపురం వుండే!
 ఏలనో ఆమెకు ఎరుగనుగాని
 చీటికిమాటికీ చీకాకుమెందు;
 ఊరంతకోపమ్ము ఊ అనంగానె!
 పరుషమ్ము లామై నని ఒతికిపోలేమె!
 పెనుగాలి ఒకనాడు పెట్టెనేచెల్లీ!
 చాలగావాకిట ధూళి కూడింది!
 ధూళిచూచినకొలది దుఃఖ మొచ్చింది!
 వెంటనేచీపురు బిగియించికట్టి

నడివాకిలినివేగ తుడవసాగింది.
 మునుపు ఆకాశమూ పొట్టిగావుండి
 వడివడిగా నట్లు తుడుచుచున్నపుడు
 పెద్దమ్మవీపుకీ ఖెళ్లని తగిలె.
 కళ్ళుగిడతలుకమ్మి కందిందినడుము
 ఖెళ్లుమన్నంతనే వెర్రికోపమ్ము
 వచ్చే పెద్దమ్మకూ, పట్టలేదాయె.
 చీపురుతిరగేసి ఖెళ్లుఖెళ్లుమని
 బాదించిపెద్దమ్మ బాధపడలేక
 అంతరిక్షానికి ఆకాశమెగిసె!
 చెల్లీ యాపెద్దమ్మ చెయ్యిపడిపోను!
 కళ్ళుమణగించు ఆకాశాన్నియెంత
 పాపిష్టిపనిచేసి పారతోలిందె?
 ఆకాశమే మన కందుకొస్తేను
 ఎంతహాయిగవుండునే చిన్నిచెల్లీ!
 చూడనక్కరలేదు పాడుముత్యాలు
 చుక్కలేనాడు మనప్రక్కనేవుంటే!
 ఇటుఅటూ మేఘాలు యీదాడుతుంటే
 దాగుడుమూతకు దాపులేలేవె?
 వింతరంగులచిట్టిపిట్టలన్నీని
 అంతమీదికిపోక చెంతనుండవటే?
 దిగువనే చంద్రుండు తీర్పుగుతుంటేను
 రమ్మని లలితను బతిమాలనేల?
 వెళ్ల వద్దని దాని తల్లి అననేల?
 ఇట్లు మన పాలిటి కేలపుట్టిందో
 రాకాసిలా పేదరాసిపెద్దమ్మ?
 చంద్రుడు మేఘాల చాటు నిద్రించె.
 వెలుగు లేదాడంగ వేడుకలేదే!
 ఎంతసేపాయనో యిచటికొచ్చాము
 భోజనాలీపాటి ముగిసివుంటాయి
 పక్షులొక్కటైన పలకనేలేదు.
 వేగముపోకుంటే వెదకుకుంటారే!
 చప్పుడుచేయక చలచల్లగాను
 పోయి యింట్లో నిద్రపోదామురావె!

జంతువు లెట్లు పగతీర్చుకొనును?

కొ. నృసింహాచారిగారు

శ్లో. మాతృవ త్వరదారాంశ్చ పరద్రవ్యాశి లోప్తవత్,
ఆత్మన త్వర్వసూతాని యః పశ్యతి స పశ్యతి.

పంచమున మేలునుగాని కీడునుగాని జ్ఞాపకము పెట్టుకొనుటయు దానికి బ్రతిగా మేలునుగాని కీడునుగాని చేయుటయు మనుష్యులలో సామాన్యముగా నున్నది. ఇట్టిది నోరెరుగని జంతువులలోగూడ నున్నదన్న సాధారణముగా నూటికొక్కటిగా నుడునని తలచెదరుగాని సర్వసాధారణముగా నున్నదనుట నమ్మజాలరు. కారణ మేమనగా : ప్రత్యుపకారాపకారములను జేయుటకు జాల జ్ఞాపకశక్తియు, ఇంగితజ్ఞానమును, యోచనాశక్తియు కావలసియున్నవి. ఇట్టిశక్తులు జంతువులకు సాధారణముగా, లేవనునమ్మకమేమింక; కాని యిదిపూరబాటు కొద్దిగనో గొప్పగనో జంతువులకు నిష్టిశక్తులు గలవు. ఏటికి నీటికొరకు పోవుచుండిన ఏనుగు, తనకు ప్రతిదినమును దినుట కిచ్చుచుండిన దర్జీవాని యొద్ద కొకనాడు వాడుకచొప్పున భోవుటయు, వాడనాడు తినుట కిచ్చుటకు మారుగా తన సూదితో దానితోండుమును బొడుచుటయు నాయేనుగు తక్కువమున కేమియు దెలియని దానివలెనే చూటికి బోయి నీరు ద్రావి తోండుమునిండ బురదనీటిని నింపుకొని మరల పచ్చనప్పుడు దర్జీవానిని, వానికొత్తుకుట్టుబట్ట

లను నాబురదనీటితో తడిపి పగతీర్చుకొనుటను కథారూపమున మనబాలురు వారిపాఠ పుస్తకములలో జదివియున్నారు. ఇంకను నిట్టి వెన్నియో కలవు.

ఒకానొక సమయమున నొకమనుష్యువానర మొకనావలో తీసికొని పోబడునట్లు తటస్థించెను. ఓడలోనివారందఱు నీవానరముతో నెకనక్కెము లాడుటకును ఆటలాడుటకును నిష్పష్టమొందిరి. అదియు వెనుదీయక వారితో సమానముగ వేడుకలొనరించుచు వారిని నవ్వించుచుండెను. వారు భోజనముచేయునపు డంతయు వారియొద్ద కది పోవుటయు, దానికి వారు తినెడు పదార్థమును నిచ్చుటయును జరుగుచువచ్చెను. ఇట్లు కొంత కాల మాకోతి, యాజనులనడుమ చనవుతో మెలగుచుండెను. అంత నొకనాడాయోడలోనికి నూతనప్రయాణికులు వచ్చిరి. వారియొద్ద నొకచిన్నబిడ్డ యుండెను. ఆబిడ్డ చాలముప్పు గొలుపుచున్నందున నాయోడలోని వారికి బ్రీతిపాత్రమయ్యెను. ఇట్లు వారియొక్క ప్రీతియు లక్ష్యమును దినక్రమమున నాబిడ్డవై పుతిరుగుటయు వానరముతో నాటలను గొంతవరకు మట్టగించిరి. ఆకోతి వారిప్పుడా

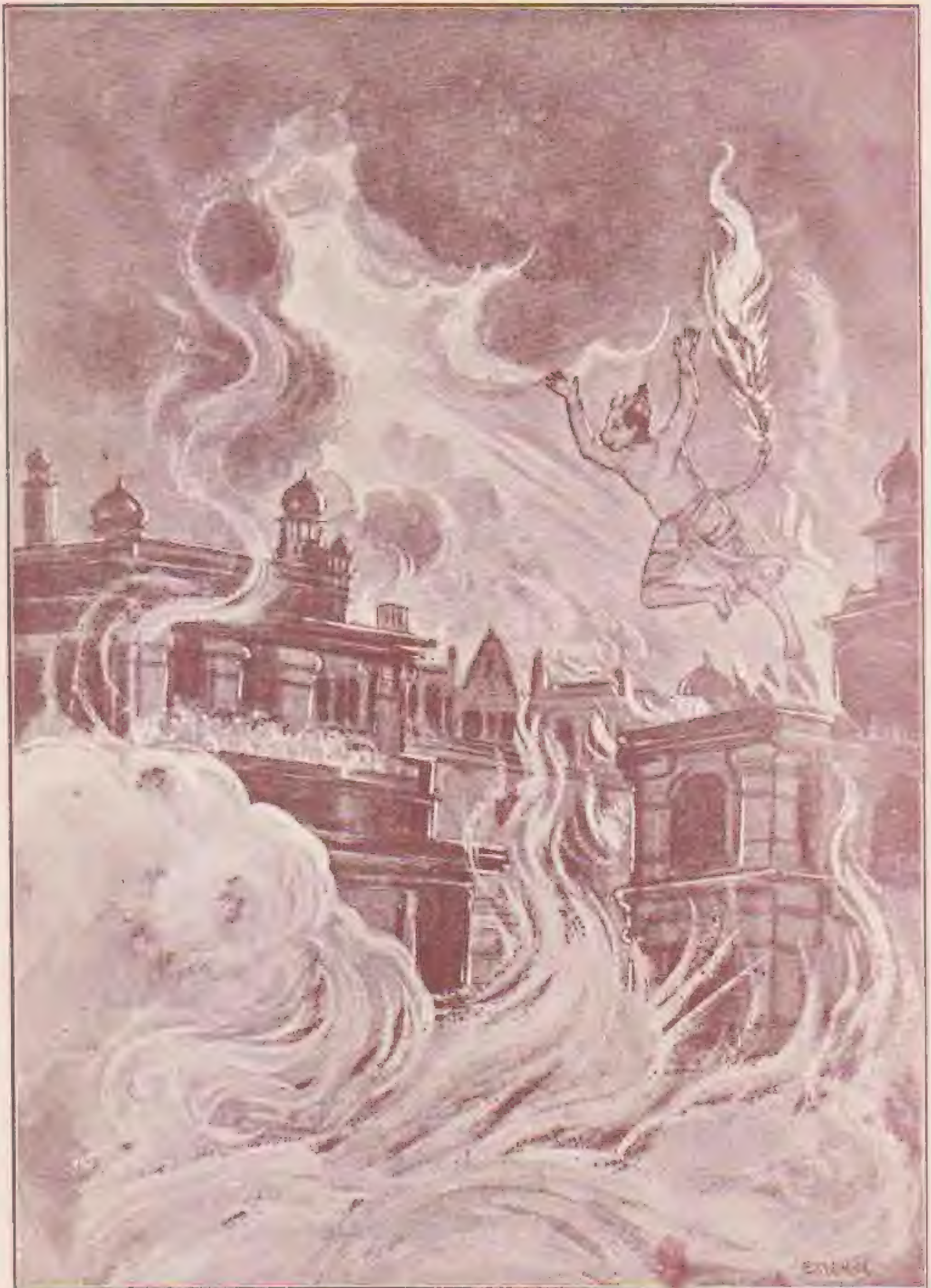
బిడ్డయందలి ప్రేమాతిశయమున దన్నాదరించుట మానిరని గ్రహించి చింతాక్రాంతయై యుండెను. వారుగా బిలిచినగాని యెవరియొద్దకును బోవకుండెను. పోయినను ఎక్కువ చెరలాటమాడకుండెను. దానిమనస్సులోని యోచన యెట్టిదో యెవరికిని దెలియదు; కాని ఆయోడలో బ్రయాణమొనరించుచుండిన స్వభావ శాస్త్రజ్ఞు డొకడుమాత్రము దానియందు గల భేదమును గ్రహించి దానిచర్యలను గమనించియే యుండెను. ఇట్లుండ నొకనా డాయోడలోనివారందరు భోజనమున కొకచోట చేరిరి. కోతియు నేమియు నెరుగనిదానినలె వాడుక ప్రకారము వారియొద్దకు జేరెను. అందఱు నక్కడికి వచ్చి చేరిరాయని చూచుకొనియా కోతిమాత్రము భోజనము చేయకయే వారియొద్దనుండి లేచిపోయెను. స్వభావశాస్త్రజ్ఞుడు మాత్రము దీనిని గనిపెట్టవలెనను బుద్ధితో దానును లేచి చేతితుపాకితో దానివెనుకనే దానికి తెలియకుండురీతిని వెంబడించెను. అట్టి సమయమున నాబిడ్డతల్లి, నిద్రపోవుచుండిన తనబిడ్డ నుయ్యాలలో బెట్టి క్రింద వచ్చి యుండెను. దానిని గుర్తించినది గాన నాకోతి మెల్లమెల్లగా నుయ్యాలకడకు బోయి బిడ్డ నెత్తుకొని వేగముగా సముద్రములో వేయ నుంకించుసరికి నాజంతుశాస్త్రజ్ఞుడు తటాలున నడ్డుపడి తుపాకిని గాల్చువానివలె నఱిచెను. కోతియు భయపడి బిడ్డ నక్కడనే పారవైచి తాను దప్పుచేసినసంగతి నెరిగినదిగాన వణకుచు, నరచుచు నాతనికాళ్లపై బడి మన్నింప వేడుదానివలె దీనముగా నుండెను. అప్పటి

నుండి దానిని కైదుగా జేసి జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి యుండిరి. ఇట్టిపని చేయుటకు దాని కెంతయోచనయు, కోధమును నుండియుండవలెనో యోజింపుడు.

ఒకానొకసమయమున సైనికులకు నీరు కావలసివచ్చెను. ఏళ్లును, చెరువులును ఎండినందున వారికి బావులే గతియయ్యెను. అట్టి తరుణమున నొకబావియొద్దకు నొకటి తొండమున బొక్కెనతోను, మరొకటి యూరకయు రెండేనుగులు మానటివాండ్రతో వచ్చినవి. బొక్కెనలేనియేనుగు బలముగలదిగా నుండెను. ఈయేనుగు స్వబుద్ధివలననో మావటివానికి ట్రవలననో చిన్నయేనుగుచుండి తటాలున నాబొక్కెనను లాగుకొనెను. బలహీనతవల్లను చిన్నదియైనందునను ఆయేనుగు బదులు చేయజాలనందున, నప్పటికి జగడమాడు నుద్దేశ్యమును జూపలేదు. ఆపెద్దయేను

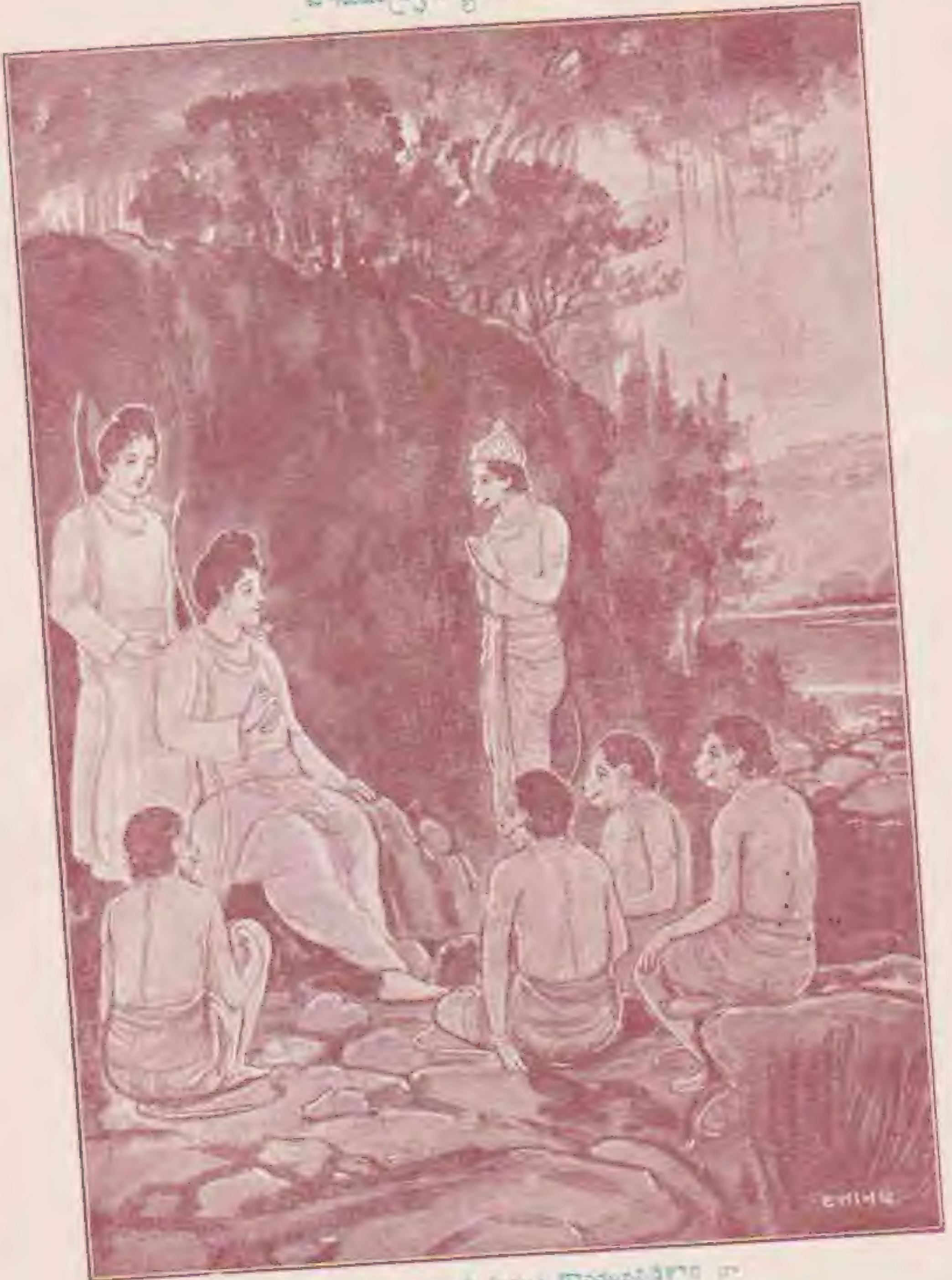


గును దాను సుఖముగ జయించినందున



ఈ చిత్రమునందున్నట్లుగా, కౌటమానమునకు అర్థం, అంటే, వాటి వారమున కేరవలె, అంటే, అప్పుడు
వీరి అప్పులను కౌటమానమునకు అర్థం, అంటే, వాటి వారమున కేరవలె, అంటే, అప్పుడు

కౌటమానమునకు అర్థం, అంటే, వాటి వారమున కేరవలె, అంటే, అప్పుడు



౩. కరుణించి కీర్తి చేయించిన అమ్మల ముందు భావముననుకూలముగా
 మునుపటి రామ రామ స్మరణము, మన దేవ విధానక కరుణించుచున్నాము.

భాగ్యవంతులగు - సుందరభాగ్యము

గర్వపడుచు నిర్లక్ష్యముగ నా బావియొద్దన నతి సమీపమున పరాకగా నుండెను. సమయము కొరకు వేచియుండినది గాన నా చిన్న యేనుగు ఇదియే సమయమని యెంచి తటాలున బెద్ద యేనుగును బావిలోనికి ద్రోసెను. అజాగ్రత్తగా నుండినదిగాన పెద్దయేనుగు బావిలో పడెను. తర్వాత బావిలోనికి పెద్దదూలముల దింపియామానటంపు దానిని బైకి లాగివేసిరి.

ఒకయోడపై నెకకోతిగూడ ప్రయాణముచేయుచుండెను. సౌకర్యార్థము నావికులను వేరుల బెట్టి పిల్చుటకు మారుగ సంఖ్యల గుర్తు నిచ్చియుండిరి. అటులనే యీకోతికి

'4' సంఖ్యను గుర్తుగా పెట్టుకొని యుండిరి. ఎవరిసంఖ్యను బిల్చిన వారు పలుకుచుండిరి. భోజనసమయమున ఒకటి, రెండు అని సంఖ్యలను పిల్చుటలో వేడుకార్థము '4' ను పిలువకయే తక్కినసంఖ్యలను పిలిచిన నాకోతి తన్ను పిల్చునంతవరకు పోవునది కాదు. '4' అనిపిలిచినవెంటనే యది పోవును. ఒకనాడు ఓడపనివా డ్రోడను శుభ్రపరచుటకు బొక్కెనలలో నీరు తెచ్చి యోడను కడుగుచుండిరి. కోతియు వారివలెనే తా నెకబొక్కెననీటితో యోడను కడుగమొదలు పెట్టెను. అప్పుడు తుంటరిపనివా డొకడు పనియంతయు తీరిన వెనుక నొకబొక్కెన నిండు నీటినిదెచ్చి యా కోతిముఖమున బోసి పరుగెత్తి పోయెను. అదియు వానినేమి చేయుటకు నవకాశము చిక్కనందున పగతీర్చుకొనుటకు వేచియుండిన మరొకతరుణమున పనివారందరు ఓడపై భాగమున మరమ్మతులు చేయుటకొరకు

త్రాళ్ల నిచ్చెనల నెక్కి పనిచేయుచుండిరి. అప్పుడాకోతియు దాను పనిచేయుదానివలె నెక త్రాటినుండి మరొకత్రాటికి బ్రాకుచు ప్రతి కూలివానిముఖమును దేరిపాటచూచి పోవుచుండెను. తుదకుదనమీద నీరు గ్రమ్మరించిన పనివానియొద్దకు రాగానే వానిని గుర్తించి వానిరెండుదాడలను కరచి తప్పించుకొని పారి పోయెను. ఈకోతికి దన్ను పిలుచుట కివ్వబడిన సంఖ్యయు ఆసంఖ్యను పిలువకున్నదన్న పిలువ లేదను జిజ్ఞాసయు, దన కపకారము చేసిన వానిని గుర్తించుశక్తియు నుండుట చిత్రములు కదా!

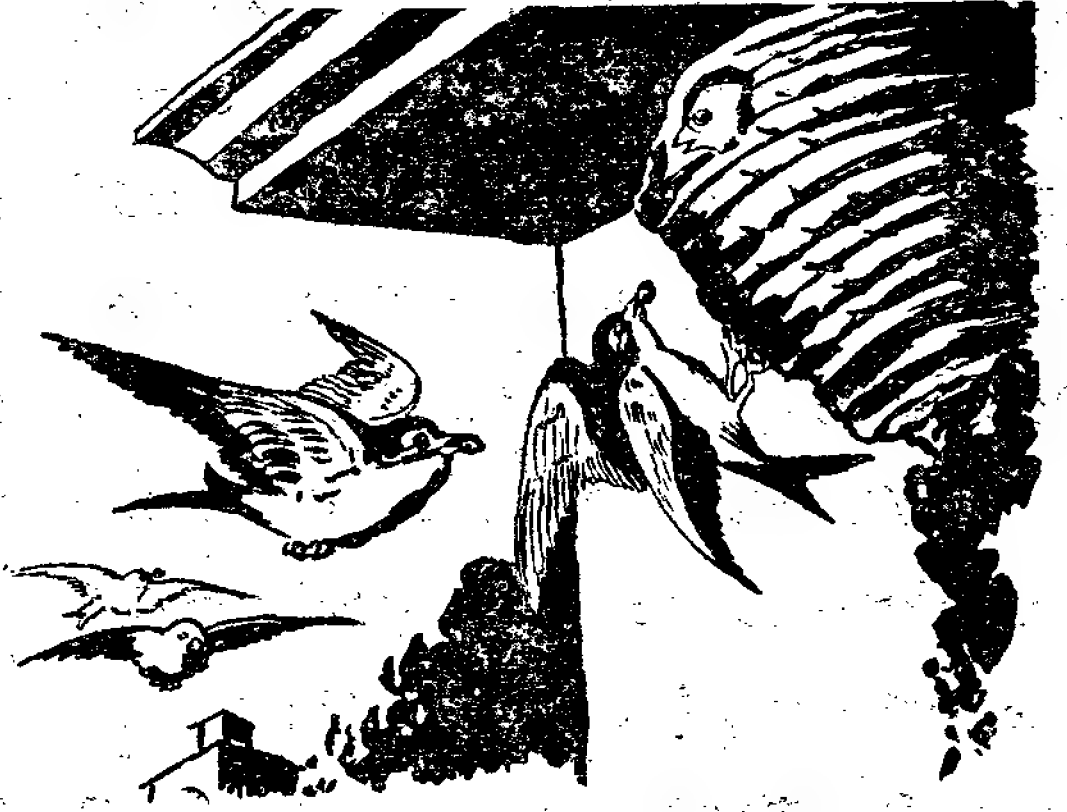
పక్షులయందును నిట్టి పగతీర్చుకొను గుణము గలదు. గుడ్లగూబలు రాత్రించరములు గదా! అవి రాత్రులందు దక్కినచిన్న పక్షులకు జేయు నపాయము విపరీతముగా నుండును. అయిన నవి దివాంధములు గాన తప్పి జారి పగటిపూట బయటకి రాదటస్థించిన, పూర్వవిరోధమును దీర్చుకొనుటకు గూబలను తరుముటకును బొడుచుటకును గుంపులుగా జేరుపిట్టలను జూచియే యందుము. ఈచిన్న పిట్టలచేతను, కాకులు మొదలగు పక్షు



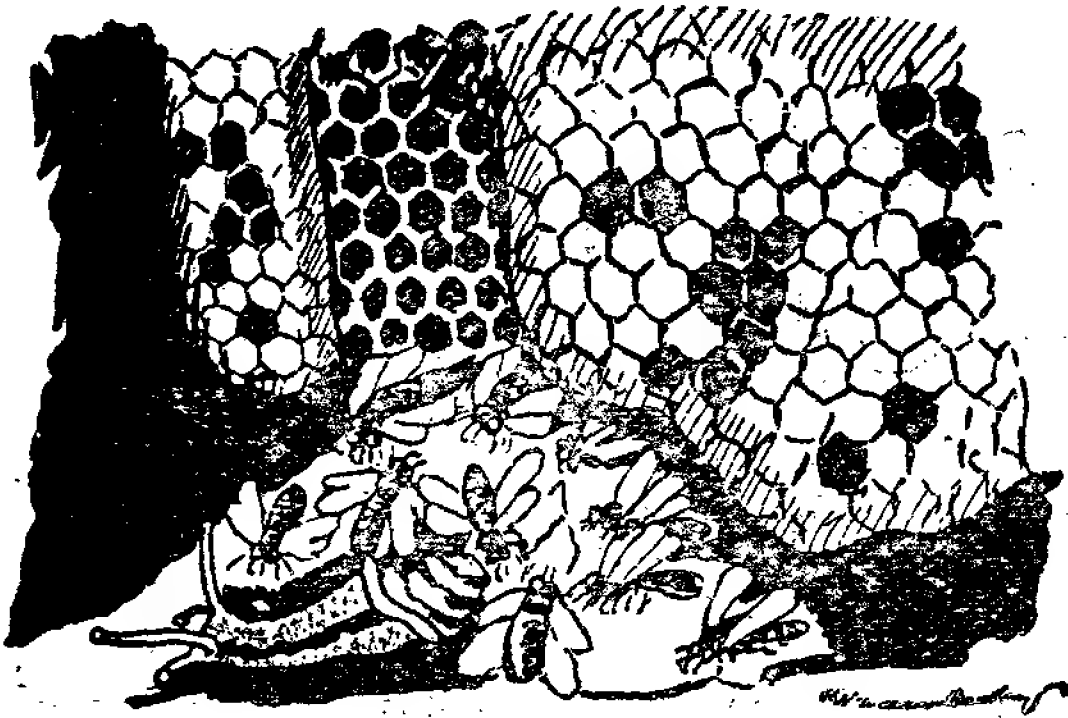
లచేతను వేటాడబడునవి యీగూబలే కావు. ఇతరమాంసాహారములగు డేగ, గ్రద్ద మొదలగుపక్షులు కూడను వానియవస్థను జూచియే యుందుము. కోవెలలు తా మెంత యితర చిన్నపక్షుల వేధించుచున్నవో అంత యితర పెద్దపక్షుల బాధనుండి తప్పించుకొనుటకు బాధ పడుచున్నవి.

ఒక్కొక్క సమయమున గొన్నిపక్షులు తమగూండ్లను కట్టుకొని వాటియపయోగము దీరిన వెనుక వాటిని వదిలి మరుసంవత్సరమున కొత్తవాటిని గట్టుకొనక నాగూండ్లకే వచ్చువాడుక గలదు. ఇటు లాగూండ్లప్రాతకాపులు వచ్చులోపల వేరొకపక్షి దాని నాక్రమించుకొనుటయు గలదు. ఒకసారి యొకపక్షి యొక గూటి నాక్రమించుకొనినయెడల దానిని వెడలదరుముట కష్టము. ఏలనన లోపల చేరి తన వాడిముక్కున బయటగల యెన్నిపక్షులైన నిరాకరించగలదు. అట్టి సమయములయందు గూండ్లను కష్టపడి కట్టుకొని యిప్పుడు వాటి ననుభవింప నోచుకొనని చిన్నపక్షులకు గల మనస్సంతాపము వర్ణంప నశక్యము. లోపలి పిట్టను బలవంతముగ బయటికి లాగలేకపోయినను దమ కపకార మొనర్చిన యాశక్తులను వేటువిధముగ శిక్షింప బ్రయత్నించును. పిట్ట లన్నియు దక్షిణమే పోయి తడిబంకమట్టిని తీసికొనివచ్చి గూటిపైన గూటిని(కోటను) గట్టును. లోని పక్షి తనకు మూడుకీడును కనుగొనజాలక లోపలనే యడగి యుండును. ఇట్లు క్రమముగా బయటికోట పూర్తియగుడు లోనిపక్షి బయటికి రా మార్గము లేక

ను, ఊపిరియాడకను చావవలసి వచ్చును. ఇట్టిదని కట్టియోచన కావలెనో యోచింపుడు.



ముత్యములు సముద్రమున గల యొక విధమగుప్రాణుల శరీరములలో గలుగునవని చాల మందికి దెలిసియే యున్నది. సముద్రమున గల సూక్ష్మజీవములు మెల్లగా నీ ముత్యపుచిప్పలలో బ్రవేశింపగలుగుచున్నవి. అటులు ప్రవేశించగనే మూప్రాణు లాముత్యపు చిప్పలో నొక భాగమున జేరి యాముత్యపుబురుగునకు, మనకంట నలుసుపడినరీతి, సంకటము గలుగ జేయును. ఆభాధ నివారించుటకు పురుగు తనలో ప్రవేశించినయాప్రాణిని యొక విధమగుద్రవముతో గష్పించువచ్చును. ఇట్లు క్రమక్రమముగా గష్పటకుపయోగింపబడినపదార్థము గట్టిపడి ముత్యముగా నేర్పడుచున్నది. అందులో జక్కినయాప్రాణి నశించుచున్నది. ఒకనత్తగుల్ల తేనెగూడులో ప్రవేశించెనాదాని నాతేనెటీగలు నలువైపుల జేరి కుట్టుటయే కాక దానిచుట్టును మైనపుగూటిని గట్టి చంపుచున్నవి.



ఇట్టినిదర్శనములఁ బట్టియ, యింకను
మన కనుభవగతములగువిషయముల బట్టియు

జూడ కీటకములు, పక్షులు, జంతువులు
మొదలగువాటిలో బ్రతిస్తాణియు దనశక్తి
నుసారము తనకు సంభవించినకీడునకు దగిన
రీతిని బగ దీర్చుకొన జూచుచున్నవి. వాటిజ్ఞా
నమునకు దగినట్లు చేసినమేలునకు బ్రత్యుప
కారమును జేయుచునుగూడ నున్నవి. కాన
నోరులేనిజీవముల బాధించక యాచిన్నప్రా
ణులను సహితము తనవలెనే చూడవలసినది
మనుష్యునకు విధియైయున్నది.



బసవవాజు అప్పారావుగారు బి. ఏ.

ఎంతలోతుంటందో
యీసముద్రము చిట్ట!
ఆంతులేనేలేద
నంటారుకాదా?
ఈసముద్రముదరిని
నీ అగాధపువ్వునయ

మదియేమొ, చిట్టి, నా
కట్టె తలపొచ్చింది!
బ్రహ్మాండమైనసీ
ప్రణయాబ్ధిలోబడే
పిల్ల కాలవను నా
జేమలెఘ్నాజమా?

క లి కి - చి లు క

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

“కలికి! నాలుగుదినములనుండి నీచెలికారము నన్నెంతసంతోషపెట్టుచున్నదో చెప్పటకు నాకు చేతగాకున్నది. ఆహా! భవభూతికవి ఉత్తరరామచరిత్రలో ‘అద్వైతం సుఖదుఃఖయోః’ అని ఆరంభించి దాంపత్యమునుగూర్చి ఎంతమంచిపద్యము చెప్పినాడనుకొన్నావు! ఏదీ! నీవు సంస్కృతము నేర్చుకోవైతివిగదా! మీనాయనగారికి అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలలో వ్రాస్తూవచ్చినాను. ‘మీకుమార్తెకు సంస్కృతము నేర్పించండి’ అని, అట్లా యేమీ జరుగలేదుగదా! అబ్బ! ఆయనమాటే ఆయనమాట ఆయన నింకొకరు చెప్పి ఒప్పించడము కష్టసాధ్యము. ఇంతవరకు వారియిష్టము. అయినది అయినది గాని, యికనైనా నా దగ్గరకు వచ్చినతర్వాత సంస్కృతము నేర్చుకోవలెనుమా! నేర్పుతాను; ఏమయినది చెప్పవు నీప్రయాణముమాట యింతకూను? మీనాయనగారు, అమ్మగారు, ఏమనుకొంటున్నారు? ఇప్పుడు పంపిస్తారా? గట్టిగా కనుక్కోవద్దూ! ఎట్లా యిక మరి? నీవు కనుక్కోలేకపోతివి; అంతకంటే నేను అసలే అడుగలేకపోతివి; పాడుసిగ్గు. నిన్నసాయంకాలము అట్లా వీధిలోకి వెళ్లినప్పుడు ఎట్లాగో మనసును గట్టిపరచుకొని మీఅన్నయ్యతో చెప్పి

నాను; కాని; ఆయన ‘నా ననగాలితో అనకపోయినావా, నాతో చెప్పితే ఏమి లాభము, నామాట వింటారా? అయినా చెప్పిచూస్తాను’ అన్నాడు. అడిగితే ఆయన అడుగవలసినదే గాని నే నడుగలేను సుమా! నాకు అసలే మీనాయనగారిని చూస్తే రారు! ముఖము చాటుగా ఉన్నప్పుడు ఏదయినా ఉత్తరాలలో వ్రాస్తే వ్రాయగలను గాని ఎదట బడితే మెదలలేను. మీనాయనగారికి మీమీద వెట్టిప్రేమనుమా! మీమీద అంటే కూతుళ్ల మీదనే, కొడుకులమీద అంతలేదు. కూతుళ్లను పంపించండి అని అడుగకుండా ఉంటే అల్లుళ్లమీదకూడా అంతప్రేమ ఉంటుందిగాని ఆమాట వస్తేమాత్రము బెడుస్తుంది. ఇక నాకు సెలవులేదు. అదీ కాక ఇంటిదగ్గర మాఅమ్మ ఒక్కరే ఉన్నది. రేపు వెళ్లక తప్పదు. నిన్ను విడిచి వెళ్లడానికి కాళ్లాడడము లేదు. ఎట్లాగయినా. తీసుకొని వెళ్లవలెనని ఉన్నది.” అని శ్రీరామమూర్తి మధ్యాహ్నము భోజనమయినతర్వాత పడకగదిలో కూర్చుండి తాంబూల మియ్యవచ్చిన ప్రేయసికో సీతతో ముచ్చటించెను.

ఎదట ఎవరూ లేకుండుటను చూచి సీత గదితలుపు ఓరవాకిలిగా వేసి కవటాకులను

చిలుకలుగా చుట్టి వేళ్లకు పెట్టుకొని ఒక్కొక్క సారం ఆరెల్లు కాలేదు. ఎవడు చెప్పాడే!



ఇప్పుడే పంపించమని! ఛట్! వల్లకాదు. ఆ మాట ఇప్పుడు ఎత్త రాదు. కొన్నాళ్లదాకా పంపించడానికి ఏలే లేదు. పసికూనను పంపిస్తుందట పదిరోజులైనతర్వాత!” అని నాన్నగారు మరింత గద్దించినారు గాని, మా అమ్మ నిమ్మళంగాతప్పించి ఎట్టాగోసర్ది మీతో

క్కటిగా వల్లభునిపల్లు మొగ్గలకు అందిస్తూ ఈవిధముగా బదులు చెప్పెను. “నిన్న మీ రిట్లా అడిగినారని మా అన్నయ్య ప్రొద్దున నాన్నగారితో అన్నాడు.”

శ్రీరామ:—ఏమిటి! బావ అడిగినాడూ! మీనాన్నగా రే మన్నారు? మీ అమ్మగా రేమన్నది?

సీత:—నాన్నగారు కనురుకొన్నారు. ‘ఇప్పుడేమిటోయి పంపించడము? అయినా నీ వడగడమేమిటి? నీకు బదులు చెప్పడమేమిటి, పోపొమ్మని;

శ్రీరామ:—మీ అమ్మగా రేమన్నారు?

సీత:—మా అమ్మ మీ పక్షము మాటాడింది. “ఎందుకు అట్లా కనురుకొంటారు బావ మరిదిచేత అడిగిస్తే తప్పువచ్చిందా యేమిటి? ఎట్లాగూ పంపక తప్పుతుందా? ఇంకా వారంరోజులలో చిన్నమ్మాయి పుట్టినదినము పండుగ వస్తున్నది. అది ఆయినతర్వాత పంపిస్తానని చెప్పండి” అన్నది. “కార్యమయి వడ

ఈవిషయము చెప్పమని మా అన్నయ్యతో చెప్పినది. పదిరోజులయినతర్వాత పంపిస్తానన్నది. కాని మానాన్నగారికి ఇష్టములేదు.”

శ్రీరామమూర్తి ముఖము చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. కటకట పడ్డాడు. ఏమి చెయ్యగలడు! ఆలోచించినాడు. తోచలేదు. ‘సరే—ఇంటికి వెళ్లి నేనూ, గట్టిగా ఉత్తరము వ్రాస్తాను. ఇంతకంటే ఏమి చేసేది.’ అనుకొన్నాడు.

పండురములో చిలుక కిలకిలలాడింది. మూన్నాళ్లనుండి దానిముచ్చటలతో కూడా కొంత వినోదము అతనికి కలుగుతూ ఉండేది. శ్రీరామమూర్తి కిప్పుడు సీతను వదలి వెళ్లడమే కాక చిలుకను వదలి వెళ్లడముకూడా దుస్సహమే అని తోచినది.

శ్రీరామ:—నీవియోగదుఃఖము నాకు దుస్సహముగా ఉంటుంది. ఇంటికి వెళ్లిన తర్వాత కాలక్షేపము ఎట్లాగో నాకు తోచలేదు. నీపలుకులకు బదులు చిలుకపలుకు

లయినా వింటూ ఉంటే కొంతఉబుసు పోకగా ఉంటుందేమో! దీనిని తీసుకు వెళ్లుదునా? దీనిని తీసుకు వెళ్లడానికి మా అత్తమామలపెత్తన మక్కర లేదుగదా!

సీత:—మీ సంతోషముకంటే నా కింక కావలసిన దేమున్నది? తప్పక తీసుకొని వెళ్లండి; కాని దానితో వినోదము కుదిరి నన్ను మరచిపోతారేమోనని దిగులుగా ఉన్నది. మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తారు? ఎప్పుడు వస్తారో? నన్ను కూడా తీసుకు వెళ్లుదురా!

శ్రీరామ:—కన్నుల నీరు కమ్మగా— “ఏమి చెప్పేది. ఉత్తరము వ్రాస్తాను గదా? ఇప్పు డెట్టా తీసుకు వెళ్లడము? నీ వేమయినా అడిగి ఏర్పాటుచేయగలిగితే సరే! నేను గట్టిగా పట్టుపట్టి అడగలేను.”

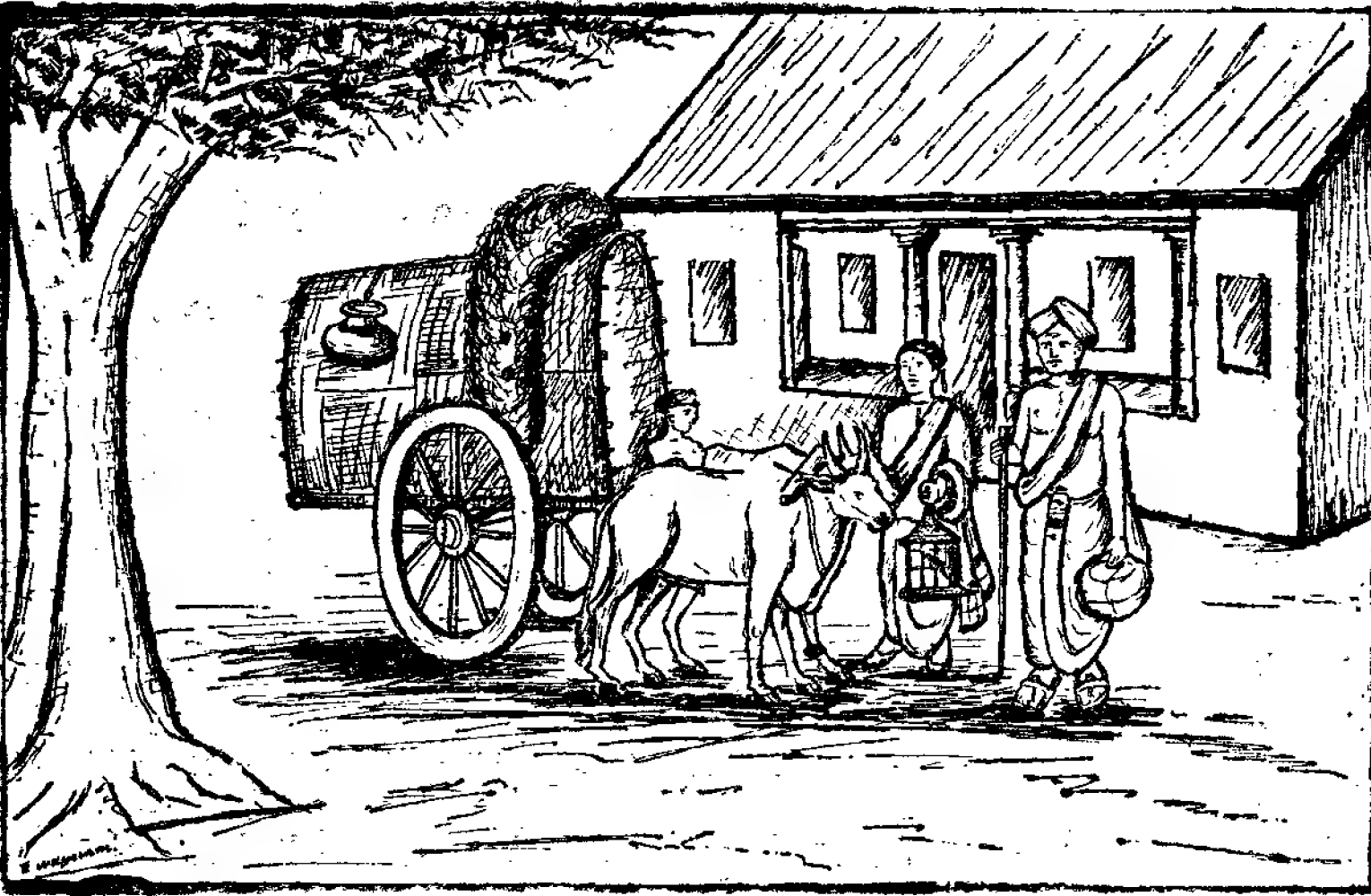
అంతలో భావమఅది సావడిలో ‘భావ ఎక్కడున్నా’ డని విచారించడము విని శ్రీరామమూర్తి గదిలోనుండి బయటికి వచ్చెను.

శ్రీరామమూర్తి ఒక్కడే వెళ్లేటట్టు ఏర్పాటుయినది. అల్లుడు బదు లాడక అంగీకరించి నందులకు మామగారు మహానందభరితులయినారు. కూతుర్ని పంపండి అని కోరినపుడు పుట్టినతలపులన్నీ యిప్పుడు తలక్రిందులయినవి. అంతకుముందు పదిపండ్రెండురూపాయలదోపతులచాపు కట్టబెట్టదలచు కొన్నవారు ఏబదిరూపాయ లపట్టుతరీయము పట్టించు ధోవతి, కట్టనిచ్చినారు. రైలుచార్జికింద పాతికరూపాయ లిచ్చినారు. ఊరినుండి పది మైళ్లు ఎద్దుబండిమీద వెళ్లి తర్వాత రైలెక్కవలెను. తెల్లవారుజామున ఏకారణము

చేతనై నా బండివాడు పాలుమా? బండి తొలుకొని రాకపోతే ప్రయాణము మొండి పడిపోతుందేమో, మళ్ళీ కూతుర్ని పంపండి అల్లుడు అడిగిపోతాడేమో నని దిగులుచేత మామగారు సాయంకాలానికే బండి తెప్పించి వాకిటిముందర ఊడదీసుంచినారు. ఆబండిని జూచి, శ్రీరామమూర్తి, సీత, కంటతడిపెట్టుకో సాగించినారు. అవతల ఉద్యోగపు తొందర మొదలయినచిక్కులు ఎట్లా ఉన్నా శ్రీరామమూర్తి అప్పుడు ఏడయినా కారణము ఏర్పడి ప్రయాణము నిలిచిపోతే భౌను అనుకొంటాడు.

ఊరుమిరపకాయలు, బుడమదోసకాయలు, మక్కజొన్నకండెలు, మొదలయిన తినుబండారములు మూటకట్టినారు. ప్రయాణము సర్వసిద్ధమయినది. రాత్రి శ్రీరామమూర్తికి, సీతకు, కలిగినవిచారము ఎట్టిదో ప్రాయపుదంపతులు కొంతయినా తెలుసుకోగలను. తెల్లవారుజామున బండి సిద్ధపరిపించి మామగారు అల్లుని పిలిచినారు. నాలుగు పిలుపులు పిలిచినతర్వాత నిద్ర మెలకువ నటిస్తూ కన్నులు నులుముకొంటూ ఉన్నట్టు కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, శ్రీరామమూర్తి చిలకపంజరము చేత పుచ్చుకొని గదిలోనుండి బయటికి వచ్చినాడు.

గదిలోనుండి వచ్చేటందుకు ముందు ఆతడు, సీతచీర చెంగున ఏదో ముడివేసిన తర్వాత చూచుకొమ్మనిచెప్పెను. కార్యము నాడు కట్టినట్టు బంగారమేమో కట్టినారనుకొని సీత కన్నీరు కారుస్తూ ‘మీదగ్గి రే ఉండు



ఊడదీస్తూ, సీతతండ్రి
సావడిలోఊడగాటపా
బంబ్రాతు సుబ్బయ్య
'ఉత్తరాలు, ఉత్తరాలు'
అని కేక వేసుకొంటూ
వచ్చి ఉత్తర మిచ్చిపో
యినాడు. బంబ్రాతుకేక
విని వచ్చి సీత ఉత్త
రము కేసి చూస్తూ
తండ్రి ఊడదీసిన తాళ్లను

కొంసి, నా కిప్పుడు సొమ్మెందుకు, వద్దవద్దు.
అని చెప్పి విప్పబోయినదిగాని, 'అదికాదు,
తర్వాత చూచుకొమ్మని శ్రీరామమూర్తి
కన్నీరుతుడుస్తూ చెప్పలేక చెప్పలేక, చెప్పి
మరీ యింటికి వచ్చినాడు. తెల్లవారవస్తున్న
దని తొందరపరిచి ప్రయాణము చేయించి
మామగారు ఊరిబయటిదాకా బండి సాగ
నంపి మరీ యింటికి వచ్చినారు.

ఆతర్వాత సీత ముడి ఊడదీసి చూచు
కొన్నది. కాకితము ఉన్నది. అందులో ఈ
క్రిందిపద్యాలున్నవి.

క. కలీక్షి! చిలుకలొలికీ!

చెలువమ్ములు చిలికి తేర్చి చేర్చిన వెన్నా!

చెలిమిన్నా! బలవంతపు

వలవంతకు బాటుపటుతువా నను? నెలవా?

క. రిక్కలరాయచెలువపు

ధిక్కారమ! మద్దుగుమ్మ! తేనియసోసల్

చిక్కెడువాతెఱ చక్కని

చుక్కా! నిన్నె పుడు మరల జూచెదనొక్కో!

౨

పూర్వదినము చిన్నకూతురు పుట్టిన
విషముపండుగకు కట్టిన ఉయ్యాలతాళ్లను,

చుట్టిపెట్ట మొదలు పెట్టింది. ఉత్తరము తెరచి
సగము ముప్పాతీక పాలు చదివి ఆయన వినరి
పుచ్చుకొని దూరముగా పారవేసి మొగాన
గంటుపెట్టుకొన్నాడు. అంతలో ఆయనకుమా
రుడు వచ్చి ఉత్తరము ఎత్తి పుచ్చుకొని, తల్లి
దగ్గర చదువుటకు లోనికి తీసుకొనిపోయెను.
అయిదారునిమిషాలయినతర్వాత ఆగ్రహ
వికారము అణచుకొని లోనికిపోయి భార్య
పుత్రులయెదుట ఈ క్రిందివిధమున ఆయన
మాటాడెను.

“ఎమే! అల్లుడుగారు వ్రాసిన ఉత్త
రము విన్నావా? చిలక బెంగపెట్టుకున్న
దట! ఆహారము తినడము లేదట! అందుకని
దానిని పెంచుతూఉన్న అమ్మాయిని వెంటనే
పంపవలెనట! లేదా చిలుకను వెంటనే తీసు
కొని వెళ్లనైనా వెళ్లవలెనట! నక్కజిత్తులు!
ముఖము యెదుట నత్తురు నత్తురుమని ఊరు
కుంటాడు! మొగము చాటుచేసుకుని ఉత్తరా
లలో చూపిస్తాడు పాండిత్యము అంతాను. ఈ
పదిరోజులలోనే యింత పన్నుగడ పన్నుతా

డనుకొంటే, అన్నిరూపాయలు కర్చుపెట్టి
పట్టుబట్టు అవీ కొనియిచ్చేవాణ్ణి! అవీ
కాజేశాడు. మళ్ళీ ఆటా సాగించాడు. వీణ్ణి
చిలక నెవ్వడు తీసుకు వెళ్లమన్నాడు? ఈవత్తు
లెవ డెత్తమన్నాడు? నిజమే వ్రాయరాదూ?
చిలక నెపమెందుకు? చిలకకథే నిజమయితే
మరేమీ ఫరవాలేదులే! నాలుగురోజులు
పోతే అదే అలవాటు పడుతుంది. ఇట్లాగనే
బదులు వ్రాస్తాను. కన్నులలో మెడలుకూ
ఉండే కన్నతల్లిని విడిచి నేనుండగలనా? నన్ను
విడిచి మాఅమ్మాయి ఉండగలదా?" అని కన్నీ
రు తెచ్చుకొనెను!

కుమారుడు:—నాన్నా! మీ ర న్న
మాట నిజమే! బావ అమ్మాయిని సంపాదించి
బాహుటంగా వ్రాయలేక చిలకమీద నెపం
పెట్టి ఉత్తరము వ్రాసినాడు. అతనిసిగ్గురితన
మును గుర్తించి మీరు అమ్మాయిని సంపిస్తే
బాగుంటుంది. నాలుగురోజులు పోతే బెంగ
తీరి చిలక అలవాటుపడుతుందని మీరంటిరి
గదా! అట్లాగే నాలుగురోజులు పోతే మీకూ
బెంగతీరుతుంది. అలవాటువుతుంది. అమ్మ
యికి అంతే;

తండ్రి:— ఓరీ! నీవెక్కడవుట్టావురా
నాకూ! ఏమి అంటే పైతి అంటావు!

అంతలో కోడలు వచ్చి మామగారు
చూడకుండా భర్తకు ఏదో సూచించి పని
మిషమీద ఆప్రక్కనే నిలుచుండెను.

కొడుకు:—కాదు నాన్నా! ఆరైల్ల
యినా అమ్మాయిని సంపాదానికి అభ్యంతరము
చెప్పడము బాగుండలేదు. కబుర్ల మీద కబుర్లు

కురిపించి నెలలోనే కోడలిని మనము తీసుకు
వచ్చినామా లేదా? అది తలుచుకోవద్దా?

తండ్రి:—ఓరిదుర్మార్గుడా! 'కోడల్ని
వెంటనే ఎందుకు తీసుకు రావడము? వద్దు.
కొన్నాళ్లు పుట్టి పనే ఉండనిమ్మని అప్పు డనక
పోయినావట్లా! నీ బులపాటాన్ని పట్టికాదూ
నే నప్పుడు అన్నికబుర్లు సంపించి; తీసుక
వచ్చిందీని! అది నా కిప్పుడు తంటా అయినదీ?

కొడుకు:—నాన్నా! అప్పుడు నాబుల
పాటాన్ని బట్టి మీరు తీసుకువచ్చినట్లే,
ఇప్పుడు బావబులపాటాన్నిబట్టి సంపించండని
కోరుతున్నాను.

తండ్రి:—ఛా! పో! పిల్ల కాకి కేమి తెలు
స్తుంది. నీముఖము! నీవు చెప్పేదేమిటి! నేను
వినేదేమిటి!" అని తుటారించి భార్యనుచూచి..
ఏమిటే! ఏమంటావు? నీవుద్దేశ మేమిటి? మా
టాడవు. నేను నిన్నడిగితే వీడేమో బదులు
చెప్పవస్తాడు.

భార్య:— న నేమి చెప్పమంటారు!
మియిప్పుము. నే నేదైనా చెప్పితే కొడుకుకు
తగిలినచీవాట్లే నాకూ తగుల్తవి..మీరు ఎదటి
వాళ్లను గురించి మాట్లాడేటప్పుడు మిమ్ము
మరచిపోతారు. చచ్చి స్వర్గాన ఉన్నాడు
మానాయన; అనేవాడు మిమ్ముల్ని "నాయనా!
నీకడుపునకూడా నాలుగుకాయలు కాస్తే నే
గాని తెలియ"దని. ఆయన ఆశీర్వాచనము
ఫలించినది. నన్ను కార్యమయినతర్వాత
మూడునిద్రలు అయినతోడనే ఈడుచుకు
వచ్చారు. జ్ఞాపకమున్నదా? నన్ను చిన్నప్పుటి
నుంచీ పెంచిన పెద్దముండ మానాయనమ్మ

[illegible]

మంచమీద ఉండగా “నాయనా! ముసలమ్మ స్థితి చూచుకుని పదిరోజులయినతర్వాత పంపిస్తా”నని మానాన్న చెప్పతూ ఉంటే ససేమిరా అని పట్టుపట్టి తీసుకు వస్తూ. మరచిపోయి నారా యేమిటి? సరే! ఆకాలము ఆకథ వెళ్లి పోయింది. ఇప్పు డెందుకే! చిన్నవాళ్ల ప్రేమలు చిన్నవాళ్ల మనస్సులు కొంత ఆలోచించుకోవద్దా! ఆచిన్నవాడు ఎదుట అడగతేక వెళ్లి ఉత్తరము వ్రాసినాడు. మీవంటివాడే అయితే అప్పుడే పట్టుపట్టేవాడు. న న్నడుగుతున్నారగునక చెప్పతున్నాను పంపడం మంచిది. ఆతడు కోరినప్పుడు మనం పంపితే మనం కోరినప్పుడు పంపడానికి అతనికి బుద్ధి పుట్టుతుంది. ఎట్లాగూ వాళ్ల బిడ్డగాని మనబిడ్డగాదు గదా!”

తండ్రికి అల్లునిమీద ఆగ్రహము, కూతురుమీద కూర్చి, చిడిముడిపడినవి. సీతను చేరబిలచి దగ్గరకూర్చుండబెట్టుకొని కన్నీరు నించుకొనెను. సీత బిక్కమొగము పెట్టెను.

“నామాట కేమి గాని, పసికూన! ఎట్లా పంపేది. వెళ్లి ఉండగలదా! బిక్కముఖం పెట్టినది. ఏమయినా సరే ఇప్పుడు పంపను” అంటూ తండ్రి సీత నడిగెను—అమ్మా! నీ వేమంటావు?

సీత:—(పెదనలు అడరగా) ఇప్పు డేదో సాహసించి అనకపోతే చెడుతుందని లోన అనుకొని, “నాన్నా! చిలకపేమయిపోతుందో!—” అంటూ యింకా ఏదో చెప్పనున్నదిగాని తండ్రి కిక చెవి కక్కేటట్టు లేదయ్యెను. కోపము వచ్చినది. ప్రేమ పరిణామము మనస్సు

లో తట్టినది. చట్టుమని లేచినాడు. “సరే! రేపో యెల్లుండ్లో మంచిరోజు చూచి ప్రయాణం చేసి దిగవిడిచి రండయ్యా తల్లీ కొడుకూను;” అంటూ కిట్టుచెప్పలు తొడుగుకొని కట్టచేతపుచ్చుకొని “సాలానికి పోతున్నా”నని భార్యతో చెప్పి బయటికి వెళ్లినాడు. మూడు రోజులు అయినతర్వాత అట్లే అంపించినారు.

గీ. ఉభయవంశలలామ మయ్యుత్పలాక్షి

య త్తవారింటి కరిగెడునవసరమున

మాతృజనక సఖీజనభాతృవిరహ

మధిపతిప్రేమజలరాశి కార్వ మయ్యె.

శృంగారనైషధము.

3

సీత వచ్చి పదిరోజులే అయినదిగాని యింతలోనే చిక్కి సగమయినది. కడు గారా బముతో కన్నులలో కప్పుకొని పెంచిన తల్లిని తండ్రిని విడిచి వచ్చినదుఃఖి మాచిన్నదానికి దుస్సహముగా ఉండెను. ఒంటరిపాటున పులుకుపులుకున ఏడ్చును. భర్త చేరవచ్చినపుడు కొంత సమ్మాళించుకొనునుగాని ఒక్కొక్కప్పుడు అక్కడక్కడ కన్నీరు కార్చుచుండును. ఈవైకల్యము చూచి భర్త తరుచుగా ఇట్లు బెదరించుచుండెను. “నీవు మిక్కిలి దుఃఖిస్తున్నావు. కడుపునిండ ఆహారముకూడా తినడము లేదని మాఅమ్మ అంటున్నది. మీ నాయనగారికి వ్రాస్తాను. వచ్చి తీసుకువెళ్లవలసినదని; నీవిట్లాదుఃఖిస్తూ ఉంటే నా కేమి ముచ్చట గనుక! పుట్టినింటిదగ్గరనే దిగులు లేకుండా ఉండువుగాని.” ఈమాటలకు సీత మరింత దిగులంది చితికి పోతూ ఉన్న చిత్తమును చేరదీసుకుంటూ ఉండెను. తండ్రిని

చూడవలెనని కోరిక ఉన్నదిగాని, ఆయన వస్తే తన్ను పుట్టినింటికి తీసుకువెళ్లుతాడనిన్నీ అదితనభర్తకే కాక తనకుకూడ దుస్సహమే అనిన్ని ఆచిన్నది తెలుసుకొన్నది. తల్లిదండ్రులనువిడిచి వచ్చుట ఎంతవిచారకరముగా ఉన్నదో, భర్తను విడిచి వెళ్లుట అంతకంటే హెచ్చుగా విచారకర మవునని ఆచిన్నదానికి అప్పుడు బాగా తెలిసివచ్చినది.

ఒకనాడు ఉదయము తొమ్మిదిగంటల వేళ సీత దొడ్లో ఏదో పని చేస్తూ ఉండగా అత్తగారు వచ్చి “పిల్లా! మీనాయనగారు వచ్చినారు. అల్లుడూ మామా సావట్లలో ఏమో బిగ్గరగా మాటాడుకుంటున్నారు” అన్నది.

అదివిని సీత చీకాకుషడి తొందరగా దొడ్డిదొవను గదిలోనికి వచ్చి తలుపుచాటున నిలిచి వారిమాటలు వినెను. అప్పటి వారి మాట లివి:—

మామ:—ఎవడు చేప్పినాడోయి నీకు? వచ్చినపదిరోజులలోనే అటువంటి ఉత్తరము వ్రాయమని? అంతతొందరా? కష్టసుఖాలు ఆలోచించ అక్కరలేదా? కన్నమోహము, కడుపుతీపు, ఎట్టిదో నీకిష్ట డెట్టా తెలుస్తుంది? వచ్చి తీసుకువెళ్లవలసినదని కూడా ధిమాకా?

అల్లుడు:—అంతకంటే ఏమి చేయుటకూ నాకు తోచలేదు. నాద్గర ఉన్నదన్నంతో షము నా కేమీ లేదాయెను. ఆహారము తినదాయెను. కన్నులనిండా నీకు తెచ్చుకొని బిక్క చూపులు చూడడము, పలుకరిస్తే పలుకక

పోవడము, చూచేటప్పటికి ఏమవుతుందో అని నాకు దిగులు తోచింది. ముచ్చటా అచ్చటా లేక చిక్కి చీకాకయి, చెడుకూ ఉంటే ఏమి చేసేది? ఆతర్వాత ఎందుకు తెలుపలేదని మీరేమన్నా అంటారేమో అని కూడా తోచింది. అక్కడ మీరు అంత ప్రేమతో వెంచుకొంటిరి. నాకెందుకు ఈ దుఃఖము? మీ కెవరయినా వచ్చి తీసుకు వెళ్లుతారని అట్లా ప్రాసినాను.

మామ:—“పదిరోజులు అలవాటుపడితే బెంగతీరదూ! దాని కంత తీవ్రముగా వెంటనే రావలసినదని వ్రాయవలసినదేనా? ఇందుకోనమే కాబోలు నీవు కొని తెచ్చుకొన్నది! నరే నాయనా! నీయిష్ట ప్రకారమే జరిగి స్తినిగదా! ఎట్లాగూ పిల్లనిచ్చుకొన్నతర్వాత వంగివంగి సలాములు చేయవలసినదే!” అంటూ అక్కడ నుండి లేచి, కూతుర్ని చూచుటకు కాబోలు ఆయన లోపలికి వెళ్లెను. సీత గదితలుపుపై చిటిక వేసి కదల్చెను. శ్రీరామమూర్తి గదిలోని కరిగెను. తెలికన్నులు తేలవేసి కన్నీరు నిండగా, పెదవులు అదరగా దగ్గుతికతో సీత మగనిచేతులు రెండుపట్టుకొని యిట్లు పలికెను.

సీత:—“నన్నా! నన్నేనా! పుట్టినింటికి సంపివేస్తారా? నేనుఏడుస్తున్నానని, వచ్చి తీసుకు వెళ్ల వలసినదని, మానాన్నకు ఉత్తరము వ్రాసి పిలిపించినారా? నావల్ల మీకు ఆనందము కలగడములేదా? అప్పటికీ మీకు వ్యాకులత కలుగుతుందని నేను ఎంతో బెంగదగమింప

కొని ఉంటూ ఉంటే" — పుటపుటకన్నీరు జారెను. పయిని పలుకజాలదయ్యెను.

శ్రీరామ: — "కలికీ! చిలుకమాట నేను చెప్పి తే నీమాటలనుకొని ఉలికి పడితివిగదే! నిన్ను పిలిపించుకొనేటందుకు చిలుకమీద మిషపెట్టి నేను వ్రాసిన ఉత్తరము మాటగదే మేము ముచ్చటించినది!" అని కన్నీరుతుడిచి

చెక్కిలి పుడికెను అంత సీత ముఖము చిత్రముగా మారెను. వల్ల భునిరొమ్ముమీద వ్రాలెను.

గీ. పడనుడుల కుక్కు కడు దిగుల్పడినకల్కి-

దేర్చి యతఁ డట్టె చెయిచెక్కు- దార్చె నట్టె

వింతకళ తోచె మొగముపై వేడ్క పూచె

నెనరు గన్నీరు రాలె బన్నీరు వోలె.

అ భి లా ష

సన్ని ధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు

ప్రత్యక్షములందుఁ దిరుగాడ వానిశిఖర
కోటి వసియింప నెలయేళ్లఁ గ్రుంకులిఁడఁగఁ
గనఁగ నాయావిశేషముల్ మనసు పుట్టె
వారిదంబ! కొంపొమ్ము నీపైని నన్ను.
అలలపై నెక్కి తూఁగుఁబుయ్యాల లూఁగఁ
గడల పెలఁదుల గీతరాగములు వినఁగఁ
బూలశీవల శయంప బుద్ధి గలిగె
మాయతంబ! కొంపొమ్ము నమస్కరింతు.
ఆకసమునందుఁ బడి నలయములు దిరుగఁ
బల్లటిఁ బొట్టుకొంచును బరుగు తెత్తఁ

గొమ్మలందునఁ గూర్చుండి కూయ బుద్ధి
గలదు కొనిపొందు ననుఁ బతంగంబులార!
తారకాబృంద మండల్ ద్యానమందు
నీమృగముతోడనీతోడనిత్యమాడు దిరుగ
కొనుచు గంగలోఁ బడి యీదుకొనుచుఁ
మనసుగానుం డెగొనిపొమ్ము ననుమృగాంక!
శయితదయితునిముద్దాడు పియయవతినిఁ
దన్నుఁ దలఁచుచుఁ గూర్చుండియన్నతన్ని
వెనుకగా నచ్చి గిలిగించు ప్రియనిఁగాంచ
నాశ గలదు కొంపొమ్ము యనంగ! నన్ను.

శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పదాచార్యుల చరిత్రము

శ్రీ. డై. కోటిశ్వరశర్మ శాస్త్రి గారు

0

కేరళ దేశమునందు గల 'కాలటి' యను అగ్ర హారమునందు దాదాపు ౨ వేల సంవత్సరముల క్రిందట 'విద్యాధిరాజు' అను సార్థక నామకుఁ డగు పండితోత్తముఁ డుండెను. అతనికి శివగురుననుపేరు గల పుత్రుఁడు జన్మించెను. ఆ శివగురువునకు ఆర్యాంబ యను ధర్మపత్నియందు శివాంశచేత పుత్తుఁ డొక్కఁడు జన్మించెను. శంకరుని యనుగ్రహముచేత జన్మించిన వాఁడు కావున శంకరుఁ డని పేరుపెట్టిరి. ఇతఁడే మన కథానాయకుఁడు. ఈ శంకరుఁడు బాలుఁడుగా నున్నప్పుడే సాముద్రికశాస్త్రమునందు మహాపురుషలక్షణము లని చెప్పబడిన చిహ్నము లన్నిటిచేతఁ జూపఱులకు సంతోషమును గలుగఁజేయుచుండుటచేత (శం=సుఖము ను, కరుడు=చేయువాఁడు కావున) శంకరుఁ డనుపేరితనియెడ సార్థక మాయెను. శిరమున బాలేందురేఖయు ఫాలమున నేత్రచిహ్నము భుజశిరములందు శూలరేఖలును గలిగియుండుటచేతఁ జూపఱు లందఱీబాలకుఁడు పరమేశ్వరావతారమని తలంచుచుండిరి.

శంకరుఁడు తనబుద్ధివైభవమును దివ్యమయినప్రతిభను బాల్యమునుండియే చాటుచుండెను. మొదటిసంవత్సరమున స్వభావయం దక్షరముల గ్రహించెను. రెండవయేట వ్రాసినవ్రాతలఁ జదువఁజొచ్చెను. మూడవయేటఁ గావ్యపురాణములను సకలదేశభాషాలిపులను గ్రహించెను. గురువు లొకసారి చెప్పిన విషయము శిలక్షరమువలె బాలకుఁడు గ్రహింపఁ జొచ్చెను. బాలకుని బుద్ధిసూక్ష్మతకు సంతసించి మూడవయేట కాలకర్మ నొనర్చిరి. బాలకుఁడు చిన్నవాఁ డయినను అతనియుక్తులకు నెంతటిపండితు టయినను సమాధానము చెప్పఁజాలకుండిరి. చాల మయినపిదప "పంచమే బ్రహ్మార్చన కామస్య" యను న్యాయానుసారము ఉపనయనము చేయవలయునని శంకరుని జనకుఁడు ఉవ్విళ్లుగు

చుండెనుగాని దైవ మిందుల కోర్వక శంకరునితండ్రిని మృత్యులోకమున కాహ్వానించెను.

అనాథయగు శంకరునితల్లి బాలుఁడు పుత్తుని సంరక్షణాదులందు జాగరూకత గలదై యెదవయేట మంచులగ్నమున నుపనయనము నొనర్చెను.

తరువాత గురుకులవాసముచేసి ౪ వేదములను షడంగసహితముగ నతిస్వల్పకాలమున నధ్యయన మొనర్చెను. ఒక్కొక్కయాచార్యుఁడు తనజన్మమంతయు విద్యార్జనమునకు వినియోగించి చదివినవిద్యయంతయు శంకరుఁ డాయాచార్యులకడ రెండుమూఁడు మాసములు చదివి ఆయాచార్యులతోడ సమానపాండిత్యమును గడించుచుండెను. నాల్గువేదములు, షడంగములు, షడ్దర్శనములు చతుష్షష్టికశలు వీనియం దపారమయిన పాండిత్యమును గడించెను. శంకరుఁడు గురుకులమునం దుండి విద్యాభ్యాసము చేయుచు భిక్షోన్నము తెచ్చుకొనుచు భుజించుచున్నప్పు డొకసంఘటనము జరిగెను. దానివలన శంకరుఁడు దైవాంశగలవాఁ డనువిషయము స్ఫుటమాయెను. అది యేదనఁగా ఒక నాడు శంకరుఁడు భిక్షార్థియై ఒకానొకబీచ బ్రాహ్మణుని ౧.టికిఁ బోయెను. భిక్షార్థియై వచ్చిన బ్రాహ్మణునికి భిక్ష నొసంగనియెడల రౌరవాది నరకములు కలుగునను ధర్మశాస్త్ర సిద్ధాంతము నెఱింగిన యాబ్రాహ్మణునిభార్య శంకరుని జూచి "నాయనా మేము దైవవంచితులము. నేను నీకొక యన్నకబళమునైనను బెట్టుటకు గతిలేక యున్నాను. నేనుబ్రతికిననేమి? చచ్చిననేమి?"యని డగ్గుతికతో పలుకుచుఁ గన్నుల నీరు గ్రమ్ముచుండఁగా నింటి నాలుగు మూలలయందు వెదకఁగా గనంబడిన ఉసిరికకాయను తెచ్చి శంకరునిజోలెయందుఁ బడవై చెను. దయాళువుగు శంకరుఁడు ఆపత్రివ్రతయొక్క దీనవాక్కు విని హృదయము కరగినవాఁడయి ఆళ్ల నిలువంబడి గవణీయ

వదలిసింతంబులగువృత్తులతో శ్రీమహాక్షిని స్తుతిం చెను. దీనికే “కనకధారాస్తవ”మని పేరు. ఈస్తోత్రము రచించినపిదప దేవి ప్రత్యక్షమయి యాపతివ్రతారత్నము యొక్కగృహమంతయు బంగారు ఉసిరిక కాయలచేత నింపజేసి యంతర్ధానమాయెను. ఆచిత్రము గాంచిన వారందఱు నాతని దేవాంశసంభూతునిగాఁ దలంచిరి. ఇటులు శంకరుఁడు ఏడవ సంవత్సరమునందే సకలవిద్యా పారంగతుఁడయి గుర్వనుజ్ఞాతుఁడయి నిజగృహంబునకు వచ్చి తల్లికిఁ బరిచర్యఁ జేయుచుండెను. ఆయల్పవయసు నందుఁ గలశంకరుని పొండిత్యము. ఆశ్రమనియమపరాయణత్వము, దేవబ్రాహ్మణవిశ్వాసము, పెద్దలయెడ వినయము చున్నగునవి గాంచి వయోజ్యేష్ఠులగుశ్రోత్రియులు నైతము ఎదుర్కొన్నప్పుడు దోసిలియొగ్గి గౌరవించుచుండిరి. వృద్ధ యగు తల్లి యొకనాటిమధ్యాహ్నము స్నానార్థము నదికిఁ బోయి స్నానమొనర్చి యింటికి మఱివచ్చుచుఁ ద్రోవలో నెండపెట్టుకుఁ దాళలేక సామ్యసిలి క్రిందఁ బడిపోయెను. మాతృదేవుఁడగు శంకరుఁడు తల్లికి శీతలోపచారము లొనర్చి నేడ దేర్చి గృహంబునకు జేర్చినవాఁడయి తనతపఃప్రభావమువలన నది గృహసమీపముగాఁ బ్రవహించునటులు చేసెను. సకల విద్యాపారంగతుఁడగు తనయునకు వివాహము చేసి ఒక యింటివానిని జేయవలయునని తల్లిసంకల్పించఁ గా యెందఱో కన్యాజనకులు ‘మేమిచ్చెదము మేమిచ్చెదము’ అని యింటిమట్టును దిరుగసాగిరి. కాని శంకరుఁడుమాత్రము వివాహముచేసికొనుట కిష్టపడక సన్న్యాసాశ్రమము స్వీకరించుట తన కభిమతమని తల్లితో మనవిచేసికొనెను. లేక లేక ఈశ్వరానుగ్రహమువలనఁ గలిగినపుత్తుఁడు పెండ్లాడి తనకులమును నిలుపునని, సర్వజ్ఞుఁ డగుపుత్తుని జూచుకొనుచు భర్త గతించిన యుక్తులును నైతము దిగమ్రుంగుకొనియున్న ఆత్మభంబ పుత్రునిమాట నాలకించి పలికినహృదయముకలఁయి ‘నాయనా! నీవు పెండ్లాడి యజ్ఞయాగాదిక్రతువుల నొనర్చి సత్సంతానముఁ బడసి నన్ను బూడివచేసి తర్వాత సన్న్యాసము తీసికొనుము. ఎంతయో తప మొనర్చి యీశ్వరానుగ్రహమువలన సర్వజ్ఞుఁడవగు నీవంటిపుత్తునిగన్న నాకుఁ దుట్టుతువకు దిక్కులేనిచావు చావలసిగతి పట్టునుగదా” యని కన్నులఁ గన్నీళ్లు ధారలు గారుచుండఁగాఁ బలుక నాచార్యులవా

రప్పుడేమియు బదులు చెప్పక మిన్నకుండిరి. కొన్నాళ్లు శంకరుఁడు తల్లితోడ నదికి స్నానార్థము పోయి నది యందు స్నాన మొనర్చుచుండఁగా నొక మొసలి శంకరుని కాలుకరచిపట్టుకొని లోని కీడ్చుకపోవఁబ్రయత్నించెను. శంకరుఁడుఁకిపడి ‘అమ్మా! నాకాలును మొసలిపట్టుకొని యున్నది. నివివములో నాప్రాణముపోవును. సన్న్యాసి నయి చచ్చిన మోక్షము కలుగును. లేదా! సన్న్యాసి సము పునర్జన్మమువంటిది; కావున ఒకవేళ యీగండము తప్పిపోవునేమో’ యని సకరుణముగా నాశ్రమస్వీకార మునకు ననుజ్ఞ నొసంగఁ బ్రార్థింప సన్న్యాసిగా నైనను దనపుత్తుఁడు బ్రతికియున్నఁ జాలునని ఆశ్రమ స్వీకారమునకుఁ దల్లి యనుజ్ఞ నొసంగెను. శంకరుఁడు “సన్న్యస్తం మయా” అని శ్రేష్ఠాచారణము చేయఁగానే మొసలి శంకరుని కాలువదలి పొతీపోయెను. అంతట శంకరుఁడు జలములనుండి బయటకు వచ్చి తల్లిని పిత్రీయ ధనమును జ్ఞాతులకు నొప్పఁజెప్పి వీరు నిన్ను యావజ్జీవము నన్నవస్థానిక మొసంగి పోషించి మరణానంతరము ప్రేతసంస్కారాదికృత్యముల నాచరించెదరని చెప్పఁగాఁ దల్లి యందుల కంగీకరింపక “నాయనా! తిండికయి నా కేమియు భయములేదు. నీవంటి సర్వజ్ఞుఁడగు నవతార పురుషుని గన్నందులకు నీదేతిమీదుగా మృతసంస్కారము జరగనియెడలఁ బ్రయోజనమేమి? “పుత్ర మంత్యే చ కర్మణి” యని గదా పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. ఆ శ్రమధర్మవిరుద్ధమో కాదో ఆధర్మనూక్షుము నాకుఁ దెలియదు. నే నింతమాత్రమనకయినను నోచుకొనలేదు గదా!” యని డగ్గుత్తికతోఁ బలుకఁగా మాతృదేవుఁ డగు నాచార్యుఁడు నీయిష్టానుసారము” నీదేహసంస్కారమును నేనే స్వయముగ నాచరించెదననియు నీవెపుడు నన్నుఁ దలంచిన అప్పుడే నేను నీకడకు వచ్చెదననియు నీదగ్గఱ నున్నప్పటికంటె దూరమున నున్నప్పుడే అధికముగ నిన్నొకకంటఁ గనిపెట్టి యుండెదననియుఁ దల్లికి మాట యిచ్చి అనుజ్ఞఁగైకొని బయలువెదలి అరణ్యమార్గమునఁ బోవుచుఁ గొంతకాలమునకు నర్మదానదీతీరమున గోవిందపూజ్యపాదులవారిని సంవర్ధించి కొనియాడి మోక్షార్థి నగునాకుఁ దత్త్వోపదేశమును జేయవలయునని ప్రార్థిం చెను. గోవిందపాదులవారు శంకరుని యల్పవయస్సును బుద్ధిని బ్రహ్మవర్చస్సును జూచి యోగదృష్టిచేత శంకరా

తత్తవనిగ నెఱింగి సప్రదాయపరిపాలనార్థము తత్త్వ
మనాది మహావాక్యనిర్ణీత మగు అద్వైతబ్రహ్మ
తత్త్వము నుపదేశించెను. పిమ్మట నొకనాఁడు గోవింద
పాదులవారు సమాధియందుండఁగా వర్షాకాలము కనుక
నర్మదానదిరెండుతటములు పొర్లునటులు ప్రవహించు
చుండగా నదీప్రవాహధ్వని ప్రళయకాలగంభీరఘోషము
వలె నుండెను. ఈధ్వనిచేత గురువులవారికి సమాధి భంగ
మగునని శంకరుఁడు తలంచి తనకమండలమును గైకొని
నర్మదానదికడకుఁ బోయి కమండలుజలమును నదీప్రవా
హముమీఁద బ్రోక్షించి అగస్త్యుఁడు సముద్రోదకము
నంతయు నాపోశనమొనర్చినవిధముగాఁ బ్రవాహోదకము
నంతయుఁ గమండలువునందుగ్రహించెను. తరువాత కొం
తకాలమునకు సమాధినుండి గోవిందపాదులవారు లేచిన
వారై ఇతరులవలన శంకరుఁ డొనర్చినప్రవాహనిగ్రహ
రూపమగు నద్భుతకృత్యమును దెలిసికొని “నీ వద్వైత
తత్త్వమును జక్కఁగా గ్రహించితివి. విద్యాపీఠమగు
కాశీక్షేత్రమునుచేరి యచట ముముక్షువులకుఁ దత్త్వజ్ఞాన
మును బోధించుచుండుము. శ్రీవిశ్వనాథుఁడును వ్యాస
మహర్షియు నిన్నుగ్రహింతురు. ము న్నొకకాలమున
బ్రహ్మసూత్రములకు యధార్థమగు భాష్యమును రచింపఁ
గల మహానుభావుఁ డెవ్వఁడని వ్యాసమహర్షిని బ్రశ్నిం
పఁగా నీశిష్యులలో నెవ్వఁడు నదీజలమునంతయు తన
కమండలువునం దిమడునటులు నొసర్చునో అతఁడే
భాష్యమును రచింపఁగలఁడు అని వ్యాసమహర్షి నాకుఁ
జెప్పెను. కనుక నీవే యందుల కర్హుఁడవు” అని పలు
కగా శంకరుఁడు స్వగురువునకు నమస్కరించి యనజ్ఞు
గైకొని కాశీనగరమునకుఁ జేరి విశ్వేశ్వరసందర్శన మొన
ర్చి యచట నివసించి ముముక్షువులకుఁ దత్త్వోపదేశము
సలుపుచుండఁగా గొంతకాలమునకుఁ జోళదేశమునుండి
సనంధనుఁ డను పేరుగలశిష్యుఁడు వచ్చి చేరెను. ఇతనికి
తరువాత పద్మపాదుఁ డను పేరు ప్రసిద్ధికి వచ్చెను. చిత్తు
ఖుఁడు, ఆనందగిరి మున్నగువారు పలువురు శంకరునకు
శిష్యులయిరి. వయోవృద్ధులగుశిష్యు లెందఱో శంకరుని
చుట్టు చేరి తత్త్వజ్ఞానోపదేశమును జొందుచుండఁగా
“చిత్రం ముత్యో రూపే వృద్ధా శిష్యా గురు ర్ముఖా”
యను దక్షిణామూర్తివర్ణనము స్ఫురణకు వచ్చుచుండెను.

శంకరుఁ డొకనాఁడు మాధ్యాహ్నికాహ్నికము
నొసర్చుటకు గంగానదికిఁ బోవుచుండఁగాఁ ద్రోవలో
నాల్గుకుక్కల వెంటనిడుకొని చండాలుఁ డొకఁడు
నిలుచుండఁగా “గచ్చ గచ్చ” యని (త్రోవ తొలగి
పోమ్మని) వానితో శంకరుఁ డనెను. అందులకుఁ జండా
లుఁడు “శంకరా ! నీవు తొలగిపోమ్మనిచెప్పనది దేహ
మునా! లేక చైతన్యమునా? దేహమునైనయెడల మన
యిద్దఱిదేహములున్నా అన్నవయములేగదా! చైతన్యము
నైనయెడల మనయిద్దఱియందున్నది ఒకేచైతన్యమేకదా!
నీవు సర్వజ్ఞుఁడవయియుండియు యతివేషధారివయియుం
డియు ఇటులపటకవచ్చునా?” యని యనఁగా శంకరుఁ
డాలకించి “నీ వన్నది నిజమే. శాస్త్రజ్ఞులు గలరు గాని
దృఢభావనతో సర్వదా అట్టిరూపరణముఁ గలవార
లుండఁజాలరు. అట్టిదృఢభావనగలవాఁడు చండాలుఁడయి
నను బ్రాహ్మణుఁ డయినను వాఁడే నాకాచార్యుఁ డని
నాయభిప్రాయము” అను అర్థముగల “చండా లోఽస్తు
స తు ద్వి జోఽస్తు గురు రి త్యేషా మనీషా మమ” అను
మకుటముతో మనీషాపంచకమును చెప్పఁగాఁ జండాలు
దేహమునువదిలి విశ్వేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమయి “నీవు
సర్వజ్ఞుఁడవు గనుక వేదవ్యాసమహర్షి కృతబ్రహ్మసూత్ర
ములకు భాష్య మొనర్చి ప్రచారము చేయు”మని పరికి
యంతర్హితుఁ డాయెను. శంకరుఁడు విశ్వేశ్వరసందర్శ
నమువలన సంతృప్తుఁడయి ఈశ్వరాజ్ఞానుసారము సూత్ర
భాష్యాదికము చేయుటకు నిశ్చయించుకొని కాశీక్షేత్ర
మునుండి బయలువెడలి బవరికాశ్రమము చేరెను. ఆబవరి
కాశ్రమమునందుఁ డపశ్చిలురగుబ్రహ్మర్షి లనేకులతోడ
నుపనిషచ్చాస్త్రసిద్ధాంతములఁ జర్చించి తత్త్వనిర్ణయము
ను స్థానానిభిననన్యాయముచేత దృఢపఱచుచు ని దళో
పనిషత్తులు, భగవద్గీతలు, సనత్కుజాతీయము మున్నగు
వానికి భాష్యములను, ఉపదేశసాహస్రి మున్నగుగ్రంథ
ములను రచించెను. అప్పుడు శంకరునకు గ్రాసంవత్సరముల
వయస్సు. శంకరుఁడు సనందుఁడు మున్నగుతనశిష్యుల కు
పనిషద్భాష్యాదిగ్రంథములను ప్రవచనముచేయుచుండెను.
తనశిష్యులలో నతినూత్నబుద్ధియు భక్తశిఖామణియునగు
సనందుఁడనుశిష్యునకు నాచార్యులవారుతమభాష్యగ్రంథ
ములను ముహూర్త సవిమర్శముగ బోధించిరి. ఈసనందుని

యందే గురువులవా రెక్కుడభిమానము మాపుచున్నారని తలంచి సనందునియందుఁ దక్కినశిష్యు లందఱు నీను నహించి యుండఁగా ఆచార్యులవా రీసడి తెలిసికొని సనందునిగురుభక్తిని వారికిఁ దెలుపవలయునని భావించి ఒకనాడు నదియం దివతలియొడ్డునందుఁ దా ముండి యవ తలి ఒడ్డునందున్న సనందుని రమ్మని ఆచార్యులవారు పిలిచిరి. “అగాధజలమే యెటులు బోవునది” యని ఇసుమం తయైన సంశయింపక నదియందు దిగి అవతలియొడ్డునకు నడచిపోవుచుండఁగా నీటియందు నొక్కొకపద్మము గనంబడుచుండెను. ఆపద్మములమీద కాలు పెట్టినడచుచు గురువులవారిసమీపమునకు సనందుడు వచ్చెను. ఈయద్భుత చర్య నచటగలశిష్యు లందఱు చూచి యది మొదలుకొని సనందునియందుఁ దామున్న భక్తి కీర్తిగియుండిరి. నాటి నుండి సనందుడు పద్మపాదుడని ప్రసిద్ధిని నహించెను. తరువాత పండితు లెందఱో ఆచార్యులవారి ఉపనిషద్భాష్యాదిగ్రంథములను ఖండించుటకయి వచ్చి వాదవివాదములు సలిపి యోడిపోయి శిష్యులయిరి. తరువాత పరమశివునియా జ్ఞానుసారము శారీరకభాష్యము (నూత్ర భాష్యము)ను రచించి శిష్యులకుఁ బ్రచురమున మొనర్చుచుండెను.

వ్యాసశంకరసంవాదము

శంకరాచార్యు లొకనాడు గంగానదియందు స్నానము చేసి ఆస్థికము చేసుకొని మణిర్ణికాఘట్టమున ఆటువేలశిష్యులచేతఁ బరివేష్టింపఁబడినవాడయి శిష్యులకు భాష్యగ్రంథముల బోధించుచుండఁగా ఒకానొకముసో బ్రాహ్మణుడు శంకరునికడకు వచ్చి “నీ వేమో వ్యాససూత్రములకు భాష్యమొనర్చితివని ఇచటి వారలు చెప్పగా విని నిన్ను గొన్నివిషయము లడుగుటకు వచ్చినాడను. నిజముగా వ్యాససూత్రార్థమును నీవెఱింగియే యున్నయెడల మాడవ యధ్యాయసారంభమునఁ గల “తదంతరప్రతిపత్తౌ రంహతి సంపరివృక్తః ప్రశ్న నిరూపణాభ్యాం” అనుసూత్రముయొక్క భావ మేమియో తెల్పుము” అని యడిగెను. తనకుఁ దెలిసినయర్థమును శంకరుడు వచించెను. ఆయుసలిబ్రాహ్మణుఁ డనేకవిధములుగా శంకరుడు చెప్పినవిషయమును ఖండించెను. శంకరుఁ డా బ్రాహ్మణుని వాదము ఖండించెను. నులు

ఆ బ్రాహ్మణుడు శంకరునియుక్తుల నన్నిటిని ఖండించెను. ఇట్లులు వారిరువుఱకు నెనిమిదిదినములు వాదము జరుగుచుండఁగా సమీపమునందున్న పద్మపాదుఁ డాముసలిబ్రాహ్మణుని వ్యాసునిగా నెఱింగినవాడయి “గురువరా! మీరు సాక్షాచ్ఛంకరావతారులు. ఈ బ్రాహ్మణోత్తముడు నారాయణావతారుఁ డగు వ్యాసభగవానుడు. మీ రిరువురు వాదించుచుండఁగా మే మేమిచేయఁగల”మని పలుకఁగా శంకరుఁ డాశ్చర్యపడి వెంటనే యాముసలిబ్రాహ్మణునకు నందనముసల్పి “నాభాష్యము వ్యాససమ్మతమగు నెడల స్వయముగా నిజరూపమున వ్యాసభగవానుడు నాకు దర్శన మిచ్చుగాక” యని పలుకగా సశిష్యుఁడయి వ్యాసుఁడు, దర్శన మొసంగి భాష్యమంతయుఁ బరిశీలించి “నీ భాష్యము నాకు సమ్మతమని పఠికి శిష్యసమేతముగ నటునుండి వెడలిపోవుటకు వ్యాసుఁడు ప్రయత్న పడుచుండఁగా “మునిసార్వభౌమా! నే నెందులకు వచ్చినాడనో ఆకార్యము నెఱవేఱినది. కొంతకాల మిచటనేయుండుము. నీసమక్షమున నీమణిర్ణికాత్మేత్రమున నీశరీరమును వదలఁదలఁచితిని” అని శంకరుడు పలుకఁగా” నీ వింకను దిగ్విజయ మొనర్చి యద్వైతసిద్ధాంతమును బ్రచార మొనర్పవలయును. నీకు మొదట

౧. ౮ సంవత్సరముల ఆయుస్సును ఈశ్వరుఁ డనుగ్రహించినాడు.

౨. నీవు నీశక్తివలన ౮ సంవత్సరముల ఆయుస్సును గడించితివి.

౩. మఱియు ౧౬ సంవత్సరముల ఆయుస్సును పరమేశ్వరుఁడు నీ కనుగ్రహించును.

అని పలుకుచు వ్యాసుఁ డంతర్ధామడయ్యెను.

దిగ్విజయము

శంకరుఁ డంతట దిగ్విజయార్థము బయలువెడలి వేదప్రామాణ్యముచేత జైనబౌద్ధాదివేదబాహ్యమతముల జయించినకుమారిలభట్టును జయించి తనభాష్యమునకు వార్తికమును జేయించవలయు నను కుతూహలముతో ప్రయాగతీర్థరాజమునకు వచ్చి త్రివేణీస్నాన మొనర్చి కుమారిలభట్టును సంధర్శింప నతఁడంతకు ముందే తుషాగ్ని కుండమునందు దిగి దేహమును వదలుటకు సంకల్పించెను.

చూచి యాతుషాగ్నిలో సగము దేహము కాఁయున్న సమయమున నాచార్యులవారు కుమారిలభట్టును జూచి కరుణార్ద్రస్పృహయుండయి స్వతఃస్సామర్థ్యముచేత నాయగ్నిని శమింపజేసి కుమారిలభట్టు దేహమునకు నగ్ని బాధ కలుగకుండునట్లులానర్పణ బ్రయత్నింపఁగా “యతి వర్యా! నాసంకల్పమును నెరవేఱునిమ్మ. నేను గర్మల నాచరించిననే మోక్షము సిద్ధింపనని దుర్వాదముచేసి పరమేశ్వరసద్భావమును గూర్చి యంగీకరింపనైతిని. తత్త్వాపపరిహారార్థ మితుషాగ్నియందుఁ బ్రవేశించితిని. నాశిష్యుఁడు మండననిశ్రుఁడు గలఁడు. అతని జయించి మతప్రచారము చేయుఁడు.” అని కుమారిలుఁడు పలుకఁగా నతనికిఁ దత్త్వోపదేశముచేసి మండననిశ్రునిగృహమునకుఁ బోయి యతనితోడ స్వసిద్ధాంతమునుగుఱించి వాదించుటకుఁ బ్రతిజ్ఞ గైకొని యతనిపత్నియు విదుషీమణియునగు ఉభయభారతిని మాధ్యస్థముగ నంగీకరించియుభయులుఁ దమతమసిద్ధాంతములగూర్చి వాదించ నిశ్చయించుకొనిరి.

‘ఓడిపోయినవారు జయించినవారలకు శిష్యులయి వారియాశ్రమమును గ్రహించి తీరవలయును’ అని పండితులు నిర్ణయించుకొనిరి. ఆయుభయులకు నిటు లెని మిది దినములు వాదము జరుగుచుండఁగాఁ జివఱకు మండన నిశ్రుఁ డోడిపోయెను. మండననిశ్రునిపత్ని యగు నుభయభారతి భర్తయొక్క పరాజయము నంగీకరించిన దై ‘మీరు మండననిశ్రుని సగముమాత్రము జయించితిరి. తక్కిన యర్థభాగ మగు నన్నుఁగూడ జయించినఁగాని సంపూర్ణముగ జయించినట్లు కాదు’ అనిపలుక గా శంకరుఁ డే ‘డల్లే’ యని యంగీకరించెను. సకలశాస్త్రములందు శంకరునితోడఁ బ్రథమమున నామె వాదించి వాదించి “ఈ శాస్త్రములయం దితనిజయించుట యసాధ్యము. బాల్యము నందే సన్న్యసించినవాఁడు కావున కళాశాస్త్రమున నిత నిజయించెద”ననిభావించి తచ్చాస్త్రసంబంధములగుప్రశ్నలను గొన్నింటిని వేయఁగా శంకరుఁ డందులకు నొక మాసము గడువు తీసుకొని పరకాయప్రవేశోద్యమచేత అమృతుఁడను రాజయొక్క దేహము ప్రవేశించి తచ్చాస్త్రము నభ్యసించి పిదప నాదేహమును వదలి స్వదేహము నందుఁ బ్రవేశించి యుభయభారతికడకువచ్చి యాశాస్త్రమునందు సైత మామెను జయించెను. సరస్వత్యవతార మగు నామె వెంటనే దేహమును జాలించి బ్రహ్మలోక

మునకుఁ బోవుటకుఁ బ్రయత్నింప “లోకజననీ” నీవు నేను స్థాపింపఁబోవు పీఠములందు నెల్లప్పుడు నీసాన్నిధ్యము కలిగియుండునట్లు లనుగ్రహింపు”మని ప్రార్థింప ‘అట్లే’ యని యంగీకరించి బ్రహ్మలోకమునకుఁ బోయెను.

పిదప మండననిశ్రుఁడు యథాశాస్త్రముగ సన్న్యసించి బ్రహ్మోపదేశమును బొంది సురేశ్వరాచార్యుఁ డనునామము వహించెను.

శంకరాచార్యుఁ డొకప్పుడు సమాధినిష్ఠయందుండఁగాఁ గాపాలికమతస్థుఁడగు భైరవుఁ డనునతఁడు త్రిశూలముచేత నాచార్యునిఁ జంపుటకు రాఁగాఁ బద్మపాదుఁడు ఈవిషయము నెఱింగి నృసింహవతారుఁ డయి వానిని వధించెను.

తరువాత శంకరుఁడు గోకర్ణతేత్రమునకుఁ బోయెను. ఆతేత్రసమీపమునగల బలియగ్రహారమునందలి బ్రాహ్మణకుమారులలోఁ గల ప్రభాకరుఁడను బాలకుఁడు పిచ్చివానివలె నుండఁగా వాని తలిదండ్రులు బాలకుని శంకరుని కడకు పిలుచుకొని వచ్చిరి. శంకరుఁ డాబాలకుని నీవెవ్వఁడవని యడుగ “నాహం జడః కింతు జడః ప్రవర్తతే” మన్నగుశ్లోకములతో నద్వైతతత్త్వ మంతయు నాబాలకుఁడు వివరించెను. చేతియందున్న యుసిరికకాయవలె నద్వైతతత్త్వ మంతయు నాశ్లోకములయందుఁ దెలియవచ్చుచుండుటచేత శంకరుఁ డాబాలకుని “హస్తామలకుఁడని” సంబోధించిస్వశిష్యునిగాఁ బరిగ్రహించి తుంగభద్రాతీరమగు శృంగేరికిఁ బోయి యచ్చట విద్యాపీఠమును స్థాపించి సురేశ్వరు నాపీఠమున కధ్యక్షునిగా నేర్పరచెను. శంకరునిశిష్యులలో గిరియనుపేరుగల మందమతియగు శిష్యుఁడు సర్వదా గురు శుశ్రూషయే ప్రధానముగ భావించి యాయాసమయములందు భాష్యము నితరశిష్యులందఱితోడఁ గలసి చదువుచుండెను. నూత్కబుద్ధిగలతక్కినశిష్యులందఱు “మందబుద్ధి”యని యతనిఁ బరిహసించుచుండిరి. ఒకనాఁడు శిష్యులందఱు భాష్యమును జదువుటకు శంకరునికడకు వచ్చిరి. ఆసమయమునందు గురువులవారికాసాయనస్త్రముల నుతుకుచు గిరి యుండెను. శిష్యులు శాంతిపాఠము నుపక్రమించిరి. ‘గిరి వచ్చువఱకు నిరీక్షింపుఁడు’ అని శంకరుఁ డనఁగా ‘మందబుద్ధియగు నితఁడు భాష్యముచదువుట కనర్హుఁడు. చదివినను జదువకపోయినను అతనికి

ఒక్కటియే' యని శిష్యులందఱును. పరమపూజ్యులగు శంకరాచార్యులు శిష్యులగర్వమును గ్రహించి గిరియను శిష్యునకు మనస్సుచేతనే పదునాలుగువిద్యల ననుగ్రహించెను. అతఁ డప్పుడే సకలవిద్యాసాధుడయి తోటకవృత్తములచేత నద్వైతతత్త్వమంతయు వర్ణింప శిష్యులందఱు నాయద్యుతమును గాంచి ఆశ్చర్యపడిరి. గిరి తోటకాచార్యుఁ డాయెను.

తరువాత శంకరాచార్యశిష్యులందఱు నద్వైతమతమును గూర్చియు ఆచార్యులవారిభాష్యముమీదను గ్రంథములను వ్యాఖ్యానములను రచించిరి:—

౧. పద్మపాదుఁడు పంచపాదికయను పేర శారీరకభాష్యమునకుఁ డీకను రచించెను. ఇది పూర్వభాగము. తక్కినభాగమునకు వృత్తియని ప్రసిద్ధి. 'విజయడిండిమ' మను పేర వ్యాససూత్రములకు వివరణమొనర్చు గ్రంథమును రచించెను.

౨. సురేశ్వరుఁడు తైత్తిరీయ బ్రహ్మదర్శనకోపనిషద్భాష్యములకు వార్తికములను రచించెను. వైష్ణవరత్నసిద్ధి యనుప్రకరణగ్రంథమున గూడ రచించెను. మఱిగొందఱు శిష్యులు కొన్నిగ్రంథముల రచించిరి.

తరువాత పద్మపాదులవారు తీర్థయాత్రకుఁ బోయిరి. శంకరుఁడు శృంగేరియందే కొంతకాలము నివసించియుండఁగా యోగశక్తిచేతఁ దల్లికి మరణకాల మాసన్నమయినదని గ్రహించి వెంటనే కేరళదేశమునందున్న తల్లికడకుఁ బోయి యామెకు వందన మొనర్పఁగా సంతృప్తురాలయి 'నాయనా! నా కిహలోకవాంఛ లన్నియుఁ దీరినవి. నీవును సమీపమునం దున్నావు. ఈదేహమును వదలఁదలచినాను.' అని తల్లి యనెను. ఆమెకుఁ దత్త్వోపదేశమును శంకరుఁ డొనర్చెను. సంతృప్తహృదయయై యామె పాంచభౌతికశరీరమును వదలెను. మాతృవాక్యానుసారము శంకరుఁడే తల్లికి దహనాదిసంస్కారముల నాచరించెను. దహనాదిసంస్కారముల నాచరించుటకు సధికారము లేదని జ్ఞాతులందఱు పలికి శంకరునకుఁ దోడ్పడక పోయిరి. పిదపఁ గొంతకాలమునకుఁ దీర్థయాత్రకుఁ బోయిన పద్మపాదుఁడు శంకరుని వచ్చి కలిసికొనియెను. ఆదేశవాసియగు రాజశేఖరభూపాలుఁడు తాను రచించిననాటకత్రయము నాచార్యులవారికి నివేదించి సంస్కరించికొనియెను.

తరువాత సుధన్వుఁడను రాజుతోడను, వేలకొలది శిష్యులతోడను దిగ్విజయార్థము శంకరుఁడు బయలు వెడలి ప్రథమమున నేతువునకుఁ బోయి పాండ్య చోడద్రవిడ దేశముల సందర్శించుచుఁ గాంచీనగరమునకు విచ్చేసెను. తరువాత క్రమముగ నాంధ్రదేశము, వేంకటాచలము, విదర్భము, కర్ణాటకము మున్నగు దేశములకుఁ బోయియచటనుండుపండితులను జయించి తనశిష్యులనుగా నొనర్చుకొనుచు గోకర్ణతేత్రమునకు విచ్చేసి నీలకంఠపండితునితో స్వసిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించుట కాచార్యుఁ డుపక్రమింపఁగా నిట్టి స్వల్పవిషయమునందు గురువులవారు శ్రమపడ నక్కరలేదని సురేశ్వరాచార్యుఁడే నీలకంఠుని మతమును ఖండించెను. హరదత్తాదిశిష్యబృందసహితముగ నీలకంఠుఁడు శంకరునకు శిష్యుఁ డాయెను. పిదప నుదయనాదిపండితులు పరాజితులయిశిష్యులయిరి. తరువాత సౌరాష్ట్ర ఉజ్జయిని బాహ్లికదరద భరత శూరసేన కురు పాంచాల కామరూప అంగ వంగ గౌడాదిదేశములను దిగ్విజయముచేయుచుఁ బండితులను స్వశిష్యులనుగాఁ జేసికొనుచు మతమును వ్యాపింపఁ జేసిరి.

ఆచార్యులవారిచేత జితుఁడయిన యభినవగుప్తుఁడను మాంత్రికుఁ డభిచారక్రియ నొనర్చెను. ఆకృత్యమువలన నాషధమువలన నివారింపఁ శక్యముగాని "భగందర రోగము" ఆచార్యులవారికి సంభవించెను. సహింపశక్యముగాని బాధను శంకరుఁ డనుభవించుచుండెను. తోటకాచార్యుఁ డహర్నిశములు పరిచర్య చేయుచుండెను. ఆచార్యుఁడు వల్లదని వారించుచున్నను శిష్యులందఱు ధన్వంతరితుల్యులగు వైద్యుల రావించి చికిత్సచేయించిరి. ప్రయోజనము లేకపోయెను. అభిచారికముచేతఁ గలిగినయారోగ మాషధములచేత నివారింపఁబడదని పెద్దలు చెప్పఁగాఁ బద్మపాదుఁడు విని జగద్గురుసార్వభౌమునియందుఁ గూడ నిట్టి దుష్కృత్యము చేయునరాధముఁ డుండునాయని క్రోధముతో నరసింహమూర్తమును జపించినవెంటనే శంకరుఁడు రోగవినిర్ముక్తుఁడయ్యెను. అదేరోగముతో అభినవగుప్తుఁడు మరణించెను.

పిదప గంగాతీరమున నొకనాటి సాయంకాలమున నాచార్యులవారు బ్రహ్మతత్త్వసంధానము చేయు

చుండఁగా శంకరుని పరమగురువు లగు గౌడపాదాచార్యులవారు గనంబడి 'వత్స! నీవు భాష్మాద్విగ్రంథముల నొనర్చితివని గోవిందయతి చెప్పఁగా విని నిన్నుఁ జూచుటకు వచ్చినాఁడనని పలుకగా స్వకృతభాష్యగ్రంథములనుఁ బరమగురువులగు గౌడపాదులవారికి సమర్పింపఁగా వారచ్చటచ్చట పరీక్షించి సంతోషులయి వరమొసంగి యంతర్ధాను లయిరి. ఆచార్యులవారు తమ శిష్యులతో గౌడపాదాచార్యులవారి సందర్శనము మున్నగువానిని దెలిపిరి.

మరునాఁ డుదయమున గంగాతీరమున స్నాన మొనర్చి ప్రాతరాష్ణికమును శంకరాచార్యుఁడు కేయుచుండఁగా "గాశ్మీరదేశమునందు శారదాదేవిపీఠ మొకటి గలవనియు, ఆమఠమునకు నాల్గుదిక్కుల నాలుగుద్వారములు గలవనియు, సర్వజ్ఞుఁడయినవాఁడుగాని నాద్వారమును దెలువజాలఁడనియు నా శారదాలయముయొక్క ప్రాకృచ్ఛిమోత్తరదిగ్ద్వారము లాయాదేశపండితులు స్వసామర్థ్యముచేతఁ దెరవఁగలిగిరనియు దాక్షిణాత్యులలో సర్వజ్ఞుఁడగువాఁ డొకఁడును లేనందువలన నాద్వారములే మూయఁబడియున్నదనియు" ననెడిజనశ్రుతి నాలకించి దాక్షిణాత్యులకు వచ్చిన యపకీర్తిని బోగొట్టఁదలంచి కాశ్మీరదేశమునకుఁ బోయి శారదామఠమునకుఁ బోగా దాక్షిణాత్యులయందుఁగూడ సర్వజ్ఞుఁడగు పండితుఁడుండునా యను దురహంకారముతో నొకరితర్వాత నొకరు చొప్పున సకలశాస్త్రపండితులు శంకరుని తోడ వాదించి పరాజితులయి శిష్యులయి జయజయధ్వనము లొనర్చుచుండ సర్వజ్ఞపీఠము నధిష్ఠించి సర్వజ్ఞ పదమును స్వీకరించిరి.

తరువాత శంకరుఁడు ధర్మకార్యనిర్వహణార్థము మతాచారపరిపాలనార్థము;

౧. తూర్పున జగన్నాథమున గోవర్ధనమఠమును,
౨. పశ్చిమమున ద్వారకయందు శారదామఠమును
౩. ఉత్తరమునఁ గేదారమున బ్యోతిర్మఠమును,
౪. దక్షిణమున శృంగేరియందు శృంగగిరిమఠమును
స్థాపించి అచట శిష్యులను దన్నిర్వహణార్థము నియమించి కేదారక్షేత్రమునకుఁ బోయి యచట కొంత కాలము వసించి కైలాసలోకము చేరిరి.

ఆచార్యులవారుకాంచీక్షేత్రమునందుఁ గామకోటి పీఠమునుగూడ స్వయముగ స్థాపించిరనియు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.

శంకరుఁ డొనర్చినగ్రంథములనూచియు, శంకరుని కాలనిర్ణయమునుగూర్చిన బహువిధములగు నభిప్రాయ భేదములను మఱొకపర్యాయము వివరించెను.

ఆచార్యులవారు ౩౨ మతములవారిని జయించి రని సుప్రసిద్ధి:

కొన్ని మతములనామముల నిట

పేర్కొనుచున్నాఁడను

౧ శైవమతము

౨ శివమతైకదేశిమతము

౩ భాగవతమతము

౪ వైష్ణవమతము

౫ పాంచరాత్రమతము

౬ వైఖానసమతము

౭ కర్మహీనవైష్ణవమతము

౮ హైరణ్యగర్భమతము

౯ సౌరమతము

౧౦ అగ్ని మతము

౧౧ మహాగణపతిమతము

౧౨ హరిద్రాగణపతిమతము

౧౩ ఉచ్చిష్టగణపతిమతము

౧౪ నవనీతస్వర్ణసంతానగణపతిమతము

౧౫ శక్తిమతము

౧౬ మహాలక్ష్మీమతము

౧౭ వాగ్దేవతామతము

౧౮ వామాచారమతము

౧౯ కాపాలికమతము

౨౦ కాపాలిక్తైకదేశిమతము

౨౧ చార్వాకమతము

౨౨ సౌగతమతము

౨౩ జైనమతము

౨౪ బౌద్ధమతము

౨౫ మల్లారిమతము

౨౬ విష్వక్సేనమతము

- ౨౭ మన్మథమతము
- ౨౮ కుభేరమతము
- ౨౯ ఇంద్రమతము
- ౩౦ యమమతము
- ౩౧ వరుణమతము
- ౩౨ ప్రాణమతము
- ౩౩ భూమిమతము
- ౩౪ శూన్యమతము
- ౩౫ వరాహమతము
- ౩౬ చతుర్దశలోకోపాసకమతము
- ౩౭ గుణమతము
- ౩౮ సాంఖ్యమతము
- ౩౯ కపిలమతము
- ౪౦ అణువాదిమతము
- ౪౧ కర్మవాదిమతము
- ౪౨ చంద్రమతము
- ౪౩ రాహుమతము
- ౪౪ క్షుపణకమతము
- ౪౫ పితృమతము
- ౪౬ శేషోపాసకమతము
- ౪౭ గరుడోపాసకమతము
- ౪౮ సిద్ధమతము
- ౪౯ గంధర్వమతము
- ౫౦ భూతబేతాళమతము
- ౫౧ దిగంబరమతము
- ౫౨ భిక్షమతము

ఆచార్యచరిత్ర వలన మనము గ్రహింపఁదగిన ఉపదేశములు

౧. “న గాయత్ర్యః పరం మంత్రం న మాతః పరదైవతమ్” అను ప్రమాణవచనము ననుసరించి అందఱుఁ దల్లియాజ్ఞను బరిపాలించవలయు నను ధర్మమును దాము సన్న్యాసాశ్రమమునందుండియుఁ దల్లియొక్క యంత్య కర్మ నాచరించి లోకులనుగూడ నశ్లేషరిపాలించవలయు

నని శాసించుచుఁ దమమాచార్యత్వమును సార్థకపఱిచి నారు.

౨. కేరళదేశీయులను గర్మభ్రష్టులనుగా శసించుటచేత నాపత్కాలమునం దందఱు నొకరికొకరు సహాయముచేయుట విధియనియు అట్టివిధి నతిక్రమించు దుష్టులను నిగ్రహించుటయు సమర్థుఁడగు నాచార్యునకు నావశ్యకమనియుఁ బ్రకటింపఁబడినది.

౩. తాము సాక్షాచ్ఛివావతారులయి తత్త్వార్థము నంతయు నెఱింగియున్నను గురూపదేశరహితముగ నాత్మవిచారము సలుపకూడదను శాస్త్రీయసంప్రదాయమును గోవిందభగవత్పదులవారికి శిష్యులై కాపాడిరి.

౪. సంసారమునం దెట్టిసౌఖ్యములభించినను నది తుచ్ఛమను విషయమును బ్రహ్మచర్యమునుండియే సన్నన్యసించి లోకులకు గనంబఱిచిరి.

౫. నిర్వ్యాజభక్తితో గురుశుశ్రూషచేయువానికి విద్య అవశ్యము లభించు ననువిషయమును మందమతియగు తోటకాచార్యునకు సంపూర్ణానుగ్రహముతో సకలవిద్యల నొసంగి ప్రకటించిరి.

౬. తాము బ్రహ్మచర్యమునుండియే సన్నన్యసించి పీతాధిపత్యమువహించినను సర్వజ్ఞత్వాదిగుణ విశిష్టులగువారలు గృహస్థులయి సన్నన్యసించినను పీతాధిపత్యమునకు నర్హు లగుదురను విషయమును సురేశ్వరాచార్యుని శృంగేరిసీతమున నధిష్ఠింపఁజేసి ప్రకటించిరి.

౭. జ్ఞానులు నైతము తీర్థయాత్రల నేవించి దేవతాదులఁ గొనియాడుట అవశ్యక మనువిషయమును స్వయముగ నానేతుహిమాచలము తీర్థయాత్రచేసి నిరూపించిరి.

౮. జగద్గురుసీతము నధిష్ఠించినవారలు దుర్మత ఖండనపూర్వకముగ స్వమతస్థాపనమును జేయుట అత్యావశ్యక మను విషయమును స్వయముగఁ దా మాచరించి లోకులకు బోధించిరి.

౯. సాధనచతుష్టయసంపత్తిగలవారలు ప్రతిబంధకాతిశయముచేత గృహస్థులయియున్నను వారికి బ్రహ్మవిద్యయం దధికారము గల దనువిషయమును బ్రాభాకరాదిశిష్యులకుఁ దత్త్వోపదేశ మొనర్చి విశదీకరించిరి.

ప్రేమ తత్వము

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

ప్రేమ తత్వ నిరూపణము

(ప్రథమ భాగము)



భిలమతియైనకాపు విటకత్తె యొకర్తుక మిండగాండ్ర రూ

కలఁ దనివోక ప్రొద్దున నొకానొకభూసురు నిల్లుచొచ్చి రోఁ

కలిగొని యొంటి నున్నతటి కన్నియ నెత్తి పగిల్చి కంటకా

సులు హరియించె మొన్న నీకఁ జూడఁడు దుర్ధన కాంక్ష యెట్టిదో!

చ. తమపయి వారిఁ గన్మోఁజి దగ్గఱఁ జేరినవారియొద్ద లం
చములు గ్రహించి బందుగులచాటున భూములు విల్చి వానితోఁ
దమయధి కారవృత్తులకుఁ దప్పినవారలఁ జూచియైన లం
చములు గ్రహింపకుందురె విచారణయుండు నొకో ధనార్థికిన్

చ. దురితము చూడఁబోరు జనదూషణ మెన్నఁగఁబోరు కాళికే
శ్వరి తమయిష్టసిద్ధుల నొసంగునయంచుఁ దలంచి శక్తికిన్
గరకరిఁ గోడిగొఱ్ఱలను గానుక లిచ్చుటయే! లభించినన్
నరబలికూడ నిత్తురు ధనంబున కూరిమి కన్ను గానునే?

వ్యసనములు - ప్రేమ

గీ. వెలఁది జూదంబు పానంబు వేట యనెడి, వ్యసనములఁ బ్రేమ కామదోషావిలంబు
పరుషవచనార్థదూషణపరుషదండ, నాభిరతి యెన్నఁ గోపదోషావిలంబు.

చ. పునః గోరి రావణుండు వాలియుఁ బానముచేత యాదపుల్
పరుసపుమాటఁ జొరవులు, పాపపువేటను బాండురాజు పం
క్తిరథుండు, జూదమాడఁగ యుధిష్ఠిరుండు న్నలుఁ, డర్థనిందతోం
దర బలిచక్రవర్తి, కడుదండన మాగధుఁ డెగుఁచెందరే?

ఉ. ఈయవకార్యముల్ నరుల కిట్టిఫలంబు లొసంగునంచు రా
మాయణభారతాదు లనయంబును మొట్టలు వెట్టుచున్న, నీ
హేయకృతుల్ వొనర్చు మతిహీనులపాటులు చూచుచున్న, వి
ద్యాయుతులైనవారిమధులైనను వీనిని గోరకుండునే?

ఉ. ఆకలి నీరువట్టు నణగారు, దయారస మింకిపోవు, బెం
జీకటి క్రమ్మినట్టులు నశించును దృష్టి, పణంబు రాకయుం
బోకయుఁ గానరాదు, చెడిపోవుట బుద్ధియు నాలుబిడ్డలకొ
సోకదు జూదపుందమిని సోకని దుర్గుణ మొందు గల్గునే?

చ. ఆలవడేనేని యొక్కపరి యా చెడుజూదము నాడ నెంతవా
రలమనమేని ముందుగనఁబోదనుచోఁ బరమప్రమాణమై
నలుఁగడఁ బెద్దపెద్దలె కనంబడుచుండఁగఁ ద్రాగుఁబోతునీ
చులహృదయంబు దానిఁ జవిచూచినఁ జూచునె ముందు వెన్ననున్.

చ. చొరవయు నేర్పు గల్గు నెకజూదరి యెప్పుడు గెల్పుదానికిన్
బరకితపుల్ సహింప కొకపండుగునాఁడు మఱొక్కచో దురో
దరమని చెప్పి పుచ్చిరి, యతండును జూదపుఁ గూర్చి వాఁమ
చ్చరము గణింప కేగి తనసంచియుఁ బ్రాణము లిచ్చె వాఁకిన్

ఉ. పానము నెక్కనాగరికపద్ధతిగాఁ దలపోసి నేటివి
ద్యానిధులందుఁ గొందఱు దురాసవసేవల నరశక్తి వి
జ్ఞానము లోటునోవుచు విషాదకరసితిఁ గాంచుచుండ, న
జ్ఞానులు త్రాగుఁబోతులయి కష్టము లొందుచు నున్ని చిత్రమే?

ఆ. ఒడలు గుల్లయైన నుడుగును వెలయాలి, కోర్కె యొడలు నిల్లు గుల్లయైన
నుడుగకుండుఁగాదె చెడుగు త్రాగుడుకోర్కె, ద్యూతచౌర్యములకు నూత యగుచు.

చ. సురయనఁ బ్రాణమిచ్చు నెకశుంఠ నిజాంగనఁ గూడఁ గూర్చిమై
నరయుచు నుండు, నాతఁ డొకయప్పుడు త్రాగఁగ డబ్బులేక వం
దురి కరభూషణం బడిగి తొయ్యలిఁ, గోరిక తీర కానతీ
శిరమును ద్రుంచి యామురుగు చే కొనిపోయెను బానశాలకున్.

ఉ. కోపము పెంచు నస్థిరతఁ గూర్చు ధనంబు హరించుఁ జిత్తనం
తాప మొనర్చు సత్యకరుణాశుచితాదులఁ ద్రుంచు నమ్మికన్
బాపు బలంబు కాంతి మతి నాశముచేయును వేయచేల! యే
పాపగుణంబు లీచెడుగుపానమునం గన రావొ చూడుఁడి!

ఉ. సారమతోన్నతం బమలసాంఘికజీవన మార్యధర్మవి
స్తార మశేషభూస్థలి నుదారగుణంబుల కాదిమంబు వి

ద్యారమణీయనాగరకతన్ గణుతింపఁ బురాతనంబు నా
భారతదేశ మిప్పు డతిపానరతిం జెడుచుండె నక్కటా!

ఉ. న్యాయము చెప్పవారును సమర్థులదంబుల నుండువారు శా
క్తేయులుఁ గొందఁ అన్నిటను దీరినవారయి మద్యరూపపా
నీయము గ్రోలుచుండి రన, నీచపువెంగలిమూఁక కల్లుసా
రాయిని ద్రాగునంచు వనరం దగునే? మధువాంఛ మెట్టిదో?

ఉ. నాఁటికినాఁడు మద్యము ననారత మానినఁగాని దానిపై
గాటపుఁగూర్చి తీరనియొకం డొకకాసు గణింపలేక యా
రాటము చెంది తాడు లెగఁబ్రాఁకుట నేరిచి యొక్కరేయి పె
త్తాటిని బ్రాకి లొట్టికలు ద్రాగియు డిగ్గుచుఁ గూత విస్మృతిన్.

ఉ. సారపువృత్తి గాదు, సుఖసాధకమార్గము గాదు, జీసనా
ధారము గాదు, కాని తనదారిని బూరిని మేసి కానలోఁ
గేరెడి లేడిఁగూడ నడగించుచు నుందురు గొందఁ అట్టిని
ష్కారణహింసఁ జొచ్చు తమకంబునకుం జొరరాని దున్నదే!

ఉ. ధారణఁ బొట్టపోసికొన డారు లనేకము లున్నఁ గొందఱా
బారులుతీరి కన్నులకుఁ బండువుగా దివినేగు శారికా
కీరకపోతవారములఁ గేలిమెయిన్ గుటివెట్టి కొట్టఁగాఁ
గారణమేమి? వేటతమకంబ, బ? తమి కడ్డమున్నదే!

చ. ఘనమృగయందు వేటతమకంబునఁ గానకుఁ బోయి మచ్చుమే
కను దినవచ్చు బెబ్బుని గాంచి తుపాకిని గాల్చి కూల్చి వెం
టనె షరుగెత్తి వేడ్కఁ జరణంబున దానిమొగంబు దన్ని కా
లిని బులినోటఁ బట్టి కబళింపఁగఁ జచ్చెను గొన్నినాళ్లకున్

గీ. షరుషవచనార్థదూషణషరుషదంశ,నంబు లణఁగించుచుండె లోకంబు నిట్లె
యైహికాముష్మికసుఖంబు లణఁగఁద్రొక్కు, పామశత్రువు వ్యసననష్టకముగాదె?

అధికారులు - ప్రేమ.

ఉ. పిన్నలయం దశజ్ఞయును బెద్దలయందు ననాదరంబు నా
షన్నులయందు నిర్దయత బందుగులం దవలేప మర్థనం
షన్నులయందు నీనును సమానులయందు ననూయ దీనులం
గన్న జుగుప్స నాఁగ నధికారమదప్రియతావికారముల్.

చ. చులుకన చేసి యెల్ల రను జూచు బుజంబుల శంఖచక్రముల్
మొలచినయట్లు చూచు బెడమోమిడిపల్కుచు మీందుచూచు బె
ద్దలు తను మ్రొక్కజూచు దనదర్శన మిచ్చుటె యర్థికోటికిం
గలిమి యటంచు జూచు నధికారబల ప్రియుఁ డెట్టి మోహమో!

ఉ. భూసురపాంథబంధుజనమున్ ధన మన్న మొసంగి తన్నుచున్
గాను గడింపకుండి తనకల్గినముప్పదిపుట్ల భూమిఁ గా
జేసి యొకండు పుత్రులకుఁ జప్పయఁ గట్టయఁ జేతి కిచ్చి న
న్యాయసులఁ జేసె నవ్వితరణ ప్రియతామహిమంబుఁ గంటి రే?

ఉ. లోకమునందుఁ గొంద అతిబుద్ధులు పిల్లికి భిక్ష వేయ క
రైకపరాయణత్వమున నార్జనచేయుచు విఱివీగి ను
శ్లోకతఁ గోరి తా ముభయలోకనుఖంబొనగూర్చరాని యే
వో కొఱగానికార్యముల కూరక దుర్వ్యయ మాచరింపరే?

చ. తనగతిఁ దా నెఱుంగక వదాన్యతకుం బరుగెత్తు, ముందువె
న్కను గనఁ, డైన దాకునను గానిది కంచమునందుఁ బెట్టు, వం
చనము నిజంబుగాఁ గను, విచారణ చేయఁడు కార్యరీతి నే
ర్పొనర, ముఖస్తుతి ప్రియత నుబ్బులరంగఁడు దుర్విదగ్ధుడై.

ఉ. ఇంతకు నంతచేర్చి వచియించుచు నన్నిటియందు నాత్మవృ
త్తాంతము దూర్చి వానికి నుదాహరణంబు ప్రమాణమంచుఁ ద
న్నెంతయుఁ దానె చాటికొను, నేమనుకొందురొ యన్నచింతయా
వంతయు లేక గొప్పకయి యాత్మనుతి ప్రియుఁ డెట్టి మోహమో!

రసములు - ప్రేమ

శృంగారము:—

గీ. హాస్యరతిశోకకోపభయాదులైన, స్థాయిభావంబులకు నెల్ల సదనమైన
మానసంబు ప్రవృత్తిప్రేమమున నగుట, సకలరసములు ప్రేమమూలకము లయ్యె.

ఉ. కోరికల్పూరుపల్కులను గుల్కులుచిల్కెడి నవ్వుఁ బువ్వలం
దేరెడి మోవి తావి తరిదీపుల ముద్దుల మేను మేనువొం
గారెడికొంగిలింతల సుఖానుభవంబనుపేరఁ దీరు శృంగా
గారము రాజధానిగ జగంబును బ్రేమమహీశుఁ డేలెడిన్.

చ పరిణయబంధబీజ మనుభావబలాంకుర ముత్సవక్రియా
పరిచయమాల ముల్లసితభాషణపల్లవ మాద్యసంగమ
స్థిరహృదయానుసంధిమ యదివ్యసుమంబగు ప్రేమకల్పవ
ల్లరి సుఖవిస్తరామృతఫలప్రదమై యజరామరం బగున్.

మ. కనులారం గని యాననాబ్జ మనురాగశ్రీనివాసంబు నె
మ్మన ముప్పొంగ, వచోఽమృతం బధరబింబంబాని కూర్చిం జగి
ర్చిన మైదీగను దాకి మే నలరఁగా శ్రేష్ఠాంతరాత్ముండు పా
వనసంపూర్ణ సతీసుఖామృతరసాస్వాదై కల్లుం డగున్.

మ. స్మరభాధం బడలేక రాత్రిచరుడై సంకేతముం జేరుచోఁ
బరు లీక్షించుదురన్న సంశయభయభ్రాంతుల్ మనంబందు ము
ప్పియై వేచిన, మానలేక చని యల్పిష్ఠాంతరాత్ముండు దా
బరకీయాసుఖమద్యపానవివశ ప్రజ్ఞావిమూఢుం డగున్.

సీ. సరివారుచూచిరా! పరియాచకముచేసి, చీచీయటంచు దూషింతు రేమొ
తమవారు చూచిరా! తలయెత్తికొని యింట, నల్లాడ మొగ మిక్క జెల్లదేమొ
మగనికిఁ దెలిసెనా! మఱిలేదు తప్పక, ప్రాణాలమీఁదికే వచ్చునేమొ
పెండ్లాము చూచెనా! పెటవారి కెఱిగించి, తిట్టిపోయుచు రచ్చ జెట్టునేమొ
గీ. యనెడిసందేహముల గుండె లదరుచున్న, జారిణీజారు లనురాగసారసుఖము
లనుభవింపరె? చూడుఁడి యయ్యలార! వలపు చెలరేగు చెడుగునర్మిలి విధంబు.

మ. ఎవ రేమన్నను నిర్దయాత్ముడయి మే లిల్లాలినేడ్పించుచో
నవమానంబును దోషముం గనక త న్నావేశ్య కామింప రో
యి విశేషంబని కాంచలేక మదభూయిష్ఠాంతరాత్ముండు వా
రవధూటీమృగతృష్ణి కాసుఖజల భ్రాంతాక్షి కాణుం డగున్.

కీర్తము:—

ఉ. కోరినయట్టియర్థమునకుం బ్రతిబంధము గల్గినంత నే
పోరానరించియుం, గరుణఁ బూని పదార్థము నిర్వహించియున్
గోరిక కీర్చియుం బరులకున్, ఘను లిష్టమునిర్వహింతు రా
వీరము ప్రేమరాజునకుఁ బెట్టనికోట గుణత్రయంబునన్

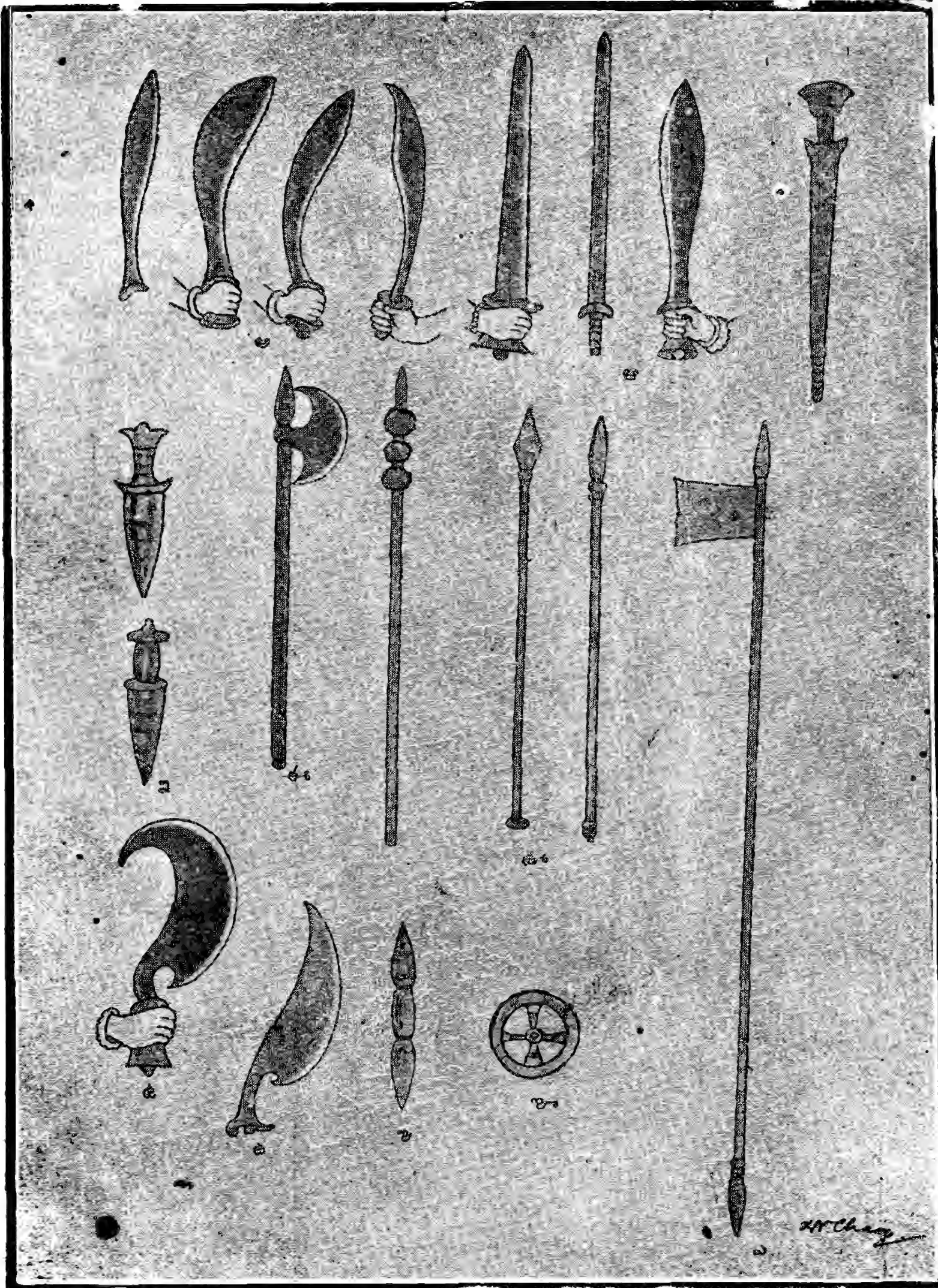
అజంతా చిత్రములలోని ఆయుధములు

కొ. నరసింహాచారిగారు

౧ ఆయుధములు

బుద్ధయుగమునాటి ఆయుధములును యుద్ధాధికరములును ఆ కాలపుజనుల కాలములోఁ జూడ నుపయోగములో నుం నాగరికతావిశేషములను, యుద్ధనైపుణ్యమును డుట వాఁకిరి నినుమదింపఁ జేయుటయే.

పటము ౧



కత్తులు వంకర గానుండి, 1 పటము “అ”లో వంపుశట్టు వాదర కలిగియున్న వి. కొన్ని కత్తులు సాధారణముగా వంకర లేక యున్నవి. 2 పటము “ఛ” పూర్వపు ఒరక త్తిని తెలియఁ జేయుచున్నది. దాని పిడియందుగల పనితనము చిత్రకళాకళలమును జూపుచున్నది.

బాకులు 1 పటము “ఇ” పూర్వము సర్వ సాధారణముగానుండిన ఆయుధములు.

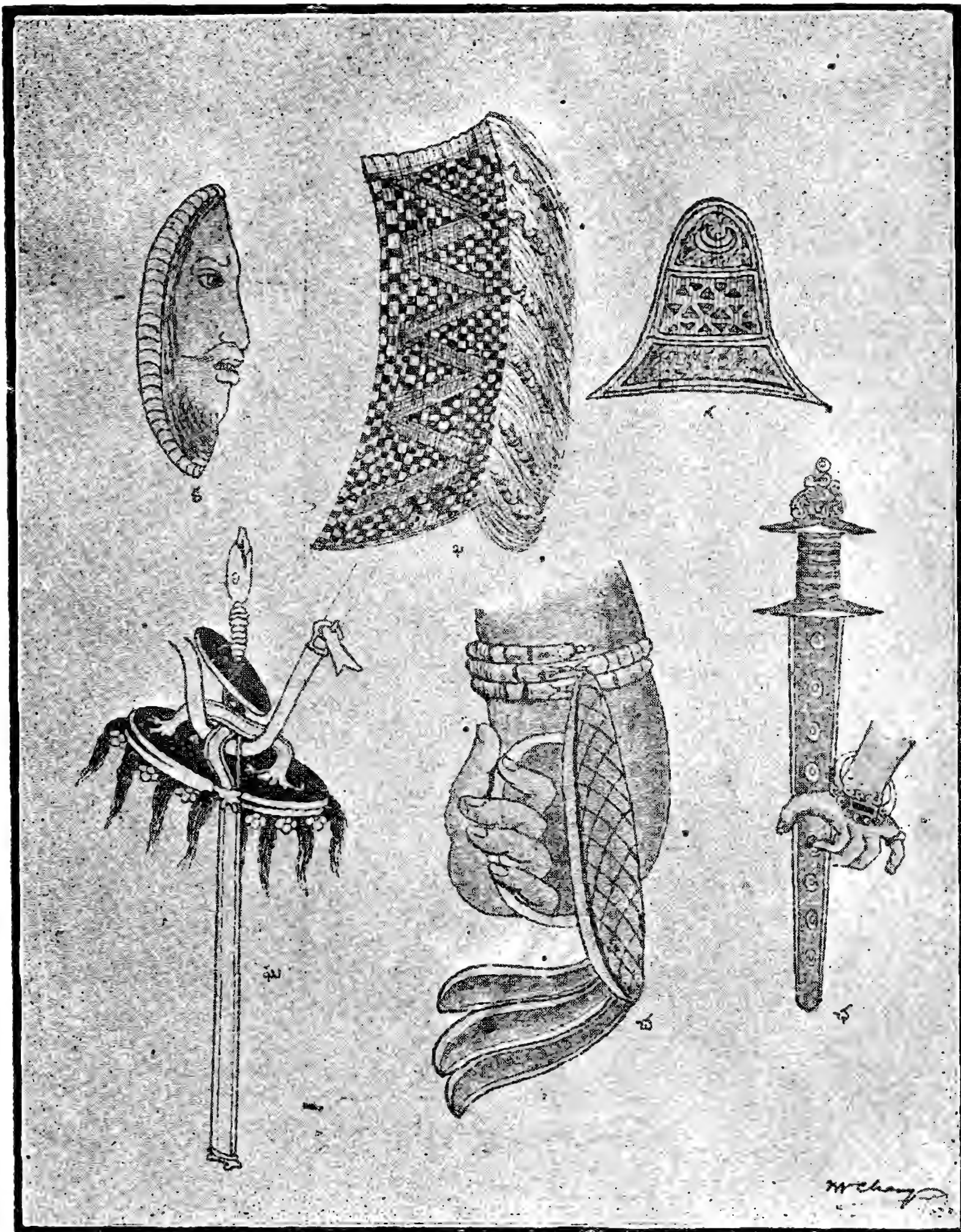
1 పటము “ఉ” పూర్వము రాక్షసులుపయోగించుకత్తులను తెలియపరచుచున్నది.

1 పటము “ఈ” శరశువు లేక గండ్ల గొడ్డలి. ఇదియు సాధారణమైన ఆయుధముగా నుండినది.

1 పటము “ఊ” కురుచగానుండు బల్లెములు వీకికిడివైపు పెద్దగుబ్బలున్నవి.

1 పటము “ఎ” పొడుగైన బల్లెము. కొన్ని సమయములలో దీనికే పతాకములనుగూడ కట్టుట కలదు.

పటము ౨



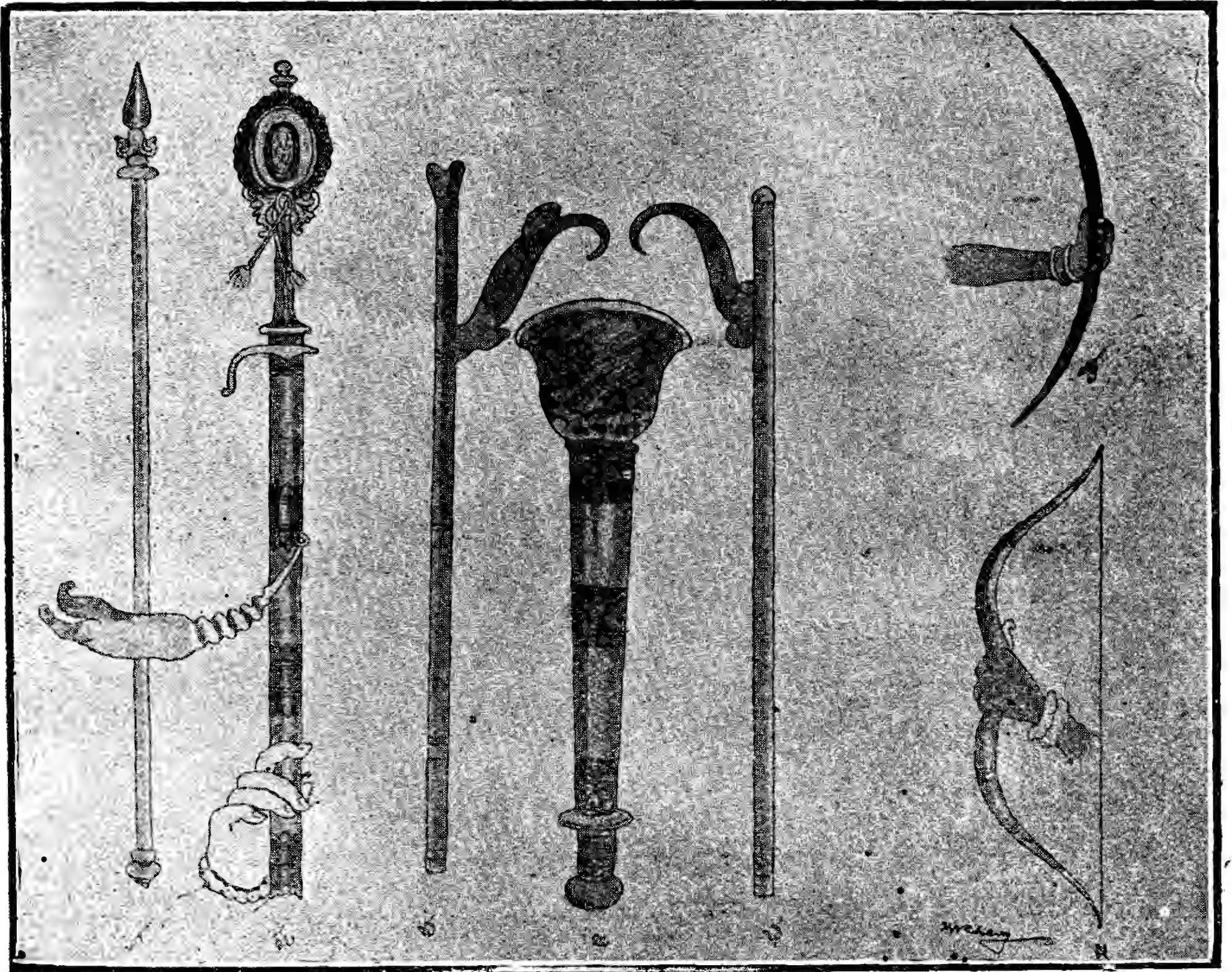
కేడెములు లేక డాళ్లు

కేడెములు సామాన్యముగా నలయ, చతుర్భుజ, త్రిభుజాకారములుగలిగియున్నవి. అన్నియు లోవైపు పల్లముగా (తా బేటిచిప్పనలె) నున్నవి. 2 పటము “క, ఖ, గ, చ” ల వైన వింతయగు వికారరూపములు చిత్రింపబడియున్నవి. చతుర్భుజాకారము లగు కేడెములు పొడవెక్కువయై విలువంపుగా నున్నవి. వీటికిలంచులయందు (2 పటము “ఖ, ఘ,”) పట్టుకుచ్చులు అలంకారము కట్టబడియున్నవి. 2 పటము “గ”

చిత్రమగు చిహ్నములతో గూడి ౨వ పటము “ఘ” లో చూడబడియున్నది. కొక్కులు తగిలించుమాదిరి పూర్వమున్నమా యున్నది.

కత్తియు డాలును తోలుపట్టాకు గట్ట దిరియే ఇస్పాదును ఉన్నదని ఈచిత్రమునుండి బడి భుజమున వ్రేలవేయుట కనువగుమాదిరి తెలియనగును.

పటము ౩



విండ్లు

విండ్లు రెండువిధములు. ౩వ పటము “క” ఒకటేబద్ధను గలిగియున్నది. ౩వ పటము “ఖ” రెండుగాని మూడుగాని బద్ధలను కట్టి రెండు వంపులు వచ్చునట్లు చేయబడియున్నది.

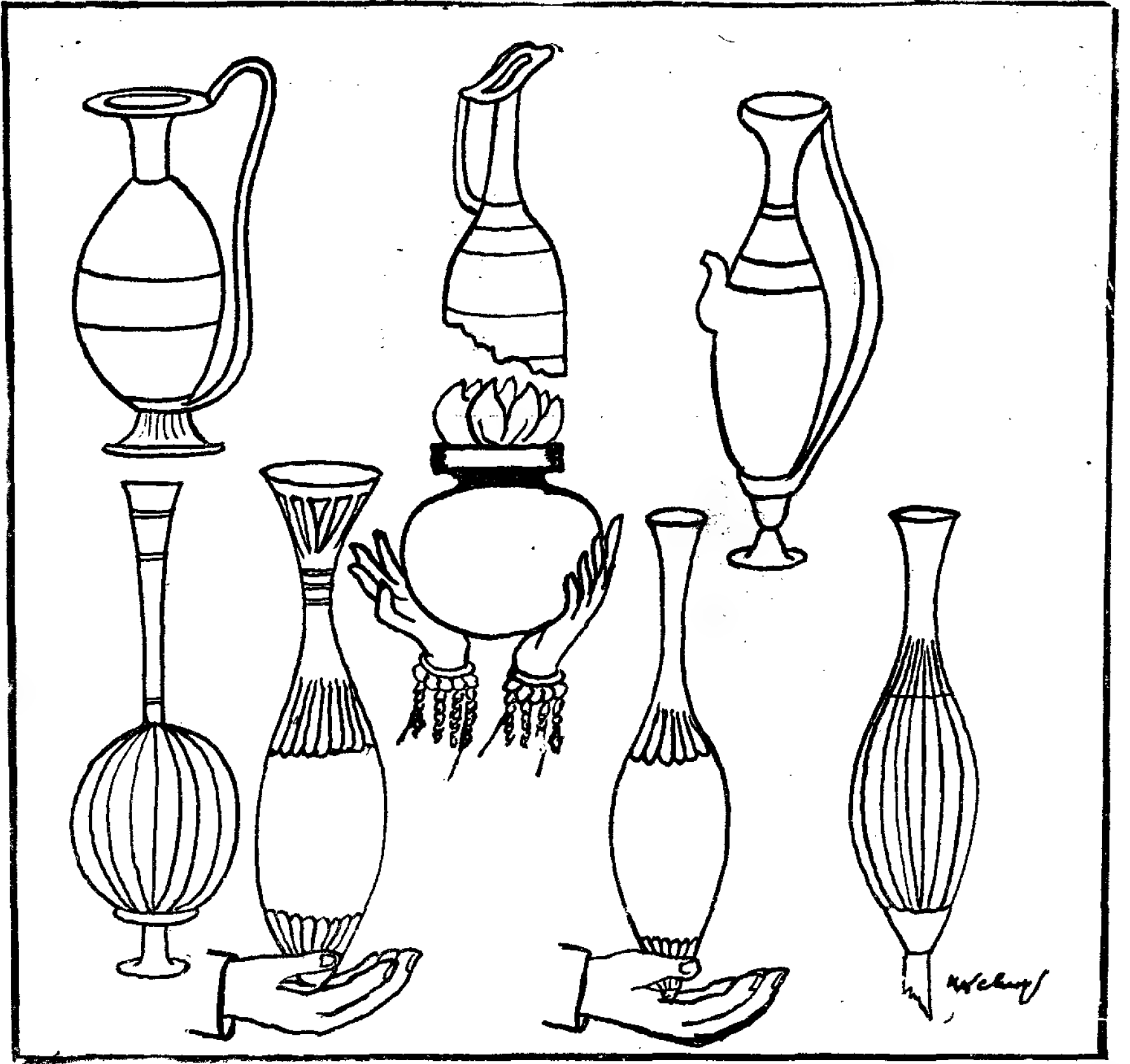
వేత్రములు మొదలగు పరికరములు.

కోలాలు, వేత్రములు, బల్లెములు, (౩వ పటము “గ,ఘ”) పూర్వపుయుద్ధభటులఆయుధములలో జేసినవే.

వేత్రములు ౩వ పటము “ఘ” వెండి, బంగారుమొదలగు విలువగల లోహములలో గూడ జేయబడి, మంచి చెక్కడపుబనితనమును జూపుచున్నవి.

పతాకములు సాధారణముగా జిత్రవర్ణములు గలిగి యుద్ధవీరుల కుత్సాహదాయకములై యున్నవి.

3 వ పటము
 “చ, ఛ,” అం
 కు శ ము ల
 చిత్రములు.
 భారత యుద్ధ
 ములో భీముని
 హస్తమునలం
 కరించి దుర్యో
 ధనునిగర్వము
 నడచిన గద
 యుఁ (3 వ
 పటము “జ,”)
 బుద్ధ యుగము
 లో నుండియు
 న్నది. ప్రస్తు
 తము దీనిని
 బోలు లోడిల
 (Clubs) ను
 యుద్ధములలో
 నుపయోగింప
 క పోయినను,
 వ్యా యా మ
 ము సలుపు
 వారు చేతఁ
 ద్రిష్టవ్యమనభ్య
 సించుట కుప
 యోగిం చు
 చున్నారు.



చుక్కలు
దేవులపల్లి జేంకటకృష్ణ
శాస్త్రి, బి. ఏ.,

మింట నెచ్చటో మొలయు చుక్కల
గంట జూచితీ గాంక్ష లూరగ
గాంక్ష లూరినకొలది జుక్కలె
కాంచి బ్రదుకే గడపితిన్.
చేతి కందెడు పూలకొత్తకై
చేయి చాపక చేరి కోరక
దూరముగ లే వంను వానిని
దూటి వదలితిని.
మింట జుక్క లవ్యశ్యమాయెను
చేతికందెడు పూలు వాడెను
సారహీనపు జీవితమునకు
గోరికలె మిగిలెన్.
పక్షివలె నాకాశ నిర్మల
పథవిహార స్వేచ్ఛ గోరితి
పక్షములు లేవం చెటుంగక
ప్రాకులాదుమ బొగిలితిన్.
ముగిసిచనె నూతేల్లబ్రదుకిటు
మూడునాళ్ళకె ముక్కలాయెను
మోడుమ్రాకై పూయకుండగ
వాడితూరిన తీవయై.
తలుసు బంగరు తారలేలా?
తలసు మీఠిన తలపు లేలా?
వలచి పొందగ గగనసుమములు
కలయె జీవితము?

1. അമ്മയുടെയും മകന്റെയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹം (പ്രണയം) പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.
 2. അമ്മയുടെയും മകന്റെയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹം (പ്രണയം) പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.



പ്രണയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു

1. അമ്മയുടെയും മകന്റെയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹം (പ്രണയം) പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.
 2. അമ്മയുടെയും മകന്റെയും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹം (പ്രണയം) പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.



പ്രണയം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു



కాశీనాథుని భైరవమూర్తి గారు

శ్లో. వందే వాగ్భవ మైందవాత్మనదృశం వేదాదివిద్యాగిరో
భాషా దేశసముద్భవాః పశుగతా శ్చందాంసి సత్త్వస్వరాన్,
తాళాన్ పంచమహాధ్వనీ నృకటయ త్యాత్మప్రసారేణ య
త్త ద్భీజం పదవాక్యమానజనకం శ్రీమాతృకే తే పరమ్.

స్రిందటి సంచికయందు నిరూపించబడిన
విధుల ననుసరించి చేయబడు గాన
ముగూడ, సద్వినియోగార్థ ముపయోగింప
బడవలెననిన, భక్తియుతము కావలె ననిరి.
లేనిచో సన్మార్గసాధనమగుట దుష్కరమనిరి.
భక్తియనగ ద్రికరణశుద్ధిగ ననగా మనోవా
క్యాయకర్మలను నీశ్వరు నారాధించుటయే.
శ్లో. అంకోలం నిజబీజసంతతి రయస్కాంతో
పలం సూచికా, సాధ్వీ నైజవిభుం లతా
క్షీతిరుహం సింధు స్పరిద్వల్లభమ్; ప్రాప్నో
తీహ యథా తథా పశుపతేః పాదార
విందద్వయం, చేతోవృత్తి రుపేత్య తిష్ఠతి
సదా సా భక్తి రిత్యుచ్యతే.

(శ్రీశంకరాచార్య విరచిత శివానందలహరీ)

అట్టిభక్తిచే నాయాయుందియముల నీశ్వ
రాయ త్తముల జేయుటయే ముఖ్యమని శ్రీ
శంకరులవారు నిరూపించిరి.

శ్లో. మన స్తే పాదాభే నివసతు వచః స్తోత్ర
ఫణితౌ, కిర శాచ్ఛభ్యర్చాయాం శ్రుతిరపి
కథాకర్ణనపిథౌ; తవ ధ్యానే బుద్ధి ర్నయ
నయుగళం మూర్తివిభవే, పరగ్రంథాన్
కైర్వా పరమశివ! జానే పర మతః.

(శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యకృత శివానందలహరీ)
ఇటులనే శ్రీత్యాగరాజస్వామి శ్రీరా
మధ్యానతత్పరులగుటకై వేడుకొనియున్నారు.

ఖరహరప్రియ - త్రిపుట

ప. ప్రక్కల నిలబడి గొలిచే ముచ్చట బాగా
దెలుపరాదా.

అ. చుక్కలరాయనిగేరు మోముగల
సుదతి సీతమ్మ, సోమిత్రి, రాముని కిరు.
ప్రక్కల.

చ. తనువుచే వందన మొసరించుచున్నారా?
చనువున నామకీర్తన సేయుచున్నారా?
మనసున దలచి మైమరచి యున్నారా?
నెనరుంచి త్యాగరాజునితో హరిహర
మీ రిరు-ప్రక్కల.

మఱియువారు “సంగీతశాస్త్రజ్ఞానము సారూ
ప్యసౌఖ్యదమేమనసా” (ఇది ప్రథమసంచిక
యందు ముద్రితము) అని చెప్పియున్నను మరి
యొకచో భక్తియుతమగు నేని సన్మార్గసాధన
మగు ననిరి.

ధన్యాసి - ఆది

ప. సంగీతజ్ఞానము భక్తిచినా సన్మార్గము
గలదే? మనస!

అ. భృంగి, నటేశ, సమీరజ, ఘటజ, మా.
తంగనారదాదు లుపాసించు సంగీత.

చ. న్యాయాన్యాయములు దెలుసును, జగ
ములు, మాయామాయమని దెలుసును,
దుర్గుణ, కాయజాదిషడ్విపుల జయించెడి
కార్యముదెలుసును త్యాగరాజునకు-సం.

అనగా సంగీతానుభవము గల్గియున్నను
దాన భక్తిచేరనిదే గానమున కుద్దేశింపబడిన
పరమసాధనమగు నట్టియు, చిత్తైకాగ్రతా
మూలకమగు నట్టియు, మోక్షప్రా
ప్తికి సోపానమును బడయజాలరు. దీనికి
దార్పణముగ పాశ్చాత్యాధునికభీము డన
బటగు శాంసో అనువారు తమ శరీరవ్యాయా
మవిధులందు, నెక్కొక్క కరడరమునకును

దాని యభివృద్ధికై నియామకమగు పరిశ్రమ
నొనర్చునపుడు, సంపూర్ణసాఫల్యమునెందవలె
నన్న తనచిత్తమును నాయాకండరప్రదేశ
మందు నిల్పనలెనని వక్కాణించియున్నారు.
మనస్సు నన్యథా యుంచి శారీరవ్యాయా
మము చేయుచో సంపూర్ణసార్థక్యము లేదనిరి.
అట్లే ఏపనియందైనను చిత్తైకాగ్రతయే ము
ఖ్యము. చిత్తము ప్రమత్తమైనచో కార్యసా
ఫల్యము నందుట దుర్లభము. గానమునకును
ముఖ్యసార్థక్యము మనసు నిల్పుటయే యనిరి.

అ భోగి - ఆది

ప. మనసు నిల్ప శక్తి లేకపోతే
మధురఘంట విరుల పూ జేమిచేసును?

అ. ఘనదుర్మదుడై తా మునిగిన
కావేరి మందాకిని ఎటుబ్రోచును? - మ

చ. సోమిదమ్మ సాగసుగాండ్ర గోరిన
సోమయాజి స్వర్గార్హు డానే?
కామక్రోధుడు దపమొనర్చిన
గాచి రక్షించునె? త్యాగరాజునత- మ.

అని నుడివియున్నారు. కాని మనసు
నిల్పుటనిన సన్మార్గముననేకాని, దుర్మార్గమున
గాదనిరి. అనగ చౌర్యజారత్వాదిపాపకర్మలం
దాన క్తిం దగుల్కొనియెడు చిత్తైకాగ్ర
తవలన చెడుగే కాని మంచి లేదు. గానమునకు
పరమమిత్రమైయుక్తిసాధకమగునట్లొనర్చునట్టి
ది భక్తియే. అట్టిభక్తి నవలంబించి, అంతరింద్రి
య బహిరింద్రియముల నిగ్రహించి సమ
ద్భించి యీశ్వరాధానమందు గానముచేసి
నచో గానమునకు ముఖ్యోద్దేశమగు జీవేశ్వ
రైక్యకారణమును సచ్చిదానందసరిధాయకము

నగుచున్నది. యిట్టిది భక్తియుత గానము.
దీనిని శ్రీ త్యాగరాజస్వామివా రిట్లుచాడిరి.

నవరస కన్నడ - రూపకము

వ. నినువినా నామ దెందు-నివ్వదే శ్రీ
హరి! హరి!-నిను.

అ. కనులకు నీ సొగసెంతో - కమ్మియున్నది
గనుక-నిను.

చ. నీదుకథలు వీనులందు - నిండియున్నది -
రామ, శ్రీద! నీనామము నోట - జెలగి
యున్నది గనుక రామ-నిను.

నేను ఎచట జూచినను నీవై యున్నది-
రామ, భానువంశతిలక! నీదు-భక్తు డనుచు
పేరుగనుక-నిను.

కపటమా మాటలెల్ల కమ్మనై నది-నాదు,
తపముయొక్క ఫలము నీవే, త్యాగరాజ
సన్నత-నిను.

కం. ఇందు గలఁడందు లేఁడని

సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం
డెందెందు వెదకి చూచిన
నందందే కలఁడు దానవాగ్రణి! వింశే.

(భాగవతము)

అనునట్లు త్యాగరాజస్వామి తనమనసు
నర్పించుటచే నీశ్వరుని స్థావరజంగమములం
దంతటను జూచుచు నానందవారానిధియం
దునిమగ్నుడౌట గమనింప నగును. ఇట్టిభక్తి
యను సామ్రాజ్య మబ్బినవానిసందర్శనమా
త్రమే పరమానందదమని నుడివియున్నారు.

శుద్ధబంగాళ - ఆది

ప. రామభక్తి సామ్రాజ్య మేమానవుల
కబ్బెనో మనస!

అ. ఆమానవుల సందర్శన మత్యంతబ్రహ్మ
నంద మే మనస! రామ.

చ. ఈలాగని వివరింపలేను చాలా స్వానుభవ
వేద్యమే, లీలాస్పష్టజగత్త్రయమున
కోలాహల త్యాగరాజనుతుడౌ - రామ.

అని పాడియుండుటయేకాక అటువంటి
మహనీయ మూర్తుల వివరించి వర్ణింపుచు
వందనముల నర్పించియున్నారు.

శ్రీరాగము - ఆది

ప. ఎందరో మహానుభావు లందరికి నందనము -
లెంద.

అ. చందరువర్ణనిండంద - చందమును హృద
యార - విందమున జూచి బ్రహ్మా - నంద
మనుభవించువా-రెంద.

చ. సామగానమనసిజలావణ్యధన్యమూర్ధన్య-
లెందరో.

మానసవనచరవరసంచారము నిలిపి

మూర్తి బాగుగ బాడగనెడువా-రెంద.

సరగున పాదములకు స్వాంత మను

సరోజమును సమర్పణము సేయువా-రెంద.

పతితపావనుడగు పరాత్పతుని గురించి, పర

మార్గమగు నిజమా - ర్గముతోను బాడు
చును సల్లాహముతో. స్వరలయాదిరాగ
ముల దెలియువా-రెంద.

హరిగుణమణిమయ - సరములు గళమున,

శోభిల్లు భక్తకోటు లిలలో, తెలివితో
జెలిమితో గరుణ గల్గి, జగమెల్లను
సుధాదృష్టిచే బ్రోచువా-రెంద.

హాయిలుమీర నడలు గల్గు సరసుని

సదా కనుల జూచుచును పులకశః

రీర్తులై యానందపయోధినిమగ్నలై
ముదమ్మునను యశముగలవా - రెండ.

పరమభాగవతమానివర శశి-విభాకర సన
కసనందన-దిగీశ సుర కింపురుషకనకకశిపు
సుత-నారద తుంబురు- పవనసూను బాల
చంద్రధర శుక సరోజభవభూసురవరులు,
పరమపావనులు ఘనులు శాశ్వతులు, కమ
లభవసుఖము సదానుభవులు గాక-ఎంద.
నీమేను నామవై భవంబులను, నీపరాక్రమ
ధైర్యముల శాంతమానసము నీవను వ
చనసత్యమున రఘువర! నీయెడ, సద్భక్తి
యు జనించకను దుర్మతములను, కల్ల
జేసినట్టి నీమది, నెఱింగి సంతతంబునను గుణ
భజనానందకీర్తనము జేయువా - రెండ.

భాగవత రామాయణగీతాది శ్రుతిశాస్త్ర
పురాణపు, మర్మములకొ శివాదిషణ్మత
ముల - గూఢములకొ ముప్పదిము-కోటి
సురాంతరంగముల భావంబుల, నెఱిగి భావ
రాగలయాదిసౌఖ్యముచే చిరాయువు గ
లిగి నిరవధిసుఖాత్ములై, త్యాగ-రాజాపు
లైన వా - రెండ.

ప్రేమ ముప్పిరిగొనువేళ నామము దలచువారు
రామభక్తుడైన త్యాగరాజనుతుని నిజ
దాసులై నవా - రెండ.

ఇట్టి మహనీయులకు వందనమర్పించుచు
శ్రీ త్యాగరాజస్వామి భక్తియుతగానోపాస
కుల వివరము నిచ్చియున్నారు. దీని ననుస
రించి గానము నుపాసించియనేకులు తరించి
నట్లు గమనింపనగును. భక్తియుతగానము :
ఇట్టిది పరమోత్కృష్టదశయం దుండవలసిన

దిగా ముఖ్యోద్దేశము. ఇయ్యది దైన్యస్థితి నంది
హీనజాతి పాలై నను భక్తిసహితమగునేని
యనుష్ఠించువారిని సన్మార్గావలంబ కులుగనే
చేయుననుట నిర్వివాదాంశము. కాని నానాటికి
గానమునకును భక్తికిని విరోధము ఘటించి
యనేక శృంగారరసప్రధానములగు జావళీలు
మొదలగువాటిని కల్పించి శృంగారరసప్రవా
హా ద్వేగ జనితగా భావ ర్తముల
మున్ని, వెలువడ మార్గము గనుటకేని యిచ్చ
జనంపకయ, జనించీయు గానకయ, నభఃపత
నమొనరించుటచే, నీగానముయొక్క మొదటి
యుద్దేశ మడుగంటిన దనవచ్చును. ఇట్టిహీ
నదశ ఆధునికగాయకోత్తమోపాసితగానము
నకే యనదగును. హీనజాతులందును గొంత
యైనను గానము భక్తియుతముగ గననగును.
ప్రతిగ్రామమునందును “రామయ్య నీనామ
మెంతరుచిరా” అనుచు బాడుచు నాడుచు
తన్మయత్వము బొందువారిని గననగును. గాని
గాయకులన్ననో పిడేలువాద్యకుడు మార్దంగి
నికుతో, మార్దంగికుడు నాయకునితో, గాయ
కుడు తాళమువేయువానితో, సరస్వరము
కరాకరి, బాహుబాహి, కేశపాళము లూడి
పోయి అవస్థపడి పోరాడుచున్నట్లు గాననగు
నేకాని, పాడుచున్న పాటయొక్క-భావము
నెరుగుటకాని, దాని ననుభవించుటగాని
తనచిత్తమున నాభావమును గల్పించి
యారాధించుటగాని యేదియును గానరాదు.
హాయి హాయియని శ్రోతలు తలలూచుటయు
గనుచున్నాము. ఇదియు గొంతమేలే. గాయ
కుడు “జారచోరశిఖామణి” యను బిరుదము

నకు గురియగు తెంతయు శోచనీయము.
 దీనికి ముఖ్యకారణము, యీగానవిద్య
 నిపుడు పాపించువారు విశేషముగ వేశ్యాం
 గనలొటయు నగుచు. ఏలనన వారికి తగిన
 ప్రోత్సాహ మున్నదిగనుక. శృంగారరసభూ
 యిష్టమగు గానమునే వారు పయోగించుట,
 వినువారి నాకర్షింపుటమే, వృత్తియగుడు
 వారి ముఖ్యోద్దేశము. ఇదిమిగులననర్థక మగు
 చున్నది. ఇదిగాక వివాహాదిసందర్భములం
 దును, దేవతాద్యుత్సవాదులందును, దేవతా
 దర్శనమునకన్నను, దేవునివిగ్రహ ముండు
 తావునకన్న, ఆవిగ్రహముతో నూరేగు
 వేశ్యాంగనాసమీపమున నెక్కుడు జన
 సమూహము గాననగును. భక్తికే దేవతా
 దర్శనమునకు బోయి, బహువిధాలంకృతులై,
 శృంగారరసప్రధానులై, దేవతయందు చిత్తై
 కాగ్రతానిమగ్ను లగుటకుమానుగ, నచట
 నటించు వేశ్యాద్యంగనాదర్శన, స్పర్శన, భా
 షణ, శ్రవణ, మననములఁ దదేకధ్యానపరా
 యణులై, దేవతారాధనమునకు దూరులై,
 కామాదిదేవతాలోలత్వమున చిత్తైకాగ్ర
 తను సాధించుచున్నారనుట మిగుల శోచనీ
 యము, నింద్యము. మరియు గానము సర్వజనా
 కర్షణము. అందు శృంగారమిశ్రమయిన మఱి
 యుపామరులకేగాక పండితులకుగూడ సమ్మో
 హనము. (అనగ క్షేత్రయ్యగారి పదములు
 మొదలగునవి ఇందు చేరవు. వివరము ముందు
 వ్రాయబడును). దీనికి తార్కాణముగ భక్తి
 వినా సంగీతఫలమునకు శ్రీత్యాగరాజస్వా
 మివారిట్లు చెప్పియున్నారు.

ఉదయరవి చంద్రిక - ఆది.

ప. ఎంత నేర్చిన, ఎంతజూచిన
 ఎంతవారలైన, కాంతదాసులే.
 అ. సంతతంబు శ్రీకాంత స్వాంత సి
 ధాంతమైన మార్గ-చింతలేనివా-రెంత.
 చ. పరహింస పరభామా న్యధన పరమానవా
 పవాదపరజీవనాదుల కన్యతమే-భాషించెద
 రయ్య! త్యాగరాజనుత-ఎంత
 దీనినిబట్టి ఎట్టివారైనను కామాదిలో
 భులగుటచే శృంగారరసయుతమై మఱియు
 నంగనామణిసాభినయముగ నాట్యమాడుచు
 గాన మొనరించిన జనుడు పడిపోవుచున్నాడు.
 ఇట్టిది పీరికి బోధించుగురువ్రలగు నాథునికగా
 యకులకు పై బిరుదము నారోపించబడినదనిన
 నాక్షేపణ ముండదు. కాని దీనికి బాసి తప్పిం
 చుకొనినవారుమహనీయులుబహుకొలదిమంది
 నూటి కొక్కరు వేయికొక్కరు మాత్రము
 లేకపోలేదు. వారికి పంపనశతములు. “బ్రహ్మ
 కై న బుట్టు రిమ్మతెగు” లనినట్లు సామాన్య
 గాయకుడు నిష్ప డిట్టిదురవస్థకు లోలుడు గా
 వలసివచ్చుచున్నాడు. ఇయ్యది గానము భక్తి
 విరహితమగుచో మాత్రమే గాయకుల కిట్టి
 దుస్థితి చేకూర్చునది. కాని భక్తియుతగానము
 మాత్ర మట్లుగాక యపాసకుని పరిశుద్ధునిగ
 నొనర్చుననియు నందు గల్గునానందము
 వర్ణనాతీత మనియు శ్రీత్యాగరాజస్వామివా
 రిట్లునిరి.

కాపి - ఆది

ప. ఇంతసౌఖ్యమని నేజెప్పజాల
 ఎంతో ఏమో ఎవరికి దెలుసునో?

అ. దాంత! సీతాకాంత! కరుణా

స్వాంత! ప్రేమాదులకే తెలుసునుగాని-ఇం

చ. స్వరరాగలయసుధారసమందు

వరరామనామమనెడు కండ చ

క్కెర మిశ్రము జేసి భుజించు శం

కరునికి దెలుసును త్యాగరాజవినుత-ఇంత

“న ఏవ శంకరో వేత్తి సమగ్రం వేత్తి నాపరః”

ప్రస్తుతమున వ్యవహరింప బడు చున్న

మనగానము దాని ముఖ్యసార్థకృతసాధనమును

గోల్పోవుటయే కాక తద్వ్యతిరీక్తమగు దీన

దశ నందియున్నది. ఇట్టితరుణముననే “సంభ

వామి యుగేయుగే” యనునట్లు శ్రీత్యాగరా

యలు మొదలగు వాగ్గేయకారకభక్తాగేసరు

లుద్భవిల్లి భక్తిరసప్రధానములగు గేయముల

రచించి తమ రుతీర్థులగుటయే కాక, పండిత

పామరజనులందరి నుత్తరింప జేయుటకై పాడి

యుండిరి. వీరి యుద్దేశము ననుసరించి గాన

మును భక్తిరసముతో జేర్చి పాడుభక్తజనులకు

నై హికాముస్మికములు కరతలామలకములై

యొప్పారుననుట నిర్వివాదాంశము. ప్రతిమను

జుడును దనయంతరాత్మ సరియని బోధించిన

రీతి సాధించి యొనరింపబూనుట ముఖ్యకర్త

వ్యము. ఈతీరున ఆత్మ బోధించినరీతిని తనమ

నను ఆచరించునట్లొనర్పసాధించుటకు ముఖ్య

సాధనము భక్తియుతగానమే.

శంకరాభరణము - ఆది.

ప. స్వరరాగసుధారసయుతభక్తి

స్వర్గాపవర్గమురా - ఓమనస.

అ. పరమానందమను కమలముపై

బకభేకము గలిగియేమి- స్వర!

చ. మూలాధారజనాద మెరుగుటే

ముదమగుమోక్షమురా

కోలాహలన ప్తస్వరగృహముల

గురుతే మోక్షమురా ఓమనస. -స్వర.

బహుజన్మములకు వైని జ్ఞానియై

బరగుట మోక్షమురా

సహజభక్తితో రాగజ్ఞానసహితుడు

ముక్తుడురా ఓమనసా! -స్వర.

మర్దలతాళగతులు తెలియక యే

మర్దించుట సుఖమా?

శుద్ధమనసు లేక పూజచేయుట

సూకరవృత్తిరా ఓమనసా! -స్వర.

రజతగిరీశుడు నగజకు దెల్పున్వ

రార్ణవమర్మములు

విజయముగల త్యాగరాజు కెఱుకే

విశ్వసించి తెలుసుకో ఓమనసా! -స్వర.

దీనిని గమనించి గానముచేయుటచే గా
యకు లుపాసించవలసినవీధు లుద్బోధితము
లగుచున్నవి. అట్లు గానము భక్తియుతము
గావలెనని పెద్దలయుద్దేశము. గానన నిట్లారా
ధించి గాయకులు తమచెడుభిరుదమును మా
పుచేసికొనుటయు నై హికాముస్మికముల నం
దుటయు సుకరము.

ఇందు హిందోళ యనురాగమునకును
దత్తపంచరాగిణులకును ధ్యానశ్లోక రూపపట
ములు ముద్రితములు. వాటి వివరము:—

హిందోళ రాగము.

శ్లో. హిందోళికా (=హిందోళము) రిధత్యక్తా
సత్రయః కథితోబుద్ధైః, మూర్ఖానాం శుద్ధ
మధ్యాస్యా దౌఢవః కాకలీయుతః.

శ్లో. నితంబినీ మందతరంగితాసు డోలాసుఖేలా
సుఖ మాదధానః, సర్వః కపోతద్యుతికా
మయుక్తో హిందోశరాగః కథితో మునీం
దైః. దీనికి స్వరము 'సగమపనిస'

రాగరూపము:— పీతాంబరములను రత్న
యుష్ణీషమును ధరించి, కాంచనదేహ
కాంతి గల్గి మన్మథుడను నాహ్వాయమంది,
హేమహోలికయందు మిగుల శ్రావ్యమగు
కంతస్వరమున బాడుచున్నట్లు గలదు.
భార్యలు మహోత్సాహాలై యీతని
యందే మోహపరవశలై ఎల్లప్పుడు నేమ
రక యీతని జుట్టి యుందురు. ప్రాత
స్నాయంకాలములందు గేయము.

వేళావలీ = బిలావలీ = బిలహరి

శ్లో. దై వతాంశ గ్రహన్యాసః పూర్ణా వేళా
వలీ తథా; పైరపీ మూర్ఛనా జేయా రసే
వీరే ప్రయుజ్యతే.

శ్లో. సంకేతదీక్షాం దయితేచ దత్వా వితన్వతీ
భూషణ మంగకేళు; ముహు స్మరంతీ
స్మర మిష్టదేవం వేళావలీ నీల సరోజ
కాంతిః. పాతాన్తరము (శివతత్త్వరత్నా
కరం) "వితన్వతీ" యనుటకు "నితంబినీ",
యనియు "స్మరం" అనుటకు "న్యపం"
అనియు గలదు. దీనికి స్వరము:— 'ధని
సరిగమపధనిస, దనిసరిగమపద.'

రాగరూపము:—

విద్యుల్ల తా భాతిదేహాకాంతిగల్గి, రక్తాం
బరములను నల్లనిమేలిముసుగును ధరించి
ద్వాదశవిధము లగు భూషణముల నలంకరించి
కొని సాంకేతికస్థలమునందు, సర్వమునుమ

రచి, తనవిభునిరాకకై ప్రతీక్షించుచున్నట్లు
గాని దర్పణమందు తన ముఖమును జూచు
కొనుచున్నట్లుగాని గాననగునని కలదు. ఉద
యాది ద్వితీయయామమున గేయము

రామక్రియా - రామకిరి - రామకలి

శ్లో. షడ్గ్రహాంశ కన్యాసా పూర్ణా రామ
క్రియా మశా, మూర్ఛనా ప్రథమా
జేయా కరుణే సా ప్రయుజ్యతే. షడ్
గ్రహాంశన్యాసఋషభధైవతవర్జమని కొం
దరు, పవరమని మఱికొందరు "శ్లో. రిధ
త్యక్తుకైశ్చిత్తు కైశ్చిత్పంచమవర్జితా"
ఇతి

శ్లో. హేమప్రభా భాసురభూషణాచ, నీలం
నిచోళం వపుషా వహంతీ, కాన్తే సమీపే
పదమాశ్రితేపి, మానోన్నతారామ కిరీ
మతేయమ్ "పదమాశ్రితేపి" యనుటకు
"కమనీయకంఠా" యని పాతాన్తరము. స్వ
రము:— 'సరిగమపదనిస-సగమపనిస- సరి
గమదనిస' అనిగలదు.

రాగరూపము:—

మహాగర్వభూయిష్ఠయై ఎల్లపుడును ప్రి
యునితో నలిగియుండుననియు, ఆమె సంతస
ముదయింప కాంతుడువచ్చి సఖులెంతవేడి
ప్రయత్నించి విసివినను, తనకాంతుడు వచ్చి
తన పాదములను ముద్దుబెట్టుకొను వరకును
తృప్తి నొందజాలదనియు గలదు. ఆవిభుడువచ్చి
పాదప్రణామమాచరించి తనను క్షమింపుమని
మిగుల దైన్యముగ వేడికొనునట. ప్రాతఃకాల
గేయము సంగవకాలగేయమనియు పాతాన్త
రము.

നാലാം പാഠശാലാ പരീക്ഷ

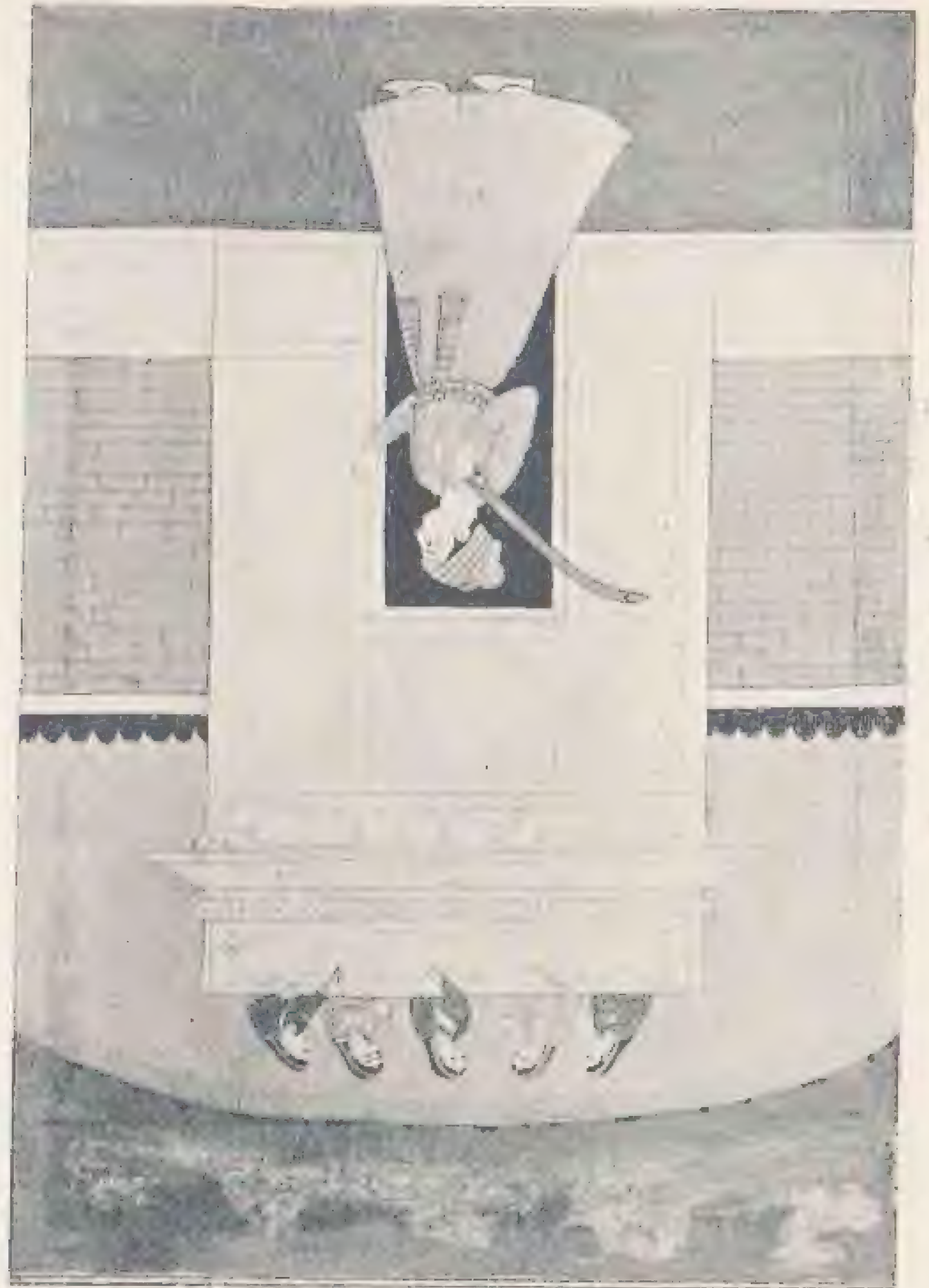
ကောင်းမွန်စွာ ကာကွယ်ရန် ဝန်ဆောင်မှု ပေးပါမည်။

ಪೊಣ್ಣೆಯೊಬ್ಬಳು ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು
 ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು



ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು

ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು
 ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು



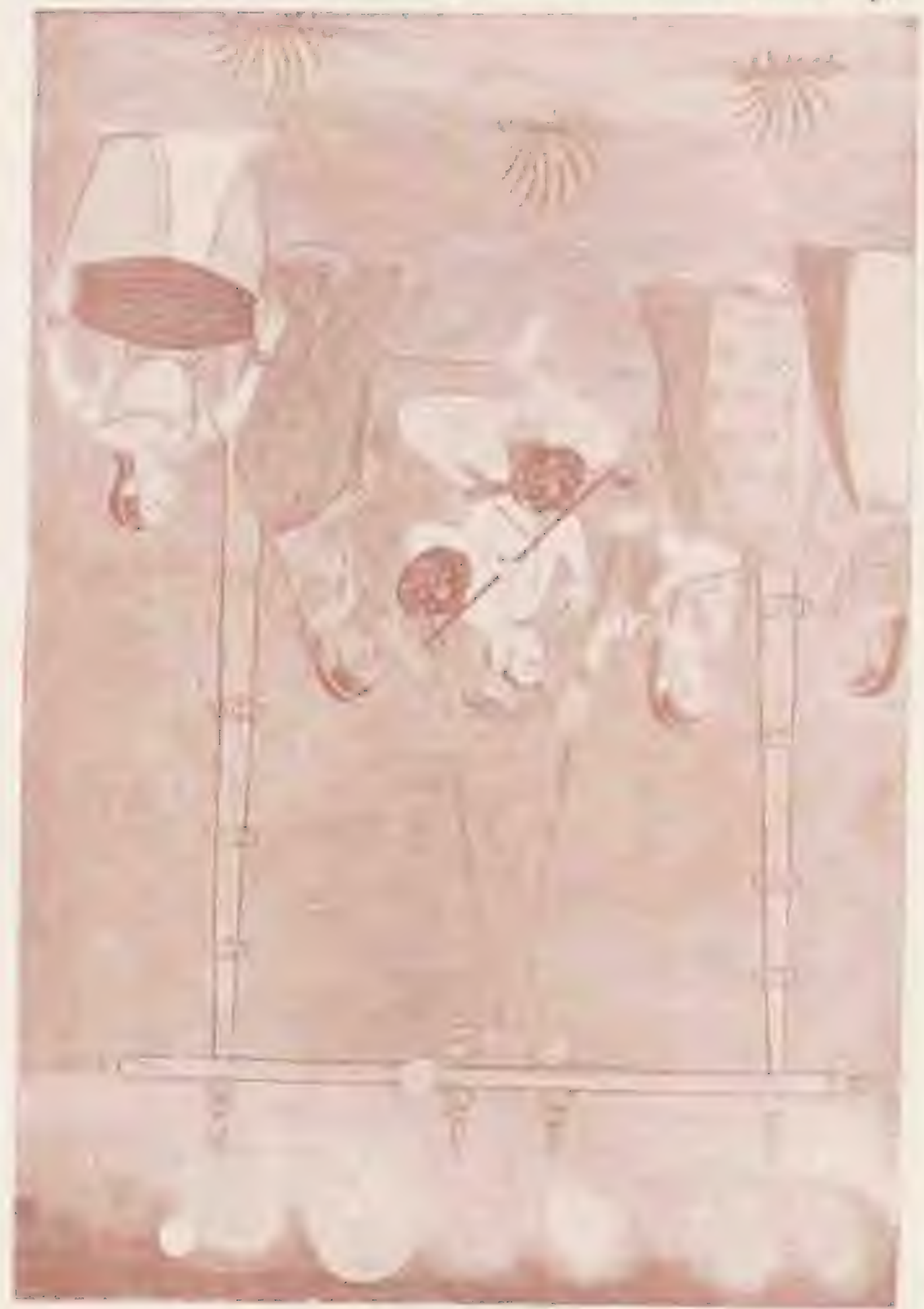
ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು

... ..
... ..
... ..



... ..

... ..
... ..
... ..



... ..

... ..

ఆంధ్రకన్య

తురగా వేంకటరామయ్యగారు

రా! నందకుమారా!

రాగలోకసంచారా!

గోపీహృదయవిహారా!

కోమలజలదాకారా!

ఆయము నాతోయములే

యదమె? చలి యేటికి! నా

కాటుకకన్నీటియేటి

కరడుల జలకేళి దేల: రారా!

నేటిదె బృందావన! మే

నాటిదో! సొంపేమి మధుర

పరిమళాల: బొంగునాంధ్ర

వనపీఠుల విహారింపగ: రారా!

తుమ్మెద లాననిపూవులు

తోటలెల్ల వెదకి తెచ్చి

తేనెనరాల్పూర్చితి నీ

తీయనికంఠాన: దాల్చ: రారా!

కోయని తీయనిమామిడి

గున్నల తోటగఁబండిన

తొలిపండులపిందుకు మా

తోటకు రా వేటికిరా: రారా!

ఆవుల: బిదికినపొంగే

యారని తీయనిపాలం

గేరుచు: ద్రావుచు: తాండవ

కేళీలీలల: దేలగ: రారా!

ప్రాభాతసుమాంబువులం

బదనగువలపుంగందము

చేతులార: బూసెద నా

చెంతకు నీనింతనడల! రారా!

వేణుగానవీధుల నీ

విశ్వము నాడింతువె! నా

వీణానాదసుధాలహ

రీనవఢోలల నూపెద! రారా!

ప్రేమపుండ్రోటల బూసిన

యామనిపూవులపానుపు

వలపుండరంగాల సుధా

భరితకళల: దేలింపుదు! రారా!

తెల్లనిచల్లనివెన్నెల

తెన్నుల: బూదేరు నెక్కి

మామోహనపుష్పలతా

మందిరముల కాఠీతినె: రారా!

తెల్లనివెన్నెలకాంతుల

నల్లనయిన నీమూర్తిని

జగమెల్ల గ్రహించుననే

సందేహము వలదువలదు: రారా!

పరునాలినిగాను రాచ

కడఁతిని గా ననలె, నింద

పడ వోయి! నాయంతనె

వలచినకన్నెకు భయమే: రారా!

నిను: బూజింపగఁ బెంచిన

నిరుపమానరాగసుమము

నంటక ముట్టక నింకే

యంబుధిలో: బడవైతువు: రారా!

మాయామర్మము లేక న

మాయికహృదయము నిచ్చిన

తెలుగుంగన్నియ నీలా

సిలుగుల: బెట్టుట మేలా: రారా!

అమ్మ నెఱుగ నయ్యనెఱుగ

ననలే యెఱుగను లోకము

కమ్మనై న నీరూపమె

కన్నుల: దాండవమాడును: రారా!

నేటి తెలుగు కవిత్వ-ఒక మిత్రుని ఆందోళనము

సోమంచి నూర్యనారాయణ శర్మ గారు

క్రవిత్వ తత్వము ననేకులనేకవిధములుగ నిర్వచించియున్నారు. ఎట్టెనఁ గవిత్వము భావావేశజన్యము. రసైకప్రధానము. అద్వైతి పరబ్రహ్మ మగురీతిని భావనావశమునఁ గవి సర్వపంచము దా నగును. చిత్రకారుఁడు ప్రకృతినిఁ జిత్రించి ముదముఁ గొల్పినట్లు కవియు స్వభావవర్ణనములఁ బాఠకులఁ దనియించును; కోకిల వసంతమును గానముచేసినట్లు పరమేశ్వరునిసృష్టివిలాసములఁ గీర్తించుచుండును; జాతుల నజ్ఞానాంధకార మలముకొని నప్పుడు తన యఖర్వరహితీశక్తిచేఁ బ్రబోధించి విజ్ఞానచంద్రికలఁ బర్వజేసి ప్రజలగోడుడుపును. ప్రకృతిరహస్యమును వెల్లడించుటయే యాతనిపని. ఒకటి నిందాస్తుతుల నాతఁడు గణించఁడు. మానవనిర్మితశాసనముల కాతఁడు కట్టునడఁడు. అట్టికవి మానవ యత్నమువలనను, అభ్యాసబలమువలనను నగువాఁడు కాఁడనియు నాతనిశక్తు లీశ్వరాపాదితములే యనియు “కవి ర్జాయతే నతు క్రియతే” యను సూక్తియే చాటుచున్నది.

తొలుతఁ ‘దెలుగుకవులు అంతకుమున్నఁ గల ప్రయోగముల నరసి సంస్కరించియు గ్రాతవి చేర్చియు రసావేశము నీభాసలోఁ జిల్కరించవలెను. ఈ యీపద్యముల యాపమునఁ గూర్పవలెను. ఈయక్షరగణబద్ధ మీ

వృత్తము.’ ఇట్లే యేవో భాషానిబంధనలను ఛందోలక్షణములను నేర్పరచిరి. వాని నన్నిటి నానాఁడే పాటింపక కవు లెవరియిచ్చనచ్చిన మచ్చన వారు పలుపోకలఁ బోయి రని యిప్పుడు ధీమతులగు సోదరులు పరిశోధించి వ్యాసములమూలమునను ఉపన్యాసములమూలమునను బోధించుచున్నారు. అట్టి సందర్భముల వాడుకలనేఁ గొన్నిటిని మనవారు నేఁడు మహాకవి ప్రయోగములగుట సాధువుల నెదరు. అట్లు కొన్నియుద్గ్రంథములు స్వతంత్రరీతుల బయలు వెడలి యనేకవిషయముల విజ్ఞానవ్యాపకమునకుఁ గారణములైనవి. “నిరంకుశాః కవయః” అను లోకోక్తి పుట్టిన దట్టి హేతువుల నేమో? శిన్నకాలికులగునన్నయశ్రీనాథాదు లితరలక్షణములవలన నుత్తమకవులేయని వారిని భాషాభిజ్ఞు లంగీకరించుచునే యున్నారు. ఆకవులనుబట్టియుఁ గొన్నిలక్షణగ్రంథములవతరించినవి. తరువాత గొందఱుకవులు ఆయానిబంధనలను, కల్పనలను, ప్రయోగములను గూడ నక్షరధర్మములుగా గ్రహించి యనుకరించి యంధశరంశరగాఁ గేవలశృంగారరసప్రధానములగు కావ్యములను లిఖించి యొకటిచదివిన నింకొకటి చదువ నక్కఱలే దనిపించిరి. ఆకాలముల బూతులబుంగలగు గ్రంథములును బయలుదేరకపోలేదు. అందులకును

వారిని నిందింపరాదు. అప్పటి మహిషతల మెప్పించుటకు వా రట్లు చేసియుండవచ్చును. నాటివారి కవి రుచించియుండవచ్చును. అది యంతయుఁ గాలమహిమ!

ఇట్టి పరిస్థితిలో మామిత్రులు శ్రీపొక్కులూరి లక్ష్మీనారాయణగారు 'నండుారి... యెఱ్ఱినాయెంకి' అనుశీర్షికతో నేటికావ్యరచనను నిరసించుచు గతసంచికలో వ్రాసిన లేఖను జూడ నవ్వ వచ్చినది. ఆంధ్రకవితామతల్లి స్వతంత్రవీధిని విహించుచున్నదని వీరివిచార మైనట్లున్నది. ముందు చెప్పబడినట్లు కవిత యారీతినేగదా విలసిల్ల వలసినది! ఆమెను బంధించుచాందను లెవరు? కవితకును స్వేచ్ఛ యుండఁగూడదా? కవితయన్న వీరిభావము వేఱగునెడల వీరింతశ్రమపడవలసిన పనియే లేదు. 'యెఱ్ఱినాయెంకి' అనుపేరితో నొకరు వ్రాసినపాటను వీరు నిదర్శనముగాఁ గైకొనిరి. దానినే శీర్షికగాఁ జేసిరి. ఛందోనియమాదులు లేవని వీరి యాక్షేపణము. చాఁకలిపద్దను బంధకమాలలో వ్రాసినయెడల వీరు సంతసింతురా? కవిత ఛందస్సు నాధారముచేసి కొన్నదా? ఛందము కవితపై నాధారపడి యున్నదా? కవితచ బట్టియేకదా ఛందస్సు బయలువెడలుట! అట్టిచో నొకకవి తనరచనకు ఛందమును దానే వేల నిర్ణయించుకొనఁగూడదు?

అందలిభావమును వివరింపఁ బనిలేదనిరి. భావమేలేదనియో అయ్యది యసభ్యమనియో వీరియభిప్రాయ మైయుండును. కొదువవిషయములలో నయ్యది కవిత్వ మనిపించుకొనఁ

జాలదట. లక్షణవిషయము ముందే చర్చింపఁబడినది. వీరిని రేచినది భాషయా? కాదు. ఆ సంగతి వీరు తేల్చలేదు. రసమును గురించి యేమో వీరి కసహ్యము?

వీరివాదమును ఖండించుట కా దిచట కావలసినది. వాదమే తేలనిది ఖండించుటెట్లు? ఖండించువా రెవరు? సమరసభావ ముండవలె నుగాని యట్లుచేసి యంతము చేయఁగలరా? తుదకు వ్యక్తిదూషణలలోనికిఁ దిగుటా? ముఖ్యముగా నాకుఁ బ్రసక్తి కల్గించినది వీరి విమర్శనస్వభావము; తన్నిరంకుశత్వము. ఆ ఖండకావ్యకర్తగా రే భారతి నదివఱకు రెండు మారు లలంకరించి ట. రెండుమారులే కాదు. అనేకసారు లలంకరించిరి. భారతిపత్రికలో వారు వాయఁగూడదనియావీరియభిప్రాయము? కానిచో భాషాయోష నలంకరించుటే కవి బాధ్యత కాదా? ఒక్కవారేకాదు. పలువు రలంకరి చిరి. పలుదెఱఁగుల భూషణములచే నలంకరించిరి. ఇష్టదే కాదు. శతాబ్దుల క్రిందటనే బయలువెడలినపాటలను, పదములను, దత్తములను, కృతులను వినరో పీఠు? అట్టి రచనలను కవిత్వమనరో వెద్దవారు?

రసలోలుఁ డగు కవి యొక్కొక్కయెడ నొక్కొక్కరసమునుఁ బ్రదర్శించుచుండును. దుర్నీతిబోధకము సంఘబాధకము కానంత వఱకు నట్టి రచనలను గ్హంపవలసిన పని యేమి? దాన వాఙ్మయమునకు గల్గుననర్థకమేమి? బంధబూతులను బంధపద్యముల నల్లిన నుపయోగమేమి?

‘ఇట్టి వెఱ్ఱిశృంగార రసప్రధానఖండ కావ్యములం దలంపరేలొకో’ అని వీరు, ఆంధ్ర శృంగార ప్రబంధముల మచ్చనకేని లేకుండ మంటఁబెట్టవలె ననిరట యెవరో, ఆ విమర్శకులను హెచ్చరించుచున్నారు. ఇందలిరసము వీరేవగించుచున్న ట్లిందుమూలమునఁ దేటు వడినది. శుద్ధప్రణయరసమును గవియైనవాఁడు చిత్రింపకుండెనా? దీనిని జిత్రపటములు ప్రదర్శింపఁగూడదట. వీరు గొప్పసంస్కారమును గోరుచున్నారు. వివరీతమైనసంస్కారమనుట నిజమునకు దూరమా? వీరికోరిక ప్రకారము చాలదూరము పోవలసివచ్చును. అజంతో చిత్తరువులవంటి యనేకప్రాచ్యకళలను నాశము చేయవలసివచ్చును. వాఙ్మయమునుండి చాల గ్రంథములఁ దొలగింపవలసివచ్చును.

ఇంతటితో వీరు తృప్తి నొందక కవిగారు యెంకిని, యెంకి భారతిని విడువఁజాలకున్నారు కాఁబోలునని యొకవక్త్రోక్తిఁ బ్రయోగించిరి. అది కవిగారిమాట యటుంకఁ బాఠకులకే కటువుగాఁ దోచుచున్నదని నా యభిప్రాయము. నామట్టునకు నాకవి యసభ్యముగఁ దట్టుచున్నది. యెంకిపేరును విడిచిన మాత్రమున వీరికి శాంతిజనించునా? వీరిహితోపదేశము విని విడువఁదలఁచు కొనిరేమో కవిగారు! వీరెంత యాగ్రహపడినను కృపావల్లి భారతీమతల్లి యెట్లు తిరస్కరింపఁగలదు?

“కాటుకకంటి నీరు చుక్కట్టుపయింబడ నేలయేడ్చెదో కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలి కోడల! యోమవంబ! యో హాటకగర్భరాణి! నిను నాకటికిం గొనిపోయి యల్ల కన్నాటకిరాటకీచకుల కమ్మఁ ద్రెశుద్దిగ నమ్ముభారతీ!”

అని పరమభాగవతోత్తముఁడు పోతన యభయవాక్యము వల్కినటు లట్టి యకృత్య సమయములఁగాని యేపల్కులతోఁగి యిచ్చిన నామె యలరదు? తనయనుఁగు బిడ్డల మృదువాక్యములను దల్లి ప్రోసిపుచ్చునా?

క్రమము దప్పి యట్టిరచన లొనర్చు వారు ముందువెనుకల నక్షరసంకేతములుగల విద్వాంసులు సాహితీవిశారదులు నట! వారు చేయరచనలను—భారతి విడువక చేపట్టుచున్నరచనలను—సక్రమమార్గమునకుఁ దెచ్చుటకు వీరిట్లు విమర్శించుచున్నారా? వారేదో వహించిరన్న స్వేచ్ఛను వీరు నహింపలేక భంగము చేసెదరా?

ఇక నొక వాక్యముతో శ్రీలక్ష్మీనారాయణగారి విమర్శనము పూర్తియైనది. “అబ్బ బాబ్బ! కొన్ని కవనంబులు : వమనంబులు దెచ్చుచున్నవి”. అట్టికవనమున ముఖ్యమైనదానిని గదా విమర్శకులు ముందుంచిరి. అంతకన్న వీరికి వమనంబులు దెచ్చునదియుండదు. పాపము! దానిపై వీరికున్నయసహ్యభావము నంతయు నిందులో నెడలఁగక్కిరి. ఇకనైన శాంతింతురా వీరుఁ అనఁగా వీరివ్యాసమున నుదహరింపఁబడిన పాట మీ కంతమోటుగాఁ దోచుచున్నదా?— కాదు— వమనములఁ దెచ్చుచున్నదా?

శ్రీవారు లోకానుభవము భాషానుభవము గలవారని వారివ్యాసమే చాటుచుండుటలేదా? పెద్దలగువారికి వేట విన్నవంపవలసినది లేదు. అభిప్రాయము భిన్నముగ నున్నప్పుడు వెల్లడింపవచ్చును. దోసములని తోచి

నవానిని విమర్శింపవచ్చును. తమకు నచ్చినయే
డల నభిప్రాయము మార్చుకొనవచ్చును. కాని
యేమిది? విమర్శనవికారమా? సంస్కారమా?
సంస్కారరస్కరణమా? నిష్కారణనిగర్హ
ణమా? మొదలు విద్వాంసుల కవనమును
గూర్చి వీరికి యేవకలుగుచుండఁ దమలేఖ కట్టి
ప్రత్యేకవ్యక్తినిందార్థనూచకమగు నామమి
డుటా? భారతిని బెదరించుటా? ఇది యరసిక
జనసహజధోరణియో? ఎల్లఱు నట్లు విమర్శిం
పవలసినదో? మామోంట్లందఱకు మార్గదర్శ
కమా యిది? అని సాయట్టివాఁ డనవలసి
నదా? నారాయణా! నీకోడలు వాగ్దేవియెడఁ
బ్రసన్నుడవు కమ్ము!

ఇంతదనుక నంటరానివాఁడు ననరాని
వాఁడు ననఁబడినవాఁడు నేఁడు సంఘమునందు
సమానప్రతిపత్తిగఁగవములఁ బడయుచున్నాఁ
డు. దానికేమి? చుట్టలఁ గాల్చువారు వాతా
వరణమంతయు పాడుధూమముతో నింపుచుండ
సహించుట లేదా? మోటగుబండ్ల వలనఁ జెల
రేగుపెంఘళిని భరించుచు పాదచారులు
ముక్కుమూసికొని పోవుట లేదా? ఇట్టిహిం
సయేదే నను ఆరచనలలో విమర్శకులదృష్టి
కిఁ దగిలెనా? లోకము స్వాతంత్ర్యవాయు
పూరితమైయున్నదని వారే నెలవిచ్చిరే? ఎం
దుల కిగందరగోళము? వృథాయాసము? భిన్న
భిన్నరుచుల క్షన్నియు నవశ్యములే యగుచు

న్నవే? సమరసభావమును నవయుగసీతిని బ్రజ్ఞ
లవలంబింపఁజనదా? ఎవరికిఁ బనికిరాని దేదైన
దానియంత నదియే నశింపదా? బుద్ధి
మంతులు నసంబద్ధవివాదములతో గాలము
గడుపుచున్నందులకు సిగ్గుపడుచు మిత్రులగు
లక్ష్మీనారాయణగారియెడఁ గలచనపు వెంపున
నిట్టియనర్థక లేఖనముల విరమించి సావధాన
మగు భాషాసేవఁ జేయఁబూనుడని వేడుకొ
నుచున్నాఁడ.

పూర్వాఘనికపండితకవి శి రో మ ణు ల
యందలి సంపూర్ణకారవముతోనే యియ్యది
వ్రాయఁబడినది. ప్రాచీనుల ప్రయోగములను
వ్యాకరణాదినియమములను బాటించుచుఁ
బద్యములు సెప్ప నేటిసమర్థుల నిందింపలేదు.
ఛందోబద్ధముగఁ గూర్చినదే కవిత్వమని నూత
నపథగాముల నీనడించి దూషణలలోనికి దిగు
వారి దురభిమాన దురహంకారములు పరి
త్యాజ్యములని వెల్లడించుట నాయుద్దేశ్యము.
మామిత్రులయాగ్రహమునకుఁ బాత్రమయిన
యీఖింకకాన్యమునందలి యుత్కృష్ట భావ
ములనించుకేనియుఁ గాంచునటులఁ జేయగల్గు
నేమో యనునాసతో 'యెంకి' అనుపేరును
గూడ మాని యీపద్యమును వ్రాయ సాహ
సించితిని. కవిగారును, పాఠకులును దొనఁగు
లను మన్నింపఁ బ్రార్థన.

చ. వెనుకటి జన్మమందునను బ్రేయసి ! యెవ్వరహాచునుంటిమో
యనఁగను వ్రేడచే నగుచు నద్భుతమందె; నిఁకెట్టి బామునుం
గనెదమొ ముందు చెల్వ! యనఁ గ్రక్కునఁదాఁ దెలఁబోయె; నింతిరో!
మన కిటు లెంతకాలమొ యమందనుఖంబుల నందుటన్నఁ గ
న్గొనలను బాష్పతోయమును గొబ్బున రాల్చె నదెట్టి ప్రేమయో. *

నే ను [ఒ క రు]

జ్జిలుఁగు వసనాల మణిమయోజ్వలమనోజ్ఞ
కాంచనాంచితభూషణగణముఁ బూని

రాజవీధుల రతనాలరథము నెక్కి
వెడలు నిర్జీవపాపాణవిగ్రహంబు
చిమ్మచీకటి పొగల నిశీథమందు
క్షుద్రమందిరాంతరజీర్ణకుడ్యతలము
లందుఁ గన్నులు మూసి, యానందచళిత
యోగవిజ్ఞాన మబ్బిన యోజ, నెడలు

మఱచి కులుకు దివాంధమా! మెఱుఁగులొ
చలువరాతి మేడల చెఱసాలలందుఁ [లుకు
దళుకు బంగారు సంకెళ్ళఁ దాల్చి, లోక
పాలకుని వోలె మురియు నో బానిసీడ!
ఓకుటిల పన్నగమ! చెవి యొగ్గి వినుఁడు!
ఏను స్వేచ్ఛాకుమారుఁడ నేను, గగన
పథవిహారవిహంగమఁజిని నేను,
మోహనవినిలజలధలమూర్తి నేను,
ప్రళయ జంఝూప్రభం జన స్వామి నేను!

* [శ్రీనందూరి వేంకటసుబ్బారావుగారిచే
రచింపబడిన “ఎఱ్ఱినాయెంకి” పై అనుకూలము
గను ప్రతికూలముగనుకూడ వ్రాయబడిన విమ
ర్శనములను ప్రకటించితిమి. వారిపాటలలో భావ
సంపదయుండుట వలననే భారతిలో వానిని
ప్రకటించితిమి. విమర్శకులును ప్రతివిమర్శకు
లునుకూడ పాటయందలి భావమును వివరింప
బూనుకొనక అనవసరవిషయములలో తమ
వాదకౌశల్యమును ప్రదర్శించిరి. ప్రాకృతజ
నుల జీవితమును రసవంతముగ వారికి సహజ
మగు భాషలో గేయరూపమున బ్రదర్శించి
వారి కుత్తేజమును పాఠకులకు వినోదమును
మానసికానందమును గూడ గూర్చునెంచు

శ్రీసుబ్బారావుగారి ప్రయత్నము శ్లాఘ్యము.
విమర్శనపాత మైనపాటలో నసభ్యతగాని య
నౌచిత్యముగానిలేదనిమావిశ్వాసము. ప్రాకృత
జనులు ముందువెనుకల జీవితమును పారజూచి
కొని సంతోషవిచారాదిభావానుభవముల
జెందు రసావస్థయే ఇందు యథోచితరీతిని
బ్రదర్శింపబడినది. కాని పాఠకులయొక్క రుచి
భేదములను ప్రదర్శించునను నూహతో మా
త్రమే అనుకూలప్రతికూలవిమర్శనముల
రెండిటిని బ్రకటించితిమి. ఈపాటను గూర్చిన
చర్చను ఈపత్రికయందంతటితో విరమించు
చున్నాము.]

సంపాదకుడు.

హిందూదేశమునందలి గోదుపరిశ్రమ

గోదును తయారుచేయువిధము దాని కగువ్యయము

వి. ఎన్. చిన్న స్వామిగారు, బి.ఏ., సూపరింటెండెంటు, గవర్న మెంటు గ్లాఫ్యాక్టరీ, మదరాసు.



గోద పరిశ్రమాలయము

వస్తుసామగ్రిని తయారు చేయునపుడు మిగులు వ్యర్థపదార్థములను మరియొకదానికి ఉపయోగించుటకంటె పారిశ్రామిక ప్రపంచములో అభ్యున్నతి సూచకమగునది మఱియొకటి గానరాదు. అందు ఒకపరిశ్రమ దానికి గావలసిన ముడివస్తువులకు చర్మపరిశ్రమలోనివ్యర్థపదార్థములపై నాథారపడి యున్నపుడు అది చాలా నభివృద్ధి నొందిన దనుట న్నష్టము. సంశ్లేషణద్రవ్య (గోద) నిర్మాణమునకై చర్మములను చివ్వుగా వచ్చు నిరుపయోగమైన పొలసుపదార్థము జర్మనీ దేశమునకు విశేషముగా ఎగుమతి చేయబడుచుండెడిది. యుద్ధకాలమున వెల్లడియైన అనేక

వాణిజ్యరహస్యములలో నిది యొకటి. ఒక్క చెన్నపురినుండియే యిప్పుడు లక్షరూపాయలకు మించియున్న కిమ్మతుగల యీపొలసు పదార్థ మెగుమతి చేయబడుచున్నది.

దిగుమతి చేయబడుచున్న తక్కిన అన్ని రకములగోదలకంటె చర్మమునుండి చేయబడు గోద గుణమునందు శ్రేష్ఠతరముగా నుండుటచే, పారిశ్రామికశాఖవారు 1916 సంవత్సరమునందే, చర్మశాలలయందు ద్వితీయపరిశ్రమగా దీనిని దయారుచేయుటకు యత్నములు నల్పిరి.

తయారచేయు పద్ధతి

చర్మశాలలలో దొరకు నీపొలను పదార్థము మొదట యంత్ర సహాయమునను, తదుపరి రసాయనములవల్లను నీటిలో పరిశుభ్రము చేయబడుచు. నీటియందు కడుగబడిన యీ పొలను గట్టిగా నదుమబడిన తరువాత యంత్రములలో (డ్రై బెస్టర్లలో) వేయబడును. అచ్చట నది ద్రవమై పరిశుభ్రముగా చేయబడి

అవసరమగుచో తెలుపుగా కూడ చేయబడును.

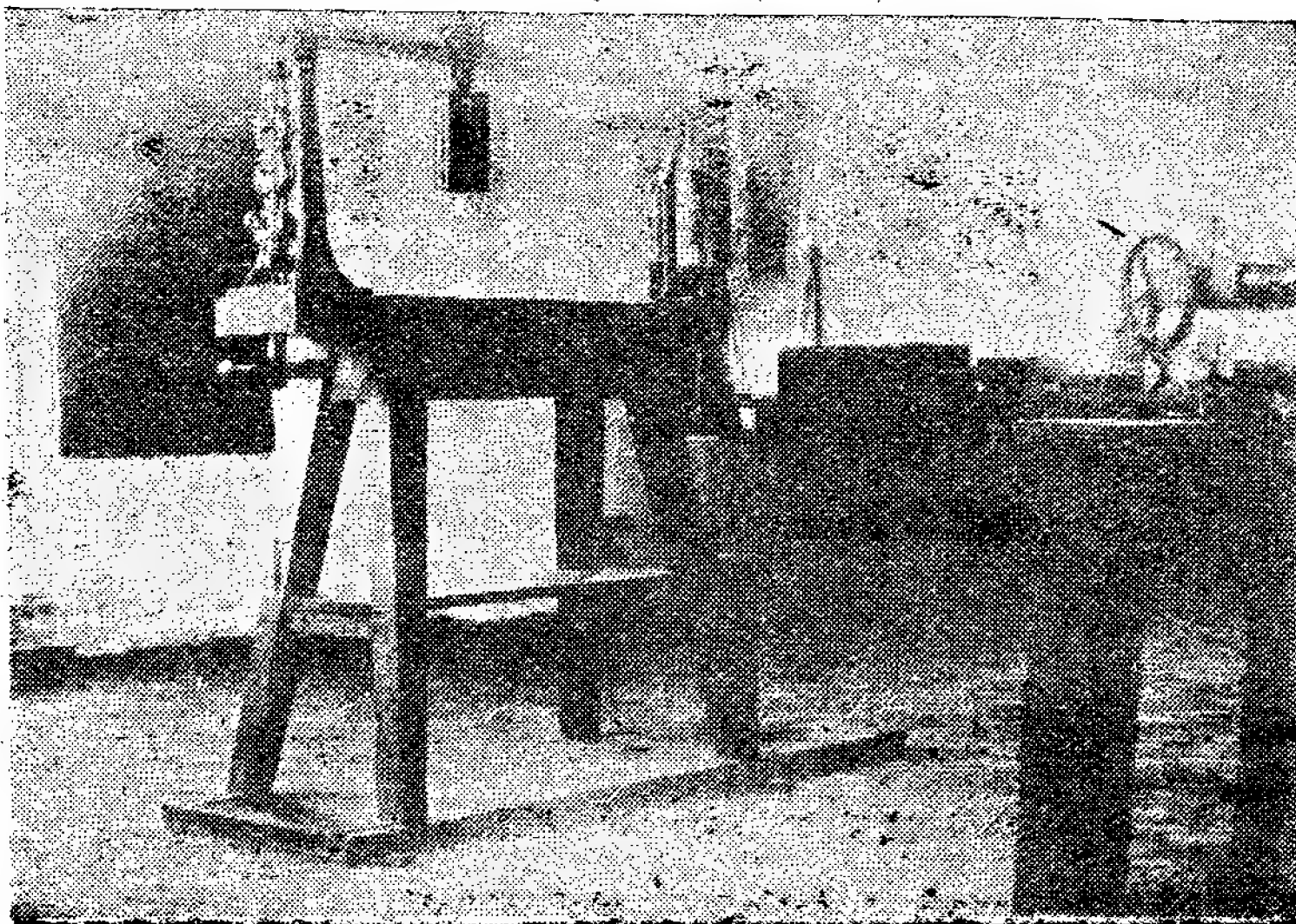
కమక్రమముగా కాచుటవలన యీ గోదూద్రవము మార్పు చెందును గాన నుష్ణమును బెంపొందించు ఫలయంత్రముల (ప్రీహీటర్లు, ఫిల్మ్ ఎవాపరేటర్లు, వ్యాక్యుయైజర్లు) సహాయమున కాచబడును ఆపిమ్మట ద్రవరూపము ననున్న యీ పదార్థము లోతులేని ప్లేయర్లములలో పోయబడి ముక్కలుగా గోసి యెండబెట్టబడును.

ముడిపదార్థమును దానిద్రవమును కాచునపుడుఎంత స్వల్పకాలము వినియోగించినంత మంచిది.

ఉపయోగములు

గోదూ నిత్యనైమిత్తికములలోనిది కాక పోయినను, దానియొక్కయుపయోగము లనేకములై దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్నవి. వడ్డంగికిని పుస్తకములబైండుచేయవారికిని నిది అత్యంతావశ్యకము. నిప్పుపుల్లలకును,

రత్నములకు మెరుగుబెట్టు కాగితములకును, మెరుగుకాగితములకును, అచ్చుకాగితముల పరిశ్రమలకును నిది ఉపయోగింపబడుచున్నది. దీనిని తెల్లనీసము నీమసున్నము రంపపొట్టులతో కలుపగా చిత్రపుషనులలో కొన్నిటికి పనికివచ్చు నెకపదార్థముగా తయారగును. గ్లిసరీనుతోచేరి అచ్చుయంత్రముల రోలర్లు చేయుటకు పనికివచ్చుచున్నది.



పరిశ్రామయంత్రము గోదూపరిశ్రమప్రాముఖ్యము హిందూదేశములోని కీవదార్థ మెంత దిగుమతిచేయబడుచున్నదో తెలుసుకొనినట్లయిన నీపదార్థమునకు భరతఖండమున ప్రస్తుత మెంత గిరాకీయున్నదో తెలియును. కడచిన కొన్ని సంవత్సరములలో 4 లక్షల రూపాయలవిలువగల దాదాపు 600 టన్నుల గోదూ హిందూదేశములోనికి దిగుమతి కాబడినది. సంవత్సరము పొడుగునను

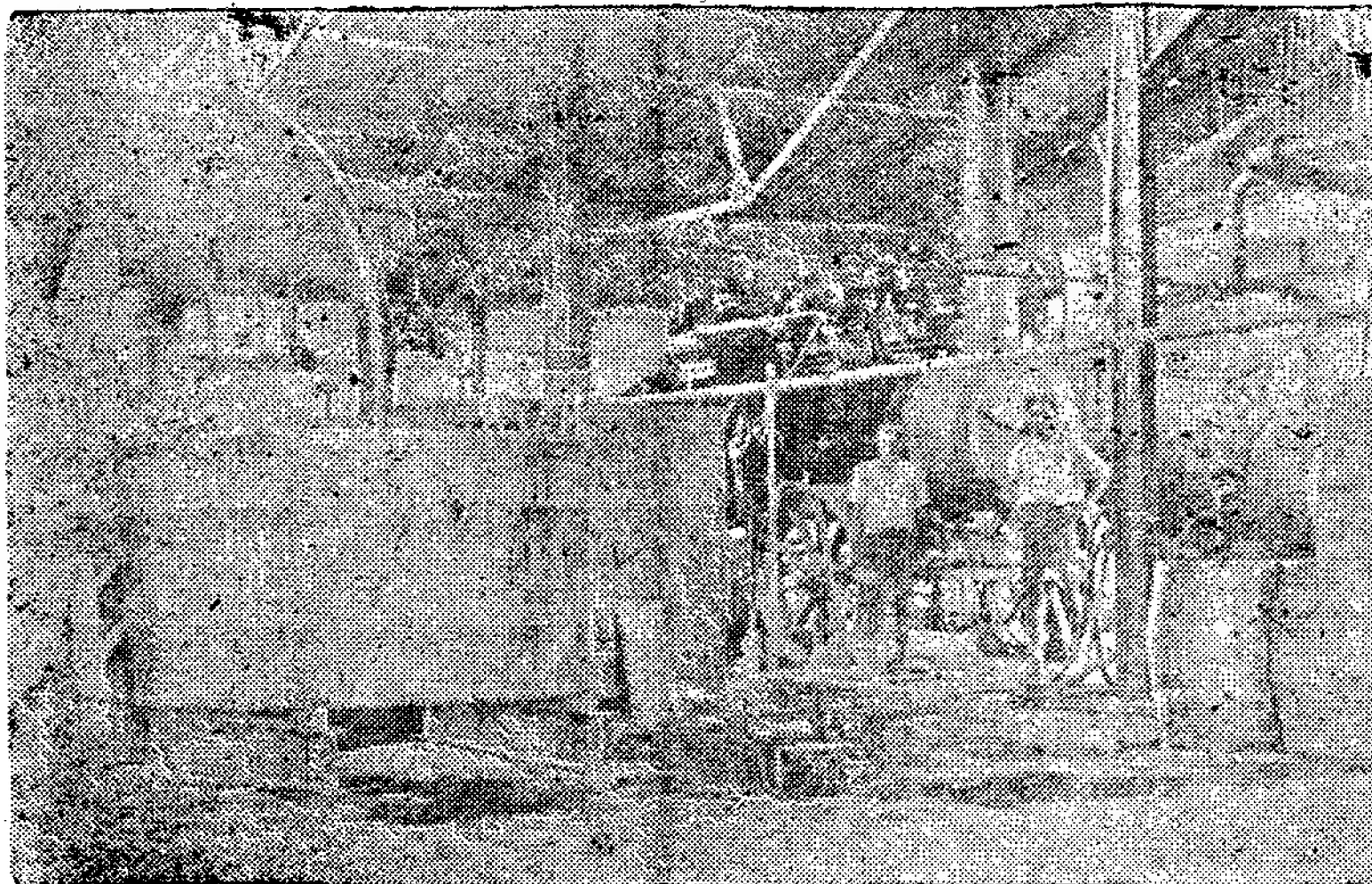
విరివిగా దీనిని తయారుచేయుటకు గల అనుకూలములు చెన్నపురిలో చూడబడినవి. చెన్నపురిలో పరిశోధనదశలోనున్న కర్మాగారము 1922 సంవత్సరమునుండియు పారిశ్రామిక శాఖవారి యధ్యక్షతక్రింద నున్నది. అచ్చట తయారు చేయబడిన గోదా మిక్కిలి శ్రేష్ఠముగా నున్నది. గుణమున దీనితో సమానమై ధరలో దీనికంటె చవుకయగుగోదా హిందూ దేశములో మరియొకటి తయారుచేయబడగలదనుట నమ్మశక్యముగాదు. చర్మముల నుండి తయారుచేయబడు ఇటాలియా, ఇంగ్లీషు గోదాలు మిక్కిలి ప్రియమగుటచే పోటీకి నిలువజాలవు. పైన జెప్పిన విషయములవలన యీ పరిశ్రమయొక్క ప్రాముఖ్యము విశదమగుచున్నది. ఈ పరిశ్రమను చేయదగిన చోటును అందుకు కావలసిన పెట్టుబడియు, గోదా మొదలయిన పదార్థములు అమ్ముడుబోవు చోట్లను పరీక్షించితిమేని ఉపయోగకరమైన యీ పరిశ్రమయొక్క అభివృద్ధి స్పష్టమగును. ఈ పరిశ్రమాలయమును స్థాపించుటకు తగిన ప్రదేశమును నిర్ణయించుటయే స్థాపకునకు మిక్కిలి కష్టసాధ్యము. ఈ పరిశ్రమకు చర్మశాలలును, ఆస్థానములు మధ్యస్థముగా గలిగిన మార్కెటులును, చవుకయగుకూలి వీనిని స్థాపకుల శ్రద్ధగా గమనింపవలెను. ఈపైన జెప్పబడిన విషయములకు తోడుగా ఆ ప్రదేశము సమశీతోష్ణమైనదైన యెడల వేడిగానీ తడిగాని ఎక్కువగాగల ప్రదేశములయందు కంటె గోదా మరింత చౌకగా తయారగును. కాబట్టి గోదా పరిశ్రమాల

యములు చౌకగా ముడివస్తువులను సంపాదించుకొనుటకై (సాధ్యమైనంతవరకు) చర్మశాలలకు చేరువలో నుండవలెను. ఈ కారణములవలనను మరియు తర కారణములవలనను ఈ పరిశ్రమకు చెన్నపురియు కాన్పూరును మిక్కిలి తగియున్నవి. ఈ గోదా తయారుచేయుటకు మరియొక మార్గము కలదు. ప్రస్తుతపు పరిస్థితులతో నున్న చర్మశాలలలో నొకయంగముగా గాని లేక యెరువులు తయారుచేయు పరిశ్రమాలయములలో నొకయంగముగా గాని యుండవచ్చును. మొదటిరీతి నైనచో చర్మశాల చేయవలసినవిధులు రెండుగలవు. గోదా అమ్మకము, గోదాలో మిగిలిన అనవసర పదార్థముయొక్క అమ్మకము, రెండవరీతి నైనచో గోదా అమ్మకము తక్కు అనవసర పదార్థము నమ్ముటలో కష్టముండదు. ఏలయన: ఎరువులు తయారుచేయువారు వ్యర్థ పదార్థమును త్వరగా అమ్మగలరు. అదియును గాక చర్మపుగోదాను ఎముకగోదాను కలిపి చక్కనిమిశ్రమమును తయారు చేయుదురు.

ప్రస్తుతపు పరిస్థితులతో నున్న చర్మశాలలో నొకభాగముగా గాని, లేక యెరువులు తయారుచేయు స్థానములలో నొకయంగముగా గాని యీ పరిశ్రమను సాగించినయెడల కలుగులాభముల నించుమించుగా నీక్రింది వివరములు చూపింపగలవు. ఈ పరిశ్రమకు కావలసిన ఆవిరి, నీరు, శక్తి చర్మశాలలలోని యంత్రములుగాని, ఎరువులు తయారుచేయు యంత్రములుగాని స్పష్టయి చేయునను నమ్మకము గలదు. అందుచే వానికి గావలసిన

పెట్టుబడివిషయ మీక్రింది లెక్కలలో చేర్చి ఆవిరి మొదలగు వానికి నెలకు బడ లేదు.

చొప్పున రు 500 రు 6,000



పవరుహళ్ళాసు

కూలీలకు నె 1-కి
రు 500 చొప్పున
రు 6,000
రసాయనశాస్త్ర
వేతకు నెలకు
రు 500 చొప్పున రు 6,000
ఆఫీసు ఖర్చులు,
ప్రకటనలు రు 3,000
పెట్టుబడిమీద
వడ్డీ రు 3,000
మొత్తము రు 48,000

I సంక్రస్థాపనకు వలసిన మూలధనము

6 డైజిస్టరు రు 1500
2 రియాక్టర్ వాల్లు రు 500
2 ఫిలిమ్ ఎవాపరేటర్లు రు 12000
2 ఫిసీషర్లు రు 10000
స్టీమ్ కనెక్షన్లు రు 1500
డైయింగు ర్యాకులు, మోల్డుల్లు రు 5000
శుభ్రము చేయుట మొదలయిన
వాని కగు వ్యయము } 7800

మొత్తము రు 38,000

II ఒక సంవత్సరము పరిశ్రమను సాగించుట కావలసిన సాము.

400 టన్నుల పాలను

టన్ను 1-కి రు 60 చొప్పున రు 24,000

III సంవత్సరమునకు ఆదాయము

100 టన్నుల గోదూ, టన్ను 1 కి
రు 600 చొప్పున రు 60,000
100 టన్నుల గోదూలో మిగిలిన
వ్యర్థపదార్థము టన్ను రు 20 చొప్పున
రు 2000
మొత్తము రు 62,000

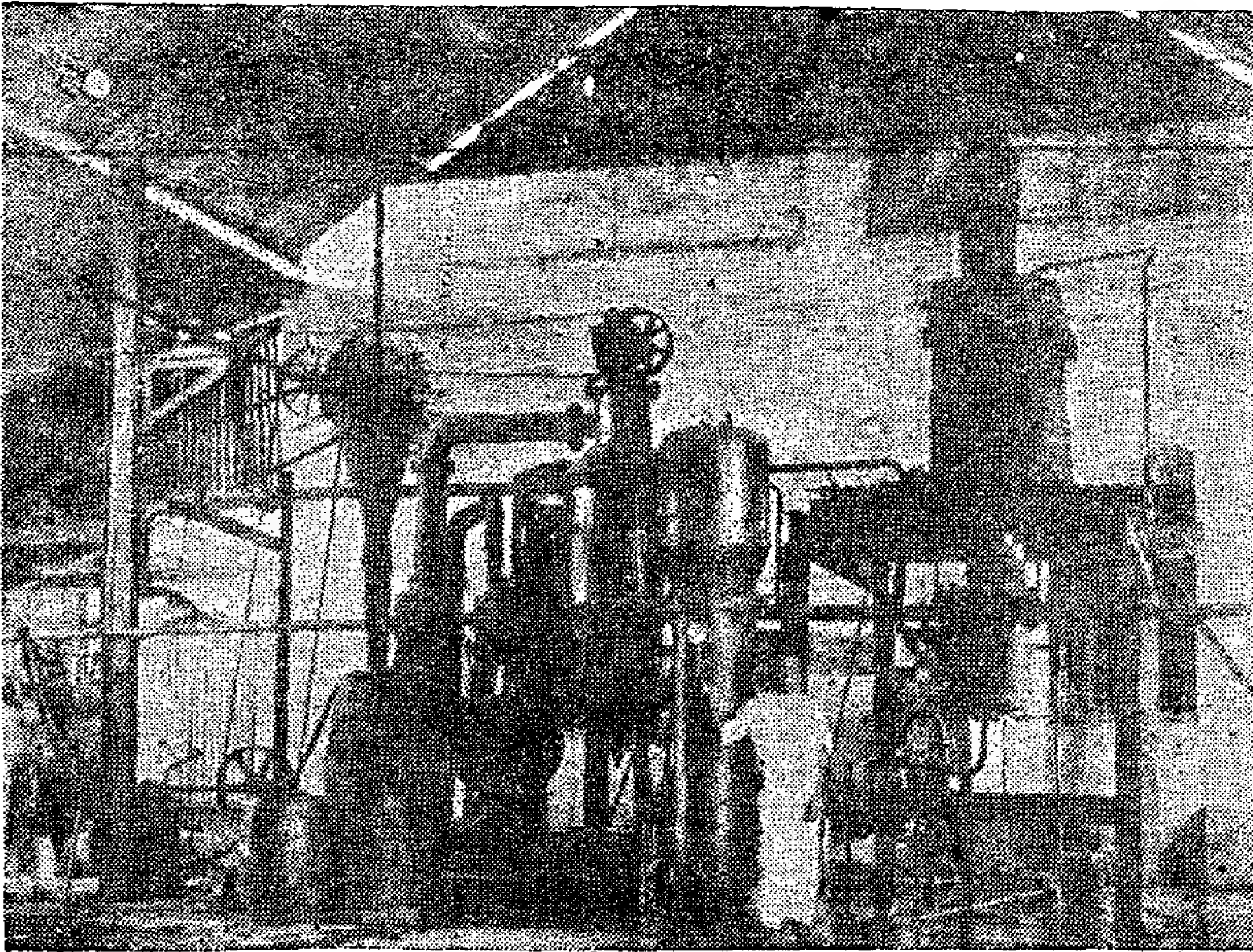
ఈవిధముగా సంక్రములపై వెచ్చించిన
ధనము 3 సంవత్సరములలో తీరిపోవును.

పై నచెప్పబడిన విషయములుగాక యీ
కర్మాగారము ననుసరించి రోలను కాంపో
జిషను రత్నముల మెరుగుపెట్టు కాగితములు
మెరుగు కాగితములు మొదలగు చిన్న పరిశ్రమ
లు చేయవచ్చును. రోలర్ కాంపోజిషను పరిశ్ర

కూడ నొక వాణిజ్యరహస్యము. ఇప్పుడు హిందూ దేశశీతోష్ణస్థితికి తగిన రోలరు కాం పొజిషను తయారు చేయుటకై నలుపు పరిశోధన లభివృద్ధి చెందుచున్నవి. ఈపదార్థమును సరిగా జేసి అమ్మగలిగినయెడల కర్మాగారము స్వతంత్రముగా నడుచుననుట కెట్టిసంశయమును ఉండదు.

బడినది. కాని వీని నమ్ముటలోను, విదేశపు పోటీల నెదుర్కొనుటలోను గల కష్ట మింకను తీరలేదు. చిరకాలముగా స్థాపింపబడియున్న విదేశకర్మాగారములు పోటీకష్టములను బాగుగ నెదుర్కొన గలవు.

హిందూ దేశములోని వర్తకులలోను పారిశ్రామికులలోను గల పలువురు ప్రముఖులు



ఎవాపరేటరులు

యీ కర్మాగార స్థాపనముల విషయమున భిన్నాభిప్రాయములు గల వారై యండిరనుసంగతి యెల్ల రేఖంగినవిషయము. ఏలయన: ఇది “బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థమనియు ‘అలవాటులేని బౌపాసన’యనియు వీరియభిప్రాయము. కాని వీ రొకముఖ్యవిషయమును మరచిపోవుచున్నారు. అదేదన: హిందూదేశమును కేవలము పరిపాలించుటయే

గోదూపరిశ్రమ రాసాయనికవాణిజ్యము. పైన చెప్పినదానింబట్టి వాణిజ్యసంపద యీ పరిశ్రమాభివృద్ధికి సాయపడగలదు. ముడివస్తువులపై విధింపబడు కేసు, యీపదార్థము విరివిగా తయారుచేయబడినయెడల తగ్గును. మరియు తయారుచేయుటకగువ్యయముకూడ తగ్గును. హిందూదేశములో గోదూపరిశ్రమ ముఖ్యమైనది. మంచిగోదూను బాగుగా తయారుచేయుట కగుకష్ట మిదివరకే నివారించ

కాక రక్షణను కూడ చేయుచుంటిననిచెప్పు ప్రభుత్వమునకు, ప్రజలయొక్క ముఖ్య శయములను రక్షించుటయే కాక వృద్ధి నొందించుటకు తగిన సదుపాయములు కల్పించుట కూడ విధియైయున్నది. మరియొక విషయము; హిందూదేశమున విద్యయు వ్యాపారసాహసమును చాలతక్కువగా నున్నవి. అందుచేత పరిశ్రమల స్థాపించుబాధ్యత ప్రజానాయకుల లపై నాధారపడి యున్నది. అంతయేల?

ఇట్టికర్మాగారములను స్థాపించుట ప్రజలకు
వర్తమానమహాన్నతపారిశ్రామికపద్ధతుల
యందు విద్యగరపుట కాని అన్యముకాదు.
కావున నిటువంటి ముఖ్యమైన పరిశ్రమను
స్థాపించుటకు ప్రభుత్వపు సాయము అత్యవశ్య
కముగా కన్పట్టుచున్నది. ఇంతకంటె కొంత
కాలమువరకు దిగుమతి నరకులపై పన్నును
విధింపుమని క్రొత్తగానేర్పడినటారిఫుబోర్డువా
రుశిఫారసు చేసిన ప్రకారము శాసనము లేర్ప
రచినట్లయిన హిందూదేశములోని ప్రయివేటు
పెట్టుబడిదారులు తమపరిశ్రమలను సాగించు
కొనుటకును గట్టిపరచుకొనుటకును సాయపడగ
లదు; కాని ప్రభుత్వమువారుదానిని నిర్వహించు
చున్నంతకాలము తక్కువఖర్చులతో దానిని

నడుపుచు అభివృద్ధిగాబోవు పరిశ్రమను
స్థాపించుటలో తమ విధిని తాము నిర్వహించి
తిమని ప్రజలకు తెలుపుట ప్రభుత్వమునకు
విధియైయున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. చెన్నపురిలో
నున్న కర్మాగారము 60-80 టన్నుల గోదవరకు
తయారుచేయశక్తిగలది. మూడుసంవత్సరముల
నుండి పనిచేయుచున్నది. కాన పెట్టుబడి
దారులు ముందంజవేసి యీ పరిశ్రమ నభి
వృద్ధిచేయుటకు అనుకూలముల నరయవలసి
యన్నది. ఇది కావలసినవారలు అనుకూల
విమర్శనచేసి దీనిగుణమును పెంపొందించుటకు
మార్గములను చూపవలసియన్నారు. పారిశ్రా
మికభాగ్యమునకు దీని స్థాపన మరియొక లాభ
ముగా ప్రజలు తృప్తిపొందుదురు.

ఒక నాడు

పంద్యారం వెంకటసుబ్బయ్య శర్మగారు

మేడిపండువోలె మినమినలాడక,
వేళ్ళవోలె వెట్టి వేడబములు
కానుపింపబోక, చాన యించుకనవ్వి
సాకుమార్యమెల్ల నాకుఁ దెలిపె.
అరయరాని తావులందుఁ బుట్టువుగాంచి
ప్రణయరసము నేత్రపల్వలముల
నినిచెఁగెలఁకులందుఁ దొనికె నానందము
ప్రకృతి యెల్లఁగనులపండువయ్యె.

మఱొక నాడు

చెఱకుదంటు తీపిదొఱఁగిన విధమునఁ
గలికి కనులు ముదము చిలుకరింప
వకట, పెదవులందు నణఁగిన యెలనవ్వు
వెలయదిపుడు, సిగ్గువిడువదపుడు.
విన్నుమానికంబు విరియింప లేదటె
తమ్మిపూవునలపు దప్పిచ నెను?
కన్నుదోయి జగముగాంచగా లేదటె
వెల్లివిరిసి వలపు గొల్లగొనెను?



చివర - ముంబయి పోర్టు

16. చివర - ముంబయి పోర్టు



చిత్తూరు ముట్టడి

పుట్టసింహుడు

(చిత్తూరు ముట్టడి)

మొగలాయి చక్రవర్తులలో నాక్బరు చండశాసనుడు. అతని తీవ్ర ప్రతాపమునకు వెఱచి రాజస్థానమునందలి రాజపుత్ర రాజ్యములన్నియు నతని యధీనములయ్యెను. మేవారు రాజపుత్రవీరులు ధైర్యసాహసములచే నెప్పియిండువారలు కాపున నాక్బరును లెక్కగొనకుండిరి. అయ్యది యాక్బరునకు హృదయశల్యమువలె సహింప శక్యముగాకుండెను. ఎన్నిసార్లలో యతఁడు మేవారురాజధానియగు చిత్తూరుపై దండయాత్ర సాగించెను. కాని ఫలితము లేకపోయెను.

1567 వ సంవత్సరమునఁ జిత్తూరు రాజపుత్రవీరులలో నంతఃకలహములు పుట్టెను. దానిని చారులవలన నెఱిగి యాక్బరు వెంటనే పెద్దసైన్యముతోఁ జిత్తూరును ముట్టడించెను.

మేవారు రాజపుత్రవీరుల ధైర్యసాహసాదిగుణములు, దేశభక్తి, యాక్బరునకు సువిదితములు. తన సైన్యము లెక్కకు మిగిలి యన్నను జిత్తూరును జయించుట గల దాతనికి సంశయము వెండుగనుండెను. కాని యతఁడు ధైర్యమును వీడక ముట్టడి సాగించెను. ఆక్బరు సేనల చిత్తూరును నలువైపులఁ బది మైళ్ల మేరనుండి సముద్రమువలె ముంచివైచెను.

ఆసమయమునఁ జిత్తూరు నుదయసింహుఁడు పాలించుచుండెను. అతఁడు మిక్కిలి పితృకివాఁడు. యుద్ధముమాట చెవినిబడినమాత్రమున నాతనికి దిగులు పుట్టెను. వీరాగ్రణులచే నొప్పారుచుండిన మేవారురాజవంశమునకతఁడు కళంకమును గూర్చెను. మొగలాయి సేనలను గాంచి యతఁడు. భయమునుజెంది ధైర్యముతోపాటు పురమునుగూడ విడిచిపాటిపోయెను. పాలకుఁడు లేకున్నను జిత్తూరు ప్రజలు పరాక్రమమునెఱపితమదేశమునురక్షించుకొనఁ దలచిరి. వారు తమలోఁ గొందఱు పరాక్రమశాలురను దమకు నాయకులుగా నేర్పరుచుకొనిరి. వారల ముందుంచుకొని దేహములఁ బ్రాణములుండు వఱకు మాతృదేశరక్షణార్థ మనల్పప్రయత్నములు గావింప నిశ్చయించుకొనిరి. రాజపుత్రవీరులు దమ ప్రక్కను గాలసర్పములవలె వ్రేలుచున్న ఖడ్గములు కేవల మలంకారములు గాక శత్రుకంఠరక్తమును గ్రోలఁజాలినవనియెఱుఁగుదురు. కావుననే వారు యుద్ధమునకు వెనుదీయరైరి.

ఆయుద్ధమున రాజపుత్రవీరులు చూపిన పరాక్రమము వర్ణనాతీతము. వారలలో నసామాన్యధైర్య శౌర్యములతో శాస్త్రవైన్యములఁ జించి చెండాడి తుదకుఁ దమరక్తధారలచే రణభూమిని బవిత్రముగావించి వీరస్వ

ర్గము నలంకరించిన వారు పదునార్గురు. వారి కీర్తి నీనాఁడును రాజస్థానమునందలి కవీశ్వరులు గౌరవముతో గానముచేయుచున్నారు. ఆపదునార్గురిలోఁ బేరెన్నికగన్నవారలిరువురు. వారు బెడ్నారు జయమల్లుడు, కల్వ పుట్టసింహుఁడు ననువారలు. వీరినామముల నాకృతులచక్రవర్తి స్వర్ణాక్షరములతో మేవారు చరిత్రమునఁ జేర్చెను. మేవారు రాజపుత్రులలో వన్నెగాంచిన యీ వీరాగ్రణుల నామము లాచంద్రతారకము రసపుత్రుల స్మృతిపథమును వీడవనుట యతిశయోక్తి కానేరదు.

మొగలులు పట్టణమును ముట్టించి సూర్యద్వారమువలనఁ గోటలోనికిఁ బ్రవేశింపఁజూచిరి. వారినాఁగి యనేకులు రాజపుత్ర వీరు లచ్చట హతులైరి. తరువాత ద్వారసంరక్షణము పుట్టసింహుని పాలఁబడినది. ఆతఁడ పుడు పదునాఱు సంవత్సరముల ప్రాయము వాఁడై యుండెను. అంతదనుక నాతఁడాటలయందే కాలముగడపుచుండెను కాని యుద్ధములయందుఁ దన పరాక్రమమును జూపించు నావశ్యకత లేకపోయెను. ఐన నాతని బాహుబలము, శౌర్యము, యుద్ధముల నాటితేజిన పోటుమానుసులకై నను దలవంపులు గల్గించుచుండెను.

పుట్టసింహుఁడు జన్మించిన వంశ ముత్తమమైనది. పుట్టసింహునితండ్రి యతిపరాక్రమశాలి. ఆతఁ డంతకుము న్నచట జరిగిన యొక యుద్ధమున దేశసేవాపరాయణుడై తనజీవములఁ గోలుపోయెను. అపుడు పుట్టసింహుఁడు పిన్నవయసువాఁడు. అతనిని బెంచి పెద్దఁ

గావించుటకై తల్లి భర్తృనహగమనము గావింపక జీవించియుండెను. కడుగారాబముతో నామె పుత్రునిబెంచి గురువులచే నెల్లఃద్యులను నేర్పించెను. పట్టణమునందలి పోటరులందఱిలో నాతఁడు మేటియయ్యెను. తల్లియు నట్టిపుత్రుని గాంచుటచేఁ దన జీవితము సార్థకమయ్యెనని యానందించుచుండెను.

పుట్టసింహుని తల్లి చిత్తూరికిఁగల్గిన దురవస్థకుదుఃఖితయై ప్రియపుత్రుఁడగుపుట్టసింహుని జేరి చెక్కిలి నెక్కి ముద్దాడి “పట్టి! రసపుత్రవీరా! ఇంతకాలము శత్రుహృదయ శల్యమైయుండిన యీచిత్తూరు రాజ్యమీనాఁడు మొగలులచేఁ జిక్కనున్నది. పెక్కండు రాజపుత్ర సోదరులు దేశాభిమానముతో దేహాభిమానమువీడి యీయిక్కట్టు సమయమున శత్రువులతోఁబోరి తమ ప్రాణములను బలియిచ్చుచున్నారు. నీవును దేశాభిమానమును జూపి నీ పరాక్రమమును శత్రువులపై నెఱపుము. వీరాగ్రణియని పేరుగాంచిన నీతండ్రి కీర్తికివన్నె వెట్టుము. వెంటనే యుద్ధమునకుఁ దరలుము. విజయఁలక్ష్మిని వరియింభి కీర్తిని దిక్కుల నింపుము. ఒకవేళ రణరంగమున హతుఁడవగుదువేని వీరస్వర్గము లభింపఁగలదు. వీర పురుషులకు రణరంగమువిహారస్థానముగదా. పగతురకు వెన్నిచ్చి జీవించియుండుటకన్న, మాతృదేశరక్షణార్థమై చంచలములైన ప్రాణముల వీడుట మేలు.” అని యతని కభినివేశముగలుగునట్లు బోధించెను.

పుట్టసింహునితల్లి ధైర్యవతి. పరాక్రమమునకుఁబుట్టినిల్లు ఆమెమాటలు పుట్టసింహున

కుత్సాహమును గలిగించెను. అతని శరీరము పులకించెను. రోషమునఁగన్న లెఱ్ఱనయ్యెను. నేతులజోడించి యతఁ డనుజ్ఞ వేడెను. రాద్ర రస మాకారమును దాల్చెనో యన్నట్లున్న కుమారుని బలుమాటు తల్లి ముద్దాడి యానందాశ్రువుల నభిషిక్తుని గావించి సమరమునకుఁ బోవ ననుజ్ఞయిచ్చెను.

అక్కడనుండి పుట్టసింహుడు ప్రేయసి గృహమునకుఁ బోయెను. అతనికి వివాహమై యష్టతి కల్పకాలమే యయ్యెను. అతఁడు భార్యను మిగులఁ బ్రేమించుచుండెడివాఁడు. నిర్మల హృదయముతోఁ దూఁగుటయ్యెలపైఁ గూర్చుండి సవిలాసముగ నూఁగుచున్న సౌందర్యరాశియగు భార్యనుగాంచెను. అకాలమున వచ్చిన భర్తనుగాంచి సుభ్రమమును సిగ్గును బెనఁగొన నుయ్యెలనుండి దిగి వినయముతో నామె నిలువఁబడెను. పుట్టసింహుఁడు ప్రేమార్ద్రహృదయముతోఁ బ్రియురాలిని గాఁగిం చుకొనియెను. యుద్ధోచితాలంకారములఁ గని యతని రాకకుఁగారణము నడుగకయే తెలిసికొనియెను. కన్నుల నానందబాష్పములచే నింపెను. వలసినచోదామే యుద్ధమునకు సిద్ధమగు రాజపుత్రయువతులు మగఁడు యుద్ధమునకుఁబోవునన దిగులొందుదు రే? ఆసుదరీమణి విజయసూచకముగ భర్తకంఠసీమను బుష్పదామముతో నలంకరించి సంతోషముతో ననుమతిని దెలిపెను. పుట్టసింహుఁడు ప్రేమ బంధముతోఁ బ్రేయసిమైదీగెను జుట్టియున్న హస్తబంధమును వీడి వెలుపలికి వచ్చెను. ఆయత్తముగనున్న యత్తమాశ్వము నెక్కి యుద్ధభూమి వంకకు మరలెను.

రణరంగమునుండి వినవచ్చుచున్న భయంకరధ్వను లాతని శౌర్యమును స్వదేశాభిమాన

మును నినుమడింపఁ జేసెను. అతఁడొకచేతఁ దళతళమెఱయుచున్న నిశితఖడ్గమును వేటొక చేతఁ గల్గెమునుబట్టి గుఱ్ఱమును వడివడిగనడపుచుండెను. గుఱ్ఱము మెఱుపుమెఱసినట్టు లొక్క మొగిని జనశూన్యములైన చిత్తూరుపట్టణపు వీధులఁ దీవ్రవేగమునఁ బోవుచుండెను. అచట సౌధములనుండి యంగనామణులు తమ తమ భర్తలు, పుత్రులు, సోదరులు మొదలగు వారు యుద్ధమున నెఱపుచున్న పరాక్రమము ననన్యమాననలై చూచుచుండిరి.

కుసుమసుకుమారములగు నాపొలఁతు కలహృదయరంగములు రోషకలుషితములై యానమయమున రణరంగముకంటె భయంకరములై యుండెను. పుట్టసింహుని తల్లియు రాణియు నట్టియువతీబృందములొని వారుగనుండిరి. పుట్టసింహుఁడతి జవముతోఁ బోవుచు నొక్కపరి తన దృష్టిని వెనుకకు మరలెను. అతని దృష్టి సౌధముపై నిలువఁబడి తన్నుగాంచుచున్న రాణిపై వ్రాలెను. ఒక్క మాటుగఁ బ్రేమవాహినిపొంగి పొరలి యాతని మనస్సును గలఁచి వైచెను. ఇంచుకసే పాతఁడుతన్ను దామఱచియుండెను. ఆహా! ఎట్టిదుఃఖిసమయము? నూనూఁగు మీసాలప్రాయము. భార్యమావనవతి, సురందరాంగి. యుద్ధమున జయముగాంచి వచ్చుట సందియము. ఇట్టిసమయమున నెట్టివాఁడైనఁ జింతానిమగ్నుఁడు కాకుండునా? దైవముచేతలను దప్పింప నేవరితరము?

పుట్టసింహుని విచార మొక్కనిముసము ననే దూరమయ్యెను. పరాక్రమశాలురు తుచ్చమగు మోహపాశములచే గట్టువడుదురే? ఉత్తరక్షణమున నాతఁడు సూర్యద్వారమును జేరెను. నాయకవిహీనులై నిరుత్సాహులై

యున్న రాజపుత్ర సేనలు పుట్టసింహునిఁగాంచి జయవాదములు సలిపిరి. పూర్వనాయకుల మరణమున వారిహృదయముల నణఁగియుండిన ప్రతాపాగ్ని యపుడు దేదీప్యమానమై ప్రజ్వరిల్ల సాగెను. పుట్ట సింహుఁడట్టి సేనలను బురికొల్పుచు నెక్కడను దానయై శత్రువులకు భీతిని గలిగించుచుండెను. అంతనుభయ సేనలకును ఘోరముగఁ బోరాటమయ్యెను. రాజపుత్ర సైన్యమును నడపుచు యుద్ధమును జేయుచుండిన పుట్టసింహుని చాతుర్యము వర్ణనాతీతముగ నుండెను.

పుట్టసింహుని భార్యయుఁ దల్లియు నంతఃపురసౌధమున నుండి యతని రణపాండిత్యమును గాంచుచుండిరి. మొగలు సేనలు పెచ్చు పెరిగి రాజపుత్ర వీరులపైఁ బడుచుండుటయుఁ గ్రమముగ రాజపుత్ర వీరులబలము తగ్గుచుండుటయు నెఱిగి పుట్టసింహునకు జయముకల్గుట సందియమని యాయునతులు తలఁచిరి. వారిచిత్తము లంత రోషపూరితములయ్యెను పుట్టసింహుని మరణానంతరము తాము బదికీయుండుట భావ్యముకాదనియు, స్వదేశసంరక్షణము కొఱకయి పోరాడి తామును బాణములఁ గోలుపోవుట లెస్సయనియు వారునిశ్చయించిరి. వెంటనే కవచములఁదొడిగి కత్తులను గైకొని గుఱ్ఱముల నెక్కి యుద్ధరంగమునకుఁ దరలిరి.

అపుడు పుట్టసింహుఁడపారపరాక్రమమును నెఱపుచు శత్రువుల నుముమాడుచుండెను. అతని సమరకౌశలమారితేఱిన పోటరుల కైన నాశ్చర్యము గలిగించుచుండెను. తండ్రి తండములుగఁ దన్ను మూఁగుచున్న మొగలులను వీరావేశముతోఁ దన నిశితఖడ్గమున కెఱిగేయుచుండెను. ఇట్లు లెంత సేపాతఁడొక్కఁడు పైపయినముద్ర తరంగములవలెఁ బొంగిపచ్చు

శత్రుసేనల తాఁకున కోర్చి నిలువఁగలఁడు? అతని శక్తిసాహసములు గ్రమముగ క్షయించుచుండెను. అతనికన్నులు చీకట్లు గ్రమ్ముచుండెను. గెలుపాన యాతనిని ధైర్యముతోడ వీడిపోయెను. మరణము సమీపించుచుండెనని యతఁడించుక విచారమునుజెందెను. కన్నుల నీరు గ్రమ్ముచుండ రాజధాని వంకకు మరలి చూచెను. గుఱ్ఱముల నెక్కివచ్చుచున్న యిరువురు చక్కని యవతుల నాతఁడుగాంచెను. వారి నతఁడు గుర్తించెను. వారినిజూచినమాత్రమున డస్సి యున్న యతఁడు తాహపూరితుడై పూర్వముకన్న నినుమడియగు బలపరాక్రమములతో నెప్పారి ప్రళయకాలునివలెఁ జూచువారలకు గుండెదిగులై యుండెను. అతనిని గాంచి తల్లి “ఈదినము సుదినము. నేను ధన్యురాలను. నిక్కముగ నిపుడు వీరమాతనయితి” నని తలఁచెను భార్య “నే నీనాఁడు వీరపత్నినయితి” నని యానందించెను.

ఆ ముగ్గురు నుత్సాహభరితులై పగతురను మార్కొని భయంకరముగఁ బోరిరి. హతశేషులగు రాజపుత్ర సేనలను వారివెంబడి ద్విగుణీకృతోత్సాహమువ శత్రువులనుదాకిరి. వేలకొలది మొగలుల నాఘుత్వరు చంపిరి. స్త్రీ పురుషులు సైతము మెచ్చుకొను నట్లు యుద్ధముచేసి తుదకుఁ జిత్తూరు సూర్యద్వారముకడఁ బుట్టసింహునితోఁ దమపాణముల నర్పించి వీరస్వర్గమును జూఱుకొనిరి. ఇట్టి వారిదేకదా జన్మము!

ఈ ద డయాత సమయమున నాక్కరు చక్కవర్తి స్వవిజయచిహ్నముగఁ దానువిడిసినచోటఁ గట్టించిన ముప్పదియడుగులయెత్తుగల గోపుర మీనాఁడును గలదు. దానిని “అక్బర్-కా-దివా” అందురు. గ, ను.

గ్రంథ ప రి చ య ము

కన్నీరు:—ఈపాటలసాత్తమును రచించినకవి శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి గారు, బి. యే. కాని సహజమగ్ధులగుటచేతను పేరుతో గ్రంథమును ప్రకటింపలేదు. ఈకవిగారు పీఠికాపురమునందు పూర్వ మాస్థాన కవీశ్వరులుగనుండిన శ్రీ దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణ శాస్త్రిగారి కుమారులై పైతృకధనముగ కవితాశక్తిని బడసి, “కవిర్జాయతే” అనునూక్తికి లక్షీభూతులై ఎనిమిదేండ్లప్రాయమునుండి గు సరసకవిత్వము జెప్పచుండి నను నేటివరకును నజ్ఞాతముగనే యుండుటకు నిశ్చయించిరి. కాని పుష్ప మాకులసందున దాగియుండమని యెంతయత్నించినను దానిసౌరభమే దానిని బయలుపెట్టక మానదు కదా? పుస్తకమునకు పీఠికను వ్రాసిన శ్రీపెద్దాద రాచుస్వామి యం.యే. గారుకూడ కవిహృదయమును బయలుపరచిరే కాని కవినామమును మాత్రమును బయలుపరుపరైరి. తెరచాటుననున్న కవిగారిని కొంచెము పదిమంది కనులయెదుట నిలిపినందుకు వారు మమ్ము మన్నింతురుగాక యని కోరెదము.

ఈపుస్తకమునందు కవి తన విచారమును జీవిత నాథుడగు పరమేశ్వరునకు నివేదించి యాతని ప్రణయానుగ్రహమును వేడుచుచున్నాడు. “కన్నీరు” అను గ్రంథనామమే ఇందలి కరుణారసమును సూచించుచున్నది. లోలోపలసాంగి ఘూర్ణిల్లెడు దుఃఖసముద్రము పై కు బి కి న ప్రళయోపద్రవజనకమగు నేమోయను భీతిచే కాబోలు కవిదుఃఖమంతయు నొక్కకన్నీటి బిందువురూపమున వెలిబుచ్చెను. ప్రియునికిని ప్రియురాలికిని మధ్య గోప్యమును మొగమోటమియు నెట్లుండవో అట్లే భక్తునకును భగవంతునకును మధ్య నేగోప్యమును మొగమోటమియు నుండవగవను వైష్ణవభక్త సంప్రదాయ

ము నవలంబించి కవి తన కష్టనిష్ఠురములను పరమేశ్వరునకు నివేదించుకొనినాడు. కవిత్వమనగా మదోన్మత్తులై తామరాకుపాన్పులపైనను హంసతూలికాతల్పములపైనను తూగుటుయ్యాలపైనను పొరలాడుచు ప్రేలుచుండెడి యేప్రాతకాలపు రాజకన్యలయొక్కయు రాజాలయొక్కయు చరిత్రములనో వర్ణించు ప్రబంధములుమాత్రమే యనియు, కవియొక్క స్వంతకష్టనిష్ఠురములను ఆశయములను భావములను నివేదించు గీతములును ఖండకావ్యములును కావనియువాదించువారికి నచ్చజెప్పట లాభము లేనిపని. సహృదయులగువారుమాత్ర మిట్టిభావనివేదనము సరసకవిత్వ మని యంగీకరించి తీరెదరు. ప్రబలవ్యాధి పీడితుడై నిరంతరమృత్యుసాన్నిధ్యమున దిగులుపడి స్రుక్కుచు పరమేశ్వరుడే తనదిక్కనినమ్మి జీవితము నెట్లెట్లో భరించుచుండిన కవికి భగవంతుని ప్రణయానుగ్రహము లభించినప్పుడు కన్నీరుగాక ఇంక నేబాహ్య భక్తిచిహ్నము ప్రకటితమగునా? భక్తియొక్క పరిణామములగు న్నేహము, చనవు, అనురాగము మొదలగు భావములన్నియు నిందలి గీతములలో బ్రదర్శితములైనవి. పీఠిక వ్రాసినవారు కవిగారి పాటలలోకన్న పద్యములలో నెక్కువ స్వారస్యమున్నదని యభిప్రాయమిచ్చిరి. రసవంతమగు ఖణితని జదువగలవారు చదివినచో నీపాటలు కూడ పద్యములకన్న నెక్కువమధురముగను భావోద్బోధకములుగను నుండగలవని మావిశ్వాసము. గీతములయందేమి పద్యములయందేమి మృదుమధురమై సలక్షణమైన శైలి యుపయోగింపబడియున్నది. ఈమధురశైలి వీరికి జన్మతః లభించియుండనోపునని మాయూహ. గ్రంథము వలయువారు పితాపురము హైస్కూలునం దుపాధ్యాయులుగనున్న గ్రంథకర్తగారికి వ్రాయవలెను.

పత్రికావిమర్శనము

శారద:—సంపాదకులు కాతా శ్రీరామశాస్త్రి గారు, మచిలీపట్టణము. పైపత్రికయొక్క వైశాఖమాస సంచిక మాకార్యస్థానము చేరినది. ఇందు సామాన్యపాఠకులకు వినోదమును విజ్ఞానమునుగూర్చు “అస్త్రేలియాదేశము” “సింగపూరు” “యానాదులు” “ఆప్లుస్ స్థానము” “భారతీయులరాజనీతి” “సంఘము-వ్యక్తి”, “ప్రస్తుత పరాసు రాజ్యాంగపద్ధతి” అను వ్యాసములును, శ్రీబలి జేవల్లి లక్ష్మీకాంతముగారిచే రచింపబడిన ఉత్తరరాఘవనాటకవిమర్శనమును “హిమబిందు”, “శౌర్యము”, “అంధునికథ” “విఘ్నమనోరథవిలసనము-రవీంద్రుని కథ కనువాదము” మొదలగుకథలును కలవు. అధికార్ల సూర్య నారాయణరావుగారిచే రచింపబడిన “విభుడేలరాడే” యను ద్విపదఖండకావ్యమునందు శృంగారహాస్యరసములుచక్కగా మేళవింపబడి నేటివాడుకభావకు దరిదాపుగావచ్చు సులభశైలిని ప్రదర్శింపబడినవి. అనంత పంతుల రామలింగస్వామిగారు నటకులకు తాము చెప్పదలచుకొన్న నీతులన్నియు వచనములో చెప్పక శ్రమపడి పద్యములలో నేలచెప్పవలెనో మాకూహ్యము కాకున్నది. పద్యముయొక్క రసప్రయోజనమును గుర్తించి రసవత్తరవిషయములందుమాత్రమే దాని నుపయోగించుటయే రసికధర్మమగును. కోటగిరి వేంకటకృష్ణారావు బహదరుగారిచే “మాతృదేశము”నగుర్చి రచింపబడిన పద్యము లుద్రేకపూరితములై ధారాశుద్ధములై యున్నను విషయము కేవలము రాజకీయమగుటచే రసభావప్రకటనమునకును భావనాశక్తి ప్రవర్ధనమునకును తగినంత యవకాశము లభించియుండలేదని యూహా పొడముచున్నది. లోహములను శుద్ధిచేసి పోతపోయెటకు అగ్నిసంస్కారమెట్లువసరమో, కావ్యవస్తువును రసవంతముగ ప్రదర్శించుటకు భావనాశక్తియంతయవసరము. (Imaginative Idealism) చాలినంతలేనిది ప్రస్తుతరాజకీయసమస్యలనుగూర్చి రచింపబడిన పద్యములు రసవత్కావ్యజాలమున చేరజాలవు. “భిక్షుకుడు” అను ముత్యాలసరమునందు భావమును ఆవేదనమును తీవ్రముగ

నుండుటచే సమరసదృష్టి కవి కలవడకపోవుటయును, శైలినిమ్నొన్నతములు కలిగియుండుటయును సహజములేయగునని తోచుచున్నది. అడివిబాపిరాజుగారి “క్రాంతపూవు” అను పాట తమాషాగానే యున్నది. నాల్గవ చరణమున కన్వయము కుదరకున్నది. దువ్వూరిరామిరెడ్డిగారిచే రచింపబడిన “అనర్కలీ” యను ఖండకావ్యమునందు కరుణరసము వాచ్యముగ ప్రదర్శింపబడినది. హెన్రీ ఉప్పెన్ ఈమెనుగూర్చియేరచించిన గీతమునందు కరుణరసము వ్యంగ్యప్రధానముగవర్ణించెను. రామిరెడ్డిగారిగీతమును తిలకించియేయుందురని మాతలంపు. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు “ఇదికలెయుగమా? కాదు” అను విపరీతవిషయమునుగూర్చి యపూర్వమైనవ్యాసమును రచించిరి. ఇప్పటివరకు కలెయుగభ్రోపదేష్టయగు పరాశరదును, భారతేతిహాసకర్తయును పరాశరునికుమారుడును వగు కృష్ణద్వైపాయనుడు క్రీస్తుకు 165 సంవత్సరముల కన్న పూర్వులుకారని తేల్చిరి. ముందేమిలేలనున్నవో? నూతులు త్రవ్వగా భూతములు బైటబడెనన్నట్లుకనెమో? భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు ప్రస్తుతం నాటకరచననుగూర్చి కావించిన యాక్షేపణములు నిజమైనవేయని యంగీకరింపక తప్పదు. వివిధభావములయొక్కయు ఒక్కొక్కప్పుడు విరుద్ధభావములయొక్కయు సంఘట్టనమువలనను మధనమువలనను నాటకమున రసము జనింపవలెను అట్టిసందర్భములలో కావ్యప్రాణమనవగు భావమునకుగల ప్రాధాన్యమునుతగ్గించి కేవలము ప్రేక్షకజనరంజనమే యాదర్శముగ గ్రహించి నాటకమలను కుప్పతెప్పలుగారచించు ప్రస్తుతాంధనాటకరచయితల యపూర్వోత్సాహమును నమందగమనమును కొంతవరకు కుండించుట రసికులకు కర్తవ్యమేయగునని తోచుచున్నది. నటు లనకరణము పొంతపోక స్వతంత్రమార్గముల నన్వేషింపవగునని కృష్ణారావుగారి సగిన హితము నటులు నిశ్చయముగ పాటింపదగినదై యున్నది. రసవంతములగుపద్యములను సంగీతముతో మేళవించి నటుడు చదివినచో రసనిష్పత్తి కెక్కువసహకారిగా నుండునని

యంగీకరించిన కృష్ణరావుగారు రసవత్తరమైన పాటలను తత్తదుచితగానఘణతులతో పాడుటకేల యభ్యంతరము జెప్పనలెనో యూహింప శక్యముగాకున్నది. షేక్స్పియర్, మిల్టన్, ఈస్కిల్, సాఫ్లా, గీతే, టాగూరు మొదలగు కవిశేఖరు లందఱును తమనాటకములందు పాటల జొప్పించియున్నారు. కాళిదాసాది సంస్కృతకవులుకూడ తమనాటకములందు ద్విపదీ ఖండము లాదిగాగల గేయఘణతుల జొప్పించియున్నారు. ప్రజారంజకరూపకము లగు యక్షగానాదులయందును పాటలే యెక్కువగా వాడబడుచువచ్చినవి. ఔచిత్యమును, ప్రత్యేకరసప్రయోజనమును గుర్తించి పాడబడినచో పాటలుకూడ నాటకమున నుపయోగార్హములగునని మామతము. వచనముకన్న పద్యమును, పద్యముకన్న పాటయు శ్రోతల కెక్కువ రసావేశము జనింపజేయుననుట నిశ్చయము.

పాహియాకాయాత్రికునిగూర్చి వేలూరి సత్యనారాయణగారు వ్రాసినవ్యాసము చదువుట కింపుగ నున్నది. “అమృతాశ్వేషణ” మనువ్యాసమునందు సూరి నృసింహశాస్త్రిగారు అమృతమును గూర్చి శృతి స్మృతి శాస్త్రములయందును మహమ్మదీయసారస్వతమందునుగల గాధలను వివరించియున్నారు. నిజముచెప్పవలసినచిన్న ఈసంచికలోని వ్యాసములలో నెల్ల “కరుణరసము—ట్రాజెడీ” అను శీర్షికతో పో. రామమూర్తిగారు రచించిన వ్యాసము రసికహృదయంగమమై యొప్పుచున్నది. పాశ్చాత్యకవులు ద్వంద్వమునే కవిత్వమున కూతగాని దుఃఖాంతరూపకములను రచించిరనుట సత్యమేయైనను, వ్యాసరచయితలును వారూహించి నట్లుప్రేక్షకులును నడుగవగిన “తతః కిం” అను ప్రశ్న మనకు సమాధానము ధ్వన్యా తప్పక స్ఫురింపగలదను విశ్వాసముననే పాశ్చాత్యకవులు చెప్పక విడిచిరనుట న్యాయము. సాధకునియొక్క జీవితమంతయు నీ “తతః కిం” అను ప్రశ్ననుగూర్చిన మీమాంసలోనే గడుపదగిన దగుచున్నది. ఈమీమాంసయొక్క భిన్నపరిణామములే వివిధరసానుభూతులు. సాధకుడు కాంక్షించెడు సిద్ధి సారస్వతమున కేవల లక్ష్యప్రాయమును సూచ్యమును నగునుగాని రసమున క్షాత్రయముమాత్రము కాజాలదు. అందుకనియే కొందఱు సంస్కృతలాక్షణికులు సవరస

ము లనుమాట నంగీకరింపక రసము లేనిమిదియే యని యు, ద్వంద్వాతీతావస్థను వర్ణించుశాంతి తొమ్మిదవరస ముగ నంగీకరింపదగినది కావనియు వాదించిరి. కావున ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సారస్వతములందలి రసపరమార్థముల గ్రహింప నెంచు విమర్శకులు విశాలవృత్తితో పప్రదాయ భేదముల మాటుననడగియున్న లక్ష్యకృష్ణము నుపలక్షింపవలెనని మావిజ్ఞప్తి.

వ్యాసములు కాక సంచికయందు “బుద్ధదర్శనార్థము వచ్చిన మహారాజులు, రాజులు, భిక్షుకులు-తీర్థప్రజ” అను నజాంతాచిత్రమును, క. ఆనందమోహనశాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన ‘ఉయ్యల’ యను రంగుల పటమును, సందర్భోచితములగు నితరపటములును కలవు.

సాహితీ:—బెజవాడయందలి శారదాభాండా రముద్రాశాలాధికారులచే బ్రకటితము. సాహితీ పత్రిక ఈమధ్య చేతులు మారినను దాని ఆచరణములు మాత్రము యేమీ మారనందుకు సంతోషమగుచున్నది. నవీనాంధ్ర హృదయముల మొలక లేతుచున్న కార్యబీజముల నీసాహితీపత్రిక చక్కగ, నీర్వోసిపెంచినదిన్నాళ్లును. దేశ కాలపాత్రముల ననుసరించి సారస్వతస్వరూపస్వభావములు మారుచుండునను సత్యము నాశ్రయించి ఈపత్రికా నిర్వాహకులు నవీనఘణతులతో రచింపబడు పాటలను పద్యములను హాస్యరసప్రపూర్ణములగు కథలను ప్రచురించి పాఠకుల కుల్లాసము కలిగించుచున్నారు. మొత్తముమీద వీరు ప్రచురించెడి కథలన్నియు వాడుక భాషలోనుండినవి. పద్యము లెక్కడనో రెండుమూడు తప్ప సామాన్యముగ గ్రాంథిక భాషలోనే యున్నవి. వాడుక భాషను సరసకావ్యరచనయం దుపయోగింపగల సమర్థులింకను చాలతక్కువమందిగనే యున్నారు. సామాన్యజీవితవిషయములందలి సారస్వతమును గ్రహించి దానిని రసవంతముగ కావ్యములయందు చిత్రించు నేర్పు సాహితీపత్రికయొక్క విశేషగుణలలో చాలమంది కిలదు. కాని ఇంతవరకు ఈనేర్పు జీవితమందలి లోతుపాతుల దెలుపు గభీరవిషయావగాహమున కుపయోగింపబడుటలేదు. పత్రికానిర్వాహకు లీహితమునుయథాసంకల్పితముగ గ్రహించెదరుగాకయని కోరుచున్నాము. మాఖిఫాల్గుణమాసముల సంచికయందలి పద్యావళులలో, పాపినేనివేంకటేశ్వరరావుగారి “మద్దు”, కొత్తపల్లి ముప్ప

[illegible]

செய்யுது

[illegible]

సా భి ప్రాయ వి శే ష ము లు

క. మనమున ధర్మము నర్థంబును గామముఁ గీలుకొనక పోరపోచ్చెములై

చన సుఖదుఃఖంబుల మద,మను దైన్యముఁ బొందకునికి మోక్షకరమగుకా. — భార. శాం.

మహాభారతమున పురుషార్థములందు ధర్మార్థ కామమోక్షములతార తమ్యంబును దెలుపుట కొకయితీహాసంబు గలదు. ఈ యితీహాసరహస్యము సకలార్థము లందును ధర్మారాధనావసరమును బోధించు చున్నది. ధర్మరాజు విదురుని పాండవులను చతుర్విధపురుషార్థములందును అవశ్యానుష్ఠేయధర్మమును దెలుపు మని కోరెను. ధర్మజుని ప్రశ్నకు విదురుడు ధర్మంబు తమనుష్ఠేయ ధర్మ మని తెలిపెను. పార్థుడు ధర్మకామము లకు మూలంబైన యర్థ ముత్తమం బని తెలియ బలికెను. నకులసహదేవులు ధర్మార్థంబు లుత్తమములని తెలిపిరి. భీముడు చతుర్విధ పురుషార్థములును ననుష్ఠేయములని తెలిపెను. ధర్మజుడు సుఖదుఃఖములను మదదైన్యము లను గమనింపకను ధర్మార్థకామముల నారాధించుట యుత్తమమార్గమని తెలిపెను. వర్తమానకాలమునందు గాంధీమహాత్మునకును దేశబంధుదాసునకును శాసనసభాబహిష్కార సందర్భమునను జరుగుచున్న ధర్మసందేహ నిరూపణమున కీయితీహాసము ప్రమాణముగ నున్నది. అసహాయోద్యమసిద్ధాంతము ననుష్ఠించుటకు సంచవిధబహిష్కారము మూలమని గాంధీమహాత్ముడు నిర్వచించుచున్నాడు.

ఆనిర్వచనమును కాంగ్రెసు ఆమోదించినది. స్వరాజ్యసంపాదనమునకు దౌర్జన్యరహితమైన అసహాయయోగము సాధనమని కాంగ్రెసు నిర్ణయించినది. ఈ సిద్ధాంతము నంగీకరించెడి వారందఱును కాంగ్రెసునందు సభ్యులుగ నుండగలరు. కాంగ్రెసు విధానము నామోదించుచు సంచవిధబహిష్కారము నామోదింపకపోయినను కాంగ్రెసునందు సభ్యుడుగ నుండవచ్చును. ఈ సిద్ధాంతము ననుసరించి కాంగ్రెసుసభ్యులు శాసనసభలయందును శాసనసభాసభ్యులు కాంగ్రెసుసంఘములందును ను జేరవచ్చును. ఇది సంభవమైనను కాంగ్రెసుమూలసిద్ధాంత షియార్థమునకు వ్యతిరేకముగ నున్నది. కాంగ్రెసుసిద్ధాంత మీ ధర్మమును సామాన్యధర్మముగను నంగీకరించిన శాసనసభాబహిష్కారము నిరర్థకమగును. డిల్లీ కాకినాడ కాంగ్రెసులు స్వరాజ్యపక్షము వారికి శాసనసభా ప్రవేశమునకు సమ్మతించినను అసహాయోద్యమమునకు మూలమైన బహిష్కారసిద్ధాంతమును సయితము పునఃప్రతిపాదనమును జేసినది. ఆ తీర్మానములు కాంగ్రెసుధర్మమును సంరక్షించుచు స్వరాజ్య పక్షమువారికి శాసనసభా ప్రవేశమును గోరెడి వారికి సమ్మతి నొనంగినవి. డిల్లీ కాకినాడ

కాంగ్రెసు తీర్మానములు మూలసిద్ధాంతములను మార్చలేదు. మూలసిద్ధాంతములకు విరుద్ధముగను బ్రవర్తించెడివారు కాంగ్రెసు ధర్మమును సంరక్షించుటకు దగియున్నారు. మానవుడు రెండు దైవముల నొకసమయముననే కొలువజాలడు. శాసనసభలను గొలిచెడివారు కాంగ్రెసును గొలువజాలరు. శాసనసభలయం దసహాయయోగా భ్యాసము సాధ్యము గాదని అయిదారుమానములయనుభవమును విశదముచేసినది. రాగలయనుభవమివిషయమునందలి యసంబద్ధతను విశదముచేయగలడు. మఱియును గాంధీమహాత్ముడు దెలిపినటులు కేవలము ప్రతిష్ఠంభనము దౌర్జన్యరహిత మైన అసహాయోద్యమధర్మమునకు ప్రతికూలముగ నున్నది. శాసనసభలను దేశ ప్రయోజనముల కుపయోగింపదలచినవారు లోకమాన్యతలకు నిర్ణయించినటులు ప్రయోజనమున కనుకూపముగను సహాయయోగము నవలంబించుట దేశాభ్యుదయమునకు ప్రయోజనకరము. కాంగ్రెసుధర్మమసహాయయోగమైనను సహాయవాదులు సయితము కాంగ్రెసునందు జేరి వారిశక్తికొలది దేశాభ్యుదయమునకు పాటుపడవచ్చును. అట్టివారు కాంగ్రెసు నీతిని అసహాయవాదులకు వదలుటయే ధర్మానుకూలమును శ్రేయస్కరమును అని గాంధీమహాత్ముడు దెలిపిన భావములు యథార్థములుగ నున్నవి. గాంధీమహాత్ముని నిర్భయత్వమునకును సత్యప్రియత్వమునకును వారిభావములు నిదర్శనములుగ నున్నవి. కాంగ్రెసుపక్షములందు మహాత్ముని

భావములు సంక్షోభమును గలుగజేయకను స్వధర్మారాధనమునకు వినియోగపడు నని నమ్ముచున్నాము. రాగల భారతజాతీయమహాసభోపసంఘసమావేశమునం దీవిషయము యథోచితముగను రాగద్వేషావేశములులేకను నిర్ణయింపబడు నని నమ్ముచున్నాము.

* * *

సప్తాహములు.

పూర్వకాలమునందు మహర్షులు ధర్మోపదేశములను జేయుటకు దీర్ఘమైన సత్రయాగములను జేసినపిథమును పురాణములు దెలుపుచున్నవి. సత్రయాగములందు మహర్షులు చేసిన ధర్మోపదేశములను సూతాదికధకులు పురాణరూపమునను లోకమునకు శ్రుతపఱచినవిధమును పురాణప్రస్తావనలు విశదముచేయుచున్నవి. ఆ యాచారపారంపర్యము నేటినస్తాహములందు గోచరంబగుచున్నది. ఇటీవల ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠస్థాన మైన కోవూరునందు జరిగిన సప్తసప్తాహములు సత్రయాగవిషయములను సంస్మరింప జేయుచున్నవి. నలువదిశొమ్మిదిదినము లంతరాయములేక ననుక్షణమును శ్రీరామనామస్మరణముతో ప్రతిధ్వనిల్లిన యాంధ్రగీర్వాణవిద్యాపీఠనిలయము పుణ్యాశ్రమమైనది. వేనవేలు జనులుగూడి రామనామమును తాళగా నములతో నేకగీతముగను మనోహరముగను నుత్సాహముతో సంకీర్తనముచేయుచు ప్రదేశమునంతను రామనామమయము చేయుచుండిరి. హరిదాసు నంజూరి రామమూర్తిశారు రామభక్తి పరవశులై స్వేంద్రియములను

రామనామశ్రుతితో మేళగించుచు తన్మాయత్వమును బడయుట రామభక్తుల నానందపరవశులను జేయుచుండెను. భాగవతోత్తములు నృత్యగీతాభినయములతో భక్తిపరవశులై శ్రీరామకీర్తనలను అధ్యాత్మరామకీర్తనలను బాడునపుడు చైతన్యాంకురములుగలయాంధ్రహృదయము శ్రుతినమ్మేళనమును బొందుచు నానందపరవశ మగుచుండినది. ఇపు డాభాగవతవిజ్ఞాన మవసానస్థితియందున్న విధమును దేశావృతమైన భోగవ్యామోహము సంశయశీలమును విశదముచేయుచున్నది. రామమూర్తి రామదాసుగారు దేహేంద్రియములను శబ్దబ్రహ్మముతో శ్రుతిలయనమ్మేళనమును జేయుచు నాడుటపాడుట భక్తిరసానందానుభవమును ప్రత్యక్షముచేయుచు డును. భజనను జేసెడివారు పంతులవరుస నవిచ్ఛిన్నముగను రామభజనను వారిగాఢమైనరామభక్తిని వ్యక్తముచేయుచుండిరి. చిన్నపెద్దలు స్త్రీపురుషులు బీదలుభాగ్యవంతులు బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మణేతరులు జాతిస్థిమతభేదములను మఱచి శ్రీరామభజనయందు దేశస్థాయిని రామభజనరసానందము ననుభవించుచుండిరి. కోవూరునందు జయప్రదముగను జరిగిన సప్తసప్తాహములును శ్రీరామభక్తిలక్ష్మ్యమైన యాంధ్రహృదయశీలమును స్వరూపమును విశదముచేయుచున్నది. ఈసప్తాహములను జయప్రదముగను నిర్వహించిన శ్రీయుత తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారును వారి సహచరులును ధన్యులు. సప్తాహములందు ప్రజలు సప్తాహనిర్వాహకలకు ద్రవ్యవస్తుసహాయము వలె

నిర్వహణసహాయమును సయితము చేయుట యవసరము. వందలమంది ప్రజల కన్నాద్యుపచారములను జేయవలసి వచ్చినపుడు ప్రజలతోడ్పాటుటవ్యవసరంబగుచున్నది. ప్రజలతోడ్పాటున్నపుడు దుర్ఘటమైన కార్యము గనబడదు. శ్రీరామచంద్రుడు వానరులసహాయమునను వారిధిని గట్టి రావణసంహారమును జేయగలిగెను. భారతదేశసౌభాగ్యమున కన్నిరంగములందును ప్రజలసంయోగ మవసరమని గాంధీమహాత్ముడు చేయుచున్న యువదేశమునె కోవూరిసప్తాహములు నుపదేశించుచున్నవి. తిలకుమహారాజు బోధించిన కర్మయోగమును గాంధీమహాత్ముడు నిర్ణయించిన నిర్మాణవిధానమును నీకర్మయోగమునే బోధించుచున్నది. ప్రజలీమహాపదేశమును సఫలము చేసి ధర్మనిర్వహణమును జేయుదురు గాత!

* * *
ఆంధ్రసారస్వతసాహిత్యమహాసభలు

ఏడవ యాంధ్రసారస్వతమహాసభ వైశాఖబహుళమునందు కోవూరునందుగూడినది. మూడునాళ్లముచ్చట ముగిసినది. జ్యేష్ఠబహుళమునందుతణుకునందు సాహిత్యపరిషత్తుమహాసభ గూడనున్నది. మూడునాళ్లముచ్చట తీరగలదు. సన్మానసంఘాధ్యక్షులు సభాధ్యక్షులు మహాసభలయందు గంభీరోపన్యాసములను చదువగలరు. పండితులు పరిశోధకులు కవీశ్వరులు భావభరితములైన వ్యాసములను చదువుదురు. మహాసభలు తీర్మానములను జేయును. ఉపసంఘము లేర్పడును. ఈభాగవతమేళుటను జరుగుచుండును. ఈమహాసభల

యందు జరిగిన భాగవతమే యితరసభలయందును ఏదోవిధమునను నడుచుచుండును. పని మాత్రము గనబడదు. సాహిత్యపరిషత్తు సూర్యరాయనిఘంటు నిర్మాణాది మహాకార్యములను దలపెట్టినది ఈమహాకార్యముల నిర్వహణభారమును శ్రీశీతాపురము మహారాజుగారు వహించుచున్నను మహాజనులతోఁబట్టులేకను పని నెమ్మదిగను జరుగుచున్నది. నిఘంటునిర్మాణ మస్థిసంచయసమీకరణ మని కొందఱాక్షేపించినను శూన్యావస్థయందున్న సమీకరణము సయితము కార్యసిద్ధికి ప్రయోజనకర మగుచున్నది. శ్రీశీతాపురాధీశులు నిఘంటునిర్మాణమును త్వరితగతిని జేయించుటకును మహాజనులు వారి ప్రయత్నములకు దోడ్పడుటకును పరమేశ్వరుడుతోడ్పడుగాక!

ఆంధ్ర సారస్వతమహాసభ సమగ్రమైన న్యాయకరణమును నిర్మింపవలయునని ఆక్షేపండ్లకు బూర్వము తీర్మానించినది. ఇంతవఱకును ఈ తీర్మానమును ఆచరణమునందు బెట్టుటకు పని జరుగకపోయినను నీయే డీవని జరుగుట కుప

సంఘము నిర్మింపబడినది. శ్రీయతులు కురుగంటి సీతారామయ్యగారును తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావుగారును ఇతరమహాజనులును నిర్వహింపదలచిన కార్యభారము భగవదనుగ్రహమువలనను సఫలమగుగాక! ఇమ్మహాకార్యనిర్వహణమునకు నిఘంటునిర్మాణమునకువలె వ్యయభారము నైనను భరింపగల మహారాజులు గనుపట్టుటలేదు. ప్రజలీభారమును నిర్వహించుటకు దగిన ప్రయత్నములను జేసి సారస్వతాభిమానమును సార్థకముచేయుదురుగాక! నిఘంటున్యాయకరణములనిర్మాణములవలెను ఆంధ్రవాఙ్మయ మంతయును సహాయము నపేక్షించుచున్నది. ఈసహాయము ప్రజలయొక్క సంయోగమువలననే సాధ్యముగాగలదని నిత్యానుభవము విశదముచేయుచున్నది! ఈసందర్భములందు సారస్వతసేవకై కంకణమునుగట్టి సాహిత్యపరిషత్తును సారస్వతమహాసభయును ఆంధ్ర సారస్వతసేవయందు గలిసి పనిజేయుట శ్రేయస్కరమని సర్వేశ్వరుడు జ్ఞానోదయమును ప్రసాదించు గాత!



ది మద్రాసు ఆయుర్వేదిక్ ఫార్మసి, (లిమిటెడ్)

అనుమతి బొందిన మూలధనము రూ 2,00,000,

వసూలైన మూలధనము రూ 1,50,000.

(ఓజిస్టరు "సిద్ధ కల్ప మకర ధ్వజము" చేయబడినది)

మాననకోటికి ఇది యొక అమూల్యమైన వరప్రసాదము

ఆయుర్వేద పండిత సమ్మేళనములందు, వస్తుప్రదర్శన స్థానములందును, 1919, 1920, 1921, 1922, 1928 సంవత్సరములలో వరుసగా సువర్ణ పతకములను, మొదటితరగతి ప్రశంసాపత్రములను పొందినది.

వైద్యప్రపంచమునకు ఆశ్చర్యజనకముగ కనిపెట్టి తయారుచేయబడినది. నవీనములైనవి గాని, పురాతనములైనవిగాని స్వవిధ వ్యాధులకు నుపయోగింపదగినది. ఈ దివ్యవైద్యమునందు విలువగలిగిన సిద్ధ మకరధ్వజము, ముత్యములు, లోహము, బంగారము, పగడము, మున్నగునవి, ఇతర అమూల్యములగు మూల కలు చేర్చబడుచున్నవి. నగముల బలహీనత, రక్తక్షీణత, అల్పపుంసత్వము, దుర్బలము, జ్ఞాపకశక్తి క్షీణించుట, కీళ్లనొప్పులు, పార్శ్వవాయువు, అజీర్ణ భేదములు, నంజు, శ్వాసకాశరోగములు, అతిమూత్రము, మూర్చ, పెగిలము, కొరుకువ్యాధి, స్త్రీలకు కలుగు ఋతుసంబంధమైన వ్యాధులు, వీర్యస్థలనము మున్నగు రోగములను అంత మొందించుటకు, సిద్ధకల్పమకరధ్వజము సాటిలేని ఔషధరాజమని సుప్రసిద్ధమై యున్నది. యావన దుర్వ్యాపారములవలన కలుగు వీర్యనష్టమునకు ఇది మిక్కిలి నగ్మకమైనట్టి ఔషధము. రక్తమును శుభ్రపరచి నూతనోత్సాహమును కలిగించును. పూర్తిగా గుణము గలుగుట కగు 60 మాత్రలుగల బుడ్డి 1-కి ధర రూ. 10. వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీశ్రీ నమోజనసభ అధ్యక్షులగు శ్రీయుత దేశబంధు చిత్తరంజన దాసుగారు ఇట్లు చెప్పిరి:—

“చెన్నపురి ఆయుర్వేదఫార్మసి మేనేజింగు డైరెక్టరు అగు ఆయుర్వేదరత్న పండిత డాక్టరు ఎస్. వి. శ్రీరామాచార్యులు, పి. హెచ్. సి. ఎస్. సి. గారి ఆహ్వానమును, సంతోషపూర్వకముగ సంగీకరించుచున్నాను. వారి వైద్యశాలయందు తయారుజేయబడిన ఔషధములవలన కలిగిన గొప్ప లాభములను వివరించుచు పంపబడిన ప్రశంసాపత్రములను చూచితని అందు ముఖ్యముగ సిద్ధకల్ప మకరధ్వజమును సేవించి లాభము పొందిన ఆంగ్లేయులు, భారతీయులు, పార్సీలు, క్రైస్తవులు, వైద్యులు తదితరులు పండిత డాక్టరులైన ప్రశంసాపత్రములను చూచితని. ప్రాచీన ఆయుర్వేద వైద్యవిధానముయొక్క ఔత్కృష్టముపట్ల వారు గలిగిన విశ్వాసమును తిరిగి చెప్పుట అనవసరము. ఈ ప్రతిష్ఠాపనము వృద్ధిగాంచి, మానవ జాతిలాభము అంత మొందింపవలెనని కోరెదను.

సి. ఆర్. దా.

మద్రాసు, 31-5-19

విశ్వాసము:—ఆయుర్వేదరత్న పండిత, డాక్టరు ఎస్. వి. శ్రీరామాచార్యులు,

పి. హెచ్. సి. ఎస్. సి. మేనేజింగు డైరెక్టరు, ప్రధానవైద్యులు.

44, గోవిందప్ప నాయక వీధి, జార్జిటౌను, మద్రాసు

టెలిఫోను నెం. 1034. తపాలపెట్టె నెం 151. తింతివిలాసము “కల్పము” మద్రాసు.

గ్రాంచి:—2/4 మాంటురోడ్డు, మద్రాసు. టెలిఫోను నెం. 83.